

साहित्यलहरी सटीक

अर्थात्

श्री सूरदासकृत साहित्यलहरी का तिलक

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र संगृहीत ।

जिसको हिन्दीभाषा के प्रेमी तथा रसिकजनों के मनोविलास के लिये
क्षत्रिय-पत्रिका सम्पादक श्री म० कु० बाबू रामदीन सिंह ने
प्रकाशित किया ।



“खड्गविलास” प्रेस—बांकीपुर ।

साहबप्रसाद सिंह ने मुद्रित किया ।

१८९२ ई०

हरिश्चन्द्र संवत् ८.

सूरदास के दृष्टिकूट सटीक ।

राधे कियो कौन सुभाव । प्रानपति
वेहन विभूषितं सुनगुन चितचाव ॥टेक॥
भानुवंसी रस सुधाग्रह ते न निकसन
प्राव । रजनिचरगुन जानि दधिसुत
धरन रिपु हित चाव ॥ रजनिचरहित
भल्लसो तन सरस दीपत चाव । सूरस्याम
सुजान सुकिया अघट उपमा दाव ॥१॥

टीका—राधे इति यह पद विषे स्वकिया नाइका पूरनउपमा अलं-
कार सारोपा लच्छना है ।

किया लच्छन—निज पति की अनुरागिनि होई ।

स्वकिया ताहि कहे सब कोई ॥

प्रानपति के वेदन श्रवणन विभूषन है सुन आकास ताको गुन शब्द
नुवंश प्रियु तिन का रस हांस सुधाग्रह अधरन में रहत है । रजनिचरगुन
प उदधिसुत बंध धर महादेव तिन को रिपु काम माल जानत है कोई
को नाम मनसिज है जो मन में रहै सो जानै । रजनिचरहित महादेव
जको भय धतूर नाम कनक कनक नाम सुपरन सो है तनु कनक उपमा
उपमेय से वाचिक द्रवित धरम ताते पूरनउपमा अलंकार ताको लच्छन ।
श्लोका—उपमेयो उपमान, धर्म सहित वाचक जहां ।

पूरनउपमा जान, कहत सकल कवि मत समुझ ॥

अरु बराबरी के संबंध तो सारोपा लच्छन ।

टिप्पणी—सरदार कवि ने अपने टीका में इस पद को पाटांतर भी किया
और कुछ अर्थ में भी बढ़ाया है यह ज्यों का त्यों नीचे लिखा है ।

‘श्री राधे कियो कौन सुभाव । प्रानपति बेदन बिभूषित सुन्यगुन चित चाव ॥
मानसरवासी सुधाग्रह तेँ न निकसन पाव । रजनिचरगुन जान दधिसुतधरन
रिपुहित पाव ॥ रजनिचरहित भच्छ सो तन दिपत दीपक आव । सूरदास सुजान
सुकिया अघट उपमा गाव ॥ १ ॥

राधे इति । सखी बचन राधा प्रति । वेदन श्रवण-में परत । सुन आकास
गुन शब्द ।-मानसरवासी हास सुधाग्रह अधर में रहत । रजनिचरगुन कोप ।
दधिसुतधरनरिपु काम जानत । रजनिचरहित सिव भक्षण कनिक । सुवरन
सो तन दिपत में पूरन उपमा । सुकिया नाइका ।

भदवर (जिला शाहाबाद परगने भोजपुर) के तालुकदार बाबू परमेश्वर
सिंह इस पद का एक दूसरे अर्थ करते हैं वह रजनिचर का अर्थ चंद्रमा करते
हैं और चंद्रमा का हित शिव और उन का भक्षण धतूरा और धतूरा को कनक
कहते हैं । और इस अर्थ की पुष्टता निम्न लिखित रीति से करते हैं ।

चन्दनराम कावे कृत अनेकार्थ में लिखा है ।

दोहा—बिधुमित हरि हर सिंधु रवि, बिधुमित रतन चकोर ।

निशिचर उडगन चन्द्रमा, निशिचर राछस चोर ॥ १ ॥

अब रजनिचर और निशिचर का एक अर्थ है इस युक्ति से राक्षस का
अर्थ चन्द्रमा हो गया फिर और बातों में तुल्यता ही रही । कनक का अर्थ कोक
में यों लिखा है । कनक (; कन् चाहना वा चमकना) पु० सोना, कंचन,
सुवर्ण, स्वर्ण, धतूरा । रस कौमुदी में लिखा है ।

दोहा—कनक कनक ते सौ गुनो, मादकता अधिकाय ।

वा खाये बौरात नर, या पाये बौराय ॥ १ ॥

घ० क०—एक तेँ सरस एक जग में अनेक मद यामें गुन सबही ते मूतन लखात है ।
रसिकबिहारी रीत न्यारी या निहारी परै समुझे बनै सों कछु बरनी न जात है ॥
कनक कनकहू ते मादकता सौ गुनी है अमल अनूप सो सदाहीं अधिकात है ।
वाको जब खाय नर तबहीं सु बौरा होय याके टिग आये पाये नेक में बिहात है ॥ १ ॥

हरि उर पलक धारी धीर । हित
तिहारे करत मनसिज सकल सीमा
तीर ॥ भूमिसुत अरिमिचरिपुपुर ते निका-

सत आय । सुद्ध आपर भरत ग्रीषम
 रीपुन मङ्गे साय ॥ भानुत्रियजननी सु
 हित की सहचरी गुन लेत । प्रथमहिं
 उपमान सारंग सी करावत हेत ॥ हान
 दिनपति सीस सीभारंच राजत आज ।
 सूर प्रभु अज्ञान मानो छपी उपमा
 साज ॥ २ ॥

हरि उर पलक इति या पद विषै उक्त ते मुग्धा नाइका लुप्ता अलं-
 कार होत है ।

दोहा—नव जोवन को आगमन, मुग्धा कहिये ताहि ।

इक बिन दो बिन तीन बिन, लुप्ता भूषण आहि ॥

हे हरि पलक धीर धारो-तिहारे हेत मनसिज सब वाके अंग में शोभा
 धरत है भूमिसुत केवांच अरि बानर मित्र राम शत्रु रावन पुर लंका लंक
 जो कटि है ताते सुअच्छर सुवरन निकासे है ग्रीषमरिपु पयोधर कुचन
 में भरत है भान ते तीसरे मंगल ताकी जननी भूमि ताके हित घन ताकी
 सहचरी विजुरी ताको गुन चंचल ताके करै प्रथम पहिल ताते सारंग मृग
 है जाके उपमान ऐसे नेत्रन में धरत है अर्थ चंचल करे है हान दिन रात
 को पति ससि कैसी सोभा रंचक थोरी राजत है मुष में इहां मुष उपमेय
 नाही है ससि उपमान सी वाचिक ताते लुप्ता है अज्ञान कहै अज्ञात छवि
 उपमा ते लुप्तोपमारीति ।

टिप्पणी—इस दूसरे पद में भी थोड़े अक्षर मूल और टीका में बदलकर
 सरदार कावि ने लिखा है ।

हरि उर पलक धारो धीर । हित तिहारे करत मनसिज सकल सोभा तीर ॥
 भूमिसुत अरि मित्ररिपु पुर तें निकासत आप । सुद्ध आपर भरत ग्रीषम रिपुन
 मध्ये साप ॥ भानुत्रय जननी सु हित की सहचरी गुन लेत । प्रथम ही उपमान
 सारंग सो करावत हेत ॥ हान दिनपति सी सुसोभा रंच राजत आज । सूरप्रभु
 अज्ञान मानो छपी उपमा साज ॥ २ ॥

हरि उर पलक इति । या पद बिषे सषी की उक्त तें मुगधा नाइका लुप्ता अलंकार होत है ।

दाहा—नव जोवन को आगमन, मुगधा कहिये ताहि ।

इक बिन दो बिन तीन बिन, लुप्ता भूषन आहि ॥

हे हरि पलक धीर धारो तिहारे हेतु मनसिज सब वाके अंग में सौभा धरत हैं ! भूमिसुत किवाछ अरि बानर मित्र राम शत्रु रावन पुर लंक लंक जो कटि है ताते सुअछर सुवरन निकासै है ग्रीषम रिपु मेघ पयोधर कुचन में भरत है । भौन ते तीसरे मंगल ताकी जननी भूमि ताके हित घन ताकी सहचरी विजुरी ताको गुन चंचलता लेकर प्रथम पहिल ताते सारंग मुग है जाके उपमान ऐसे नेत्रन में धरत है अर्थ चंचल करे है । हान दिन रात भय तें रात्री को पति ससि ताके सी सोभा रंच थोरी राजत है मुख में । इहाँ मुख उपमेय नाहीं है ससी उपमान सी वाचिक ताते लुप्ता है । अज्ञान कहै अज्ञात छपी उपमा तें लुप्तोपमा इति ।

बराढी (जिला शाहाबाद परगना भोजपुर) निवासी पंडित महादेव पाठक इस सूरसागर का अर्थ निम्न लिखित करते थे । भूमिसुत का अर्थ भौमासुर अर्थात् नरकामुर और उस का शत्रु कृष्ण और उन का मित्र बलराम और बलराम का अर्थ राम कर के फिर रघुवंशी राम को लगाते थे और उन का रिपु रावन वा कुंभकर्ण उस का पुर लंका और शेष अर्थ पूर्ववत् करते थे ।

रही यह शंका की बलराम का नाम राम नहीं है परंतु यह शंका व्यर्थ है क्योंकि मंगलकोष में राम का यों अर्थ लिखा है । राम० ना० पु० परशुराम, श्रीरामचन्द्र जी, श्रीबलराम जी गु० ३ । और शब्दकोष में यों लिखा है । सं० राम (रम् खेलना, जिस में योगी रमते हैं अर्थात् जिस के ध्यान में लगे रहते हैं) पु० परशुराम (यह विष्णु का अवतार यमदग्नि ऋषि के घर त्रेता युग के शुरू में अन्यायी क्षत्रियों को दंड देने के लिये हुआ था) २ रामचन्द्र ; दशरथ राजा का बेटा (यह विष्णु का अवतार अयोध्या के राजा दशरथ के घर त्रेता युग के अन्त में लंका के राजा रावण को मारने के लिये हुआ) ३ बलराम ; श्रीकृष्ण का बड़ा भाई जो द्वापर युग के अन्त में रोहिणी को पैदा हुआ ; ४ गु० सुन्दर, मनोहर, शुभ, ९ सुखदाई । और अनकार्थ मंजरी में लिखा है ।

दाहा—राम सितासित सुभग पसु, परसुराम बलराम ।

राम ब्रह्म आतम पवन, रामा ताको बाम ॥ १ ॥

दूसरा अर्थ पं० महादेव पाठक यों भी करते थे कि भूमिसुत का अर्थ आग इस का रिपु पानी मीत सांप (शेष) रिपु मेघनाद पुर लंका और पूर्ववत् ।

आज अकेली कुंजभवन में बैठी बाल
 विसूरत । तरुरिपुपतिसुत की सुच सांची
 जान सांवरी मूरत ॥ दरभूषण प्रनप्रन
 उठाइ है नीतन हरिघर हेरत । तनु
 अनुगामी मनि मै भैके भीतर सुरुच
 सकेरत ॥ ताहि ताहि सम करि करि
 प्यारी भूषण ज्ञानन माने । सूरदास वै
 जो न सुलीचन सुंदर सुरुच बषाने ॥३॥

आज अकेली इति उक्ति सपी की कै आज अकेली कुंजभवन में
 बाल विसूरत है तरुरिपु जमुना पति कृष्ण सुत काम की स्याम मूरत
 जान कर के दर दुआर ताको भूषण पट छन छन उठाइ के नीत नयनन
 हरिघर पयोधर कुच हेरत है तनु अनुगामी जो छाया सो मनि मै भय कहै
 भीत में सुंदर रुच सो देखत है ताके समान ताही के करत प्यारी अनन्या-
 अलंकार मानत है सब जान ग्यातजोबना नाइका सुंदर अपनी रुच ते
 वषानत है ताको लच्छन ।

दोहा—जोबन ही के ग्यान ते, ग्यात जोबना होइ ।

उपमे को उपमान ते, कहत अनन्या सोइ ॥

टिप्पणी—३ रा सूरसागर के अर्थ में सरदार कवि ने ज्यों का त्यों रक्खा है ।
 तरुरिपु नदी नदी से अर्थ यहाँ जमुना लिया है । जमुनापति कृष्ण उन का पुत्र
 प्रद्युम्न काम का अवतार हैं अतएव काम का अर्थ लिया गया ।

पं० महादेव पाठक जी हरिघर का अर्थ यों करते थे हरि बानर घर वृक्ष
 और वृक्ष का नाम पयोधर है और पयोधर का अर्थ कुच है अथवा हरि अमृत
 घर समुद्र उस का नाम पयोधर है क्योंकि पयोधर का अर्थ यह है ।

दोहा—मेघ पयोधर बूच्छ कुच, अद्रिपयोधर आक ।

सं० पयोधर (: पयस पानी, वा दूध, धर रखनेवाला ; धूरखना) पु० मेघ, बादल ; २ स्त्री की चूची ; स्तन ; ३ नारियल ; ४ गन्ना ; ५ मुगंधित घास । शेष अर्थ पूर्ववत् । एक बात और ध्यान देने की है कि पं० महादेव पाठक सुरसागर का टीका कोई नहीं देखे थे अनुमान से अर्थ लगाते थे ।

सारंग सम कर नीक नीक सम सारंग
सरस बषाने । सारंग सब भय भय बस
सारंग सारंग बिसमै माने ॥ सारंग हेरत
उर सारंग ते सारंगसुत टिग आवै । कुंती-
सुत सुभाव चित समुभक्त सारंग जाइ
मिलावै ॥ यह अदभुत कहिवे न जोग
जुग देषतहीबनि आवै । सूरदास चित
समै समुभक्त करि बिषई बिषै मिलावै ॥४॥

यह पद में उपमानो उपमेय अलंकार मध्या नाइका है ताको लच्छन ।
दोहा—उपमा लागत परसपर, उपमानो उपमेय ।

मध्या लाज मनोज सम, बरनत कवि रस भेय ॥

सारंग मृग समान ते नीक कहै अछ नेत्रन को माने है अरु नीक जे चच्छु हैं तिन को जो सारंग मृग है तिन के सम बषान कहत हैं काहे के सारंग जो राग (अनुराग) है ताके बसते तो भय बिसारत है अरु भय के बसते सारंग जो राग ताके बिसारत है सारंग मृग याते बिसमै माने है नेत्र जो है सो कैसे है कि सारंग कृष्ण तिनको देख करि उर जो सारंग कमल है ताते उतसाह होत सारंग सुत काजर लो आवत है फिर कुंतीसुत करन सुभाव सषी तिन को समुझ के सो फेर उर समुद्र में मिल जात है यह अदभुत नेत्र मृगन को कहिवे जोग नार्हीं है देषत बनत है सूरदास बिच मध्या समै समुझ के (बिषई नाम उपमान बिषै नाम उपमेय) उपमानो उपमेय अलंकार ठहरावत है ॥ ४ ॥

टिप्पणी—इस पद में सरदार कवि कुछ घट बढ नहीं अर्थ किया है एकाध स्थान पर जो है उसे परेन्धिस (चापावरण) में लिखा है ।

राधे रात सुरत रंग राती । नंदनँदन
 संग कुंज भवन में मदन मोद मदमाती ॥
 कारन अंत अंत ते घटकर आदि घटत
 पै जोई । मद्ध घटे पर नास कियो है
 नीतन में मन भोई ॥ गिरजापतिपतनी
 पति जा सुत गुन गुन गनन उतारे ।
 तनसुत कन से धन विचार के तुरत
 भूमि पैडारै ॥ सारंग और निहारत फिर
 फिर थिर चित चतुर न पावै । सूरस्याम
 कोविदा सुभूषन कर विपरीत बनावै ॥५॥

राधे इति या पद में प्रौढा नाइका प्रतीप अलंकार होत है । ताको लच्छन ।

दोहा—काम कला कोविद कहै, प्रौढा सो कवि लोइ ।

उममेयो उपमान ते, कहि प्रतीप चित जोइ ॥

सखी की उक्ति सखी प्रति कि राधे आजु सुरत में रती हैं कुंजघर में
 कृष्ण के संग काममद ते मतवारी भई है कारन को अंत काज सो अंत
 ते घट करो तब होइ अरु आद घट ते जल होइ है मद्ध के घटे नास नाम
 काल ऐसो काजल सो नीतन नाम नयन ते घटायो है गिरजापतिपतनी
 गंगा ताको पति सिंधुजा सीपसुत मुक्ता तिन को गुन प्रात सीतल हो
 जात है सो जाने कै नाइक चल जे है ताते गन नाम समूह उतार के
 तन सुतस्वेद ताके कन से विचार के धनि ने भूम पर डारत है सारंग जो
 दीप है ताकी ओर फिर फिर देखत है कि मलीन तो नाही भयो है याते
 चित थिर नाही होत ऐसी जो कोविदा है ताको विपरीत नाम प्रतीप अलं-
 कार कर कहत है ॥ ५ ॥

लषि वृजचंद्र चंद्र मुष राधे । दधि-
 सुतपति पतनी न निकासत दिनपति
 सुत पतिनी प्रिय बाधे ॥ इंदीवरसुत कर
 कपोल में है सिंगार रस राधे । दधिसुत
 बेद खैच अपनी कर सरुच सुभाव सु
 नाधे ॥ ग्रहमुनि द्रुत हित के हित कर
 ते सुकर उतारत नाधे । सूरज प्रभु लष
 धीर रूप कर चरन कमल पर धाधे ॥६॥

लषि वृजचंद्र इति या पद विषै धीरा नाइका रूपक अलंकार है ताको लच्छन ।

दोहा—विंग कोप जामें लखो, जानो धीरां सोइ ।

उपमेयो उपमान मिलि, मानो रूपक सोइ ॥ १ ॥

लखि के वृजचंद्र को मुष चंद्र का कलंकित दधिसुतसुत ब्रह्मा ताकी
 पतनी गिरा सो न निकासी दिनपति भानु सुत सनि पतनी करकसा
 ताके प्रिय क्रूरबचन ते बाधे नाम बाध राखे दधिसुत चंद्र ताते बेद चौथो
 वृहस्पति ताको नाम जीव सो जीव खैच के अपनी कीनो गिरजापतिसुत
 बाहन मयूर भष सर्प ता भष पवन सो सुगंधावारो करन लगी ब्रह्ममुन
 सप्तर्षि ग्रह मंद द्रुत देपराइबे के हेत आरसी कर ते उतारी तब नंदनंदन
 धीरा नाइका जान के अरु रूपक अलंकार सो चरन कमल पर धाधे
 नाम चितवन लगे ॥ ७ ॥

टिप्पणी—इस पद के अर्थ को भी सरदार कवि ने ज्यों का त्यों रक्खा
 है । बल्कि दूसरे सूरसागर का अर्थ भी भ्रम से जोड़ दिया है ।

आज सपिन संग सरुच सांवरी करत
 रही जल केलि । आइ गयी तहां सरस
 सांवरो प्रेम पसारन बेलि ॥ अघहर एक

सुकर सारंग ते सहज संभारन लागे ।
 अंतरिछ श्रीबंधु एक को चापत अति
 अनुरागे ॥ भूषन हित पर नाम छोटबड
 दोहुन को कर राषी । सूरज प्रभु फिर
 चले गेह को करत सत्रु सिव साषी ॥७॥

उक्तसषी की सषी से कै हे सषी आज सामरी स्यामा राधा सषी
 के साथ जलकेल करत रही तहा सुंदर स्याम आए प्रेमवेली पसारत
 अधर बेनी एक की विवरन लगे अरु एक को अंतरिछ कहै अधर श्री
 बंधु सुधा सो चाष के बहुत अनुरागे भूषन अलंकार पर नाम के हेत छोट
 बड कहै जेष्ठा कनिष्ठा दोहुन को बनाइ ग्रेह को चले शिवसत्रु काम को
 साछी दै के इहां प्रेमवेल पसारव क्रिया ते परनाम अलंकार अरु बेनी
 विवरन में कनिष्ठा अधर चूमत में जेष्ठा ताको लच्छन ।

दोहा—बरननीय होके बरन, करत क्रिया पर नाम ।

अधिक न्यून स्नेह ते, जेष्ठ कनिष्ठा वाम ॥ १ ॥७॥

दिनपति चले धौ कहा जात । धरा-
 धरनधररिपुतन लीनी कही उदधि-
 सुत वात ॥ लव उलटो दी जाउ
 तिहारी ताको सारंगनैन । तुम बिनु
 नँदनँदन ब्रजभूषन होत न नेको चैन ॥
 सुरली मधुर बजावहु सुष ते रूष जनि
 अनतै फीरो । सूरज प्रभु उल्लेख सबन
 को ही परपतनी हेरो ॥ ८ ॥

उक्ति ऊटा की के हे दिनपत (दिन पति सूर्य सूर्य का नाम मित्र) मिल
कहा जात हो धरा पृथ्वी धरन (शेषधर)शिवरिपु कापतै सो तन ले कै उदधिसुत
सुधा बोलव लव उलटे ते बल बल जाउहो हे सारंग कमलनयन चितवहु मुरली
बजावहु रुष अनत जिन फेरो यह में उल्लेख अलंकार परकियानाइका है
ताको लच्छन ॥

दोहा—बहुविध बरने एक को, सौ उल्लेख गनाइ ।

दुरे करत परपति सुरत, सो परपतनी आइ ॥ १ ॥ ८ ॥

जूप मोहि बहुपाद मिलावो । सुन
सजनी यह प्रन हमार लषि हिय ते
हरष बढ़ावो ॥ सुचहीपति पितु प्रिया
पाइ पर धर सिर आप मनावो । नीतन
हीनपुत्ररिपुजननीसुतपितजा ढिग
जावो ॥ सूर समूह पयं धार परमहित
आपत अमल चढावो । बार बार बिनवत
हो तुम ते लषि निसपति सुरभावो ।
सूरज प्रभु पर होहु अनूठा सुभिरन जनि
बिसरावो ॥ ९ ॥

उक्ति नाइका की सषी सैं कै हे सषी जूप नाम पीपर ताको नाम
वासुदेव बहुपाद नाम बर अर्थ यह हम को कृष्ण बर देहु हे सषी हमारो
प्रन लखि के हिय में हर्ष बढ़ावो सुचही ते बरही मयूर पति षडानन पितु शिव
प्रिया शिवा(पार्वती)ताके पाइन पै सिर धरो नीतन नयन ते हीन धृतराष्ट्र सुत
दुर्योधन रिपु भीम जननी कुंती सुत करन पिता सूर्य पुत्री जमुना ताके नजीक
जावो सूर समूह सुमन दूध अछत चढावो बारबार तुम सो बिनवत है
निसपति चंद्र देश मुरझाइ कै सूरज प्रभु नंदनंदन तापे हों अनूठा भई है

सुमिरन अलंकार कर के इहां अन विबाह ते नाइका अनूठा चंद देष उपमान
उपमेय की सुधि आई ताते सुमिरन अलंकार ताको लच्छन ।

दोहा—उपमे सुध उपमान लष, सुमिरन भूषन होइ ।

अनविबाह अनुराग ते, कही अनूठा सोइ ॥ १ ॥१॥

उलटो रस सारंग हित सजनी कबहु
तीर न जैहै । बिन समुझे विपरीत माल-
का अंगन आप लगैहै ॥ पगरिपु लगत
सघन घन ऊपर वूभक्त कहा बतैहै ।
ग्रह वसु मिलत संभु की सैना चमकत
चित न चितैहै ॥ मोहि आन वृषभान
बवाकी मैया मंत्र न लैहै । सूर छेक ते गुप्त
बातह तोकी सर समुझैहै ॥ १० ॥

नाइका की उक्ति सपी से कै हे सपी रस उलटे ते सर (तलाब) होत है
सो सारंग कमलहित सर को न जैहै बिना समुझे मालका ते विपरीत कालमा
अपने अंग में न लगाइहो पगरिपु कंटक सो सघन घन पयोधरन में
लगे जो वृद्धि है ताको का बताइहै ग्रहवसुअष्टम राहु में संभु सैना प्रेत
मिलत है तिन को देष चित चमकत है सो न चितैहै मोको वृषभान की
सपत है माता को यह मंत्र नाही लैहै सूर कहत यामें छेकापन्हृत (ते
गुपता नाइका की बात तो सों सब समुझाइ है इहां रत गोपत ताते गुप्ता
अलंकार दुराइये ते छेकापहुतन अलंकार) अलंकार ताको लच्छन ।

दोहा—सुरत छपावै जो त्रिया, सो गुप्ता उर आन ।

देत दुराइ अकार सो, छेकापहुनित जान ॥ १ ॥१०॥

सुरभी रस राती नँदनँदन सुरभी रस
जिन राती । ग्रहसुनि पिता पुत्रिका की

रस अति अद्भुत गत मातो ॥ सुत
 क्लसान सुत प्रबल भए मिल चार और ते
 आये । ते जिन जान घने तम के गज
 साजत सरस सवाये ॥ आजु मोहि मैया
 विचार के गैया और पठाई । निरवि-
 कार जहां सुर पहुंचत बात न चतुर
 बताई ॥ ११ ॥

(सुरभी इति) उक्ति नाइका की नाइक प्रति हे नंदनंदन सुरभी नाम गो
 नाम इंद्रि ताके रस से रतो सुरभी गोरस सो का रते हो ग्रहमुनि सातएं सनि
 पिता सूर्य पुत्रिका जमुना ताको रस जो जल है सो महारस में मतवारो भयो
 है अर्थ जमुना बड़ी है क्लसान सुत धूम ताके सुत मेघ जो प्रबल भए है
 चार ओर ते जो आए हैं सो नहीं हैं जो सघन अंधकार के गज है आजु
 मोको माता ने विचार कर के गई की ओर पठायो है निरविकार यह
 परम पहुंचत यह सुधापहुंनत अलंकार है । बचन विदगधानाइका है
 घन को धरम मिटाइ तम के गज कहे ताते सुद्धापहुंनत बातन में मिलाप
 करन चाहत संकेत सुचित करत ताते बचन विदगधा ताको लच्छन ।

दोहा—धरम दुरो आरोप ते, सुद्धापहुंनत जान ।

बचन चतुरई ते कहत, वाकविदगधा नाम ॥ १ ॥ ११ ॥

देषत हूं वृषभानदुलारी । नंदनंदन
 आवत वृजवीथिन भीर संग लै भारी ॥
 सिवअनन लिखि चंद्र बिंदु दै कर निज
 कुचन मिलाए । भूषन स्वल्प क्रिया ते
 सुंदर सूरस्याम समुभाए ॥ १२ ॥

उक्त सषी की कै वृषभानदुलारी राधा नंदनंदन देश के अरु सषन की भीर चतुराई करी शिवआनन पंचमी को चंद लिषो तापै बिंदु दयो कै पांच घरी रात बीते में मिलिहैं अरु कर कुचन सो मिलाए में तुम को हृदय में राखत है यामें स्वल्प कहे सूछमअलंकार क्रिया विदग्धा नाइका ने स्याम समुझाए यामें नाइक को अभिप्राय जान अपनो अभिप्राय जनायो याते सूछम अलंकार अरु क्रिया ते चातुरी (तातें क्रिया विदग्धा नाइका ताको लच्छन) ते कहे क्रिया विदग्धा भई

दोहा—सूछम पर आश्रय लखें, करै क्रिया कुछ भाइ ।

क्रिया चातुरी ते कहैं, क्रिया विदग्धा आइ ॥१॥१२॥

कांजभवन ते आज राधिका अलस
अकेली आवत । अंग अंग प्रति रंग रंग
की सोभा सुख दरसावत ॥ दिनपतिसुत
अरिपितापुत्रसुत सो निज करन सभा
रे । मानहु कांज रिच्छ गहि तीजो
कांचन भू पर धारे ॥ सीतासत्रुपिता
की सैना पाट छिद्र इम षाए । सिंधुसत्रु
भूषपति पितु मानो रन ते घायल आए ॥
विथुरि गयो सारंगसुत सिगरी सो मन
उपमा भासी । गिरजापतिभूषन पै
मानहु मुनि भूष पंक प्रकासी ॥ संभावन
भूषन कर लखित सुघर सषी मुसुकाई ।
सूरदास वृषभाननंदनी मुर घर चली
लजाई ॥ १३ ॥

उक्ति सषी की सषी प्रति कै कुंजभवन ते राधा आज अकेली
 जीवत है अरु अंग अंग में बहुत रंग की सोभा दरसावत है दिनपति सूर्य
 सुत करन अरि अर्जुन पिता इन्द्र सुत बालि ताके सुत अंगद जे बाजूबंद है सो
 करन ते सम्हारे है सो कैसे लगत कै मानो कमल जो है सो तीसरो रिछ
 नछत्र कृतका कंचन भूमि पर बैठ रही है सीता को सत्रु जयंत पिता
 इन्द्र सेना पयोधर कुच पाट नष ताके छिद्र ऐसे षाए है सिंधु दधि ताको
 सत्रु बिलार ताको भष मूस ताके पाति गणेश पिता संभु मानो रण ते
 घाएल आए हैं विथुर गयो है सारंग सुत काजर ताकी उपमा भासे है कै
 गिरजापतिभूषन ससि तामे मानो मुन अगस्त तिन को भष समुद्र ताकी
 पंक कीच लगी है संभावन भूषन उतप्रेछा कर लछितानाइका सुघर सषी
 मुसक्याई सो सुन राधा मुर के घर को लजाइ के चली यामे कुचन विषे
 शंभु की संभावना नषछद विषै घाव की ताते उतप्रेछा अरु सषी जान
 गई रति ताते लछितानाइका ताको लच्छन ।

दोहा—उतप्रेछा संभावना, करत आन की होइ ।

सषी प्रीति जानत कहै, चतुर लछता सोइ ॥ १ ॥

टिप्पणी—बाबू परमेश्वर सिंह निम्नलिखित अर्थ इस पद में करते हैं ।
 दिनपति सूर्य सुत सुप्रीव अरि बालि पिता इन्द्र, पुत्र बालि, बालि पुत्र अंगद ।
 परंतु इस अर्थ से ऊपर का अर्थ अच्छा है । अंत में फल अंगद ही दोनों ने निकाला
 है शेष अर्थ पूर्ववत् ।

गृह तें चली गोपकुमारि । षरक
 ठाढो देष अदभुत एक अनुपम मार ॥
 कमल ऊपर सरल कदली कदलि पर
 मृगराज । सिंघ ऊपर सर्प दोई सर्प पर
 ससि साज ॥ मध ससि के मीन प्रेलत
 रूपकांत सुजुक्त । सूर लषि भई मुदित
 सुंदर करत आछी उक्ति ॥ १४ ॥

उक्ति कवि की कै अपने घर तें गोपकुमारि राधा ने एक अदभुत
 देश की कमल नंदनंदन के चरण कदली जांघ मृगराज कटि सर्प भुज
 ससि मुष मीन नेत्र देश रूपद्रुत कर मुदित अनंदित भई या पद में उप-
 मान ते उपमेय बोध किये अरु चितचाही बात देश के मुदित भई ताते
 मुदिता नाइका ताको लच्छन ।

दोहा—रूप कांत उपमान ते, होइ बोध उपमेय ।

चितचाही लषि बात ते, मुदिता ही को भेय ॥ १ ॥ ११४ ॥

गिरजापति पितु पितु पितु ही ते सौ
 गुन सी दरसावै । ससिसुत बेद पिता की
 पुत्री आजु कहा चित चावै । सूरजसुत
 माता सुबोध की आपुन आदि ठहावै ।
 सूरज प्रभु मिलाप हित स्यानी अनमिल
 उक्ति गनावै ॥ १५ ॥

उक्ति नाइका की कै गिरिजापति शिव पितु ब्रह्मा पितु कमल पितु समुद्र
 तै सौ गुनी देश परत है ससिसुत बुध ताते चौथो सनि पिता सूर्य पुत्री
 जमुना आजु कहा चित में चाहत है सूर्य सुत करन माता कुंती बोध जैन
 आदि वरण ते कुंजै का नास कर है सूर के प्रभु के मिलाप के हित (हेतु
 समुद्र तें सौ गुनी जमुना में) अतिउक्ति अरु कुंज गिरबे कारन दुष होइबो
 काज सो कारण के प्रथम भयो ताते अक्रमातसयउक्त अरु जमुना बढत
 मात्र दुष भयो ताते चपलातसउक्ति अरु सहेट कुंज में रहो ताको नास
 देशत दुष पायो ताते अनुसेना नाइका लच्छन ।

दोहा—कारज कारन भाव ते, अक्रमात सब उक्त ।

विनसत देश सहेट को, अनुसेना की जुक्त ॥ १ ॥ ११५ ॥

निसा अंतपतिसुत सुभाव सुन आजु
 कहां तें आई । पुत्रपुत्र के पास गई किन

सूरजसुता नहाई ॥ हरिग्रहजननी
 हितन सरस कह सुरभी सुतर गमाई ।
 सारंगसुत नीकनतै बिकुरत सर्पबेलिरस
 जाई ॥ भानु भानुसुत सी सु भानमम
 सबहित सरसकमाई । सूरज पर आनंद
 दषित कर सर संजोगता जाई ॥ १६ ॥

उक्ति नाइका की सषी सो कै निस अंत दिनपति सूर्य पुत्र करन
 सुभाव सषी हे सषी तू कहां ते आई है पुत्र नंद ताके नंदन के पास गई
 कै जमुना नहाई है हरि वानर ग्रह वृक्ष जननी प्रिथी हित पयोधर तिन
 को सुरभी चंदन कहा गमायो सारंगसुत काजर नीकन अछन ते बिथुरो है
 सर्पबेलि नागबेल पान का रस जाइ रहो है । भानु सूर्य (अरु भानुसुत) सुत
 सनि सी मोको भान नास करन तेरी कमाई है । यह परायो आनंद दुषता
 पर संभोगदुषता सो मेरे बराबर की जोगता तुल्य जोगिता की जाइ है या
 पद में सषी के संभोग ते अन्नसंभोगदुषता अरु सूर्य सन उपमान उपमेय
 की तुल्य जोगता अरु मो सम उपमेय की लक्षण ।

दोहा—पर संभोगे अति दुषित, दुषिता पर संभोग ।

वरण अवरनन ते कहै, तुल्य जोगता जोग ॥ ? ॥ १६ ॥

बीथिन मिली नंदकुमार । उदित
 उतते भयो सजनी रिछुपति रुच धार ॥
 भालुबसु पुन पंचदोउ करे अदभुत रूप ।
 मोहिं गहि ले गयो कुंजन मंजु मनिसिज
 भूप ॥ निकसबी हम कौन मग ही कहे

बारी बैस । मोह को यह गर्व सागर
भरी चाड़ु अनैस ॥ १७ ॥

उक्त नाइका की सपी प्रति कै हे सपी आसु वीथिन धो नंदकुमार
कोको थियो । अह उत ते रिछपति चंद उदित भयो भालू रिछ कहे नक्षत्र
वसु आठ पंच तेरहे हस्त हाथ इनके हाथते कर कहिये कि नर ते दोई
अदभुत रूप करै है सो गोको गहि कर कुंभन में लै जयो काग रूप हम
कौन मग ते निकसै हमारी बैस थोरी (बारी) है यह मोह के गर्वको सागर
भरी है । इहां लज्जबंद उपमेय चंद्र उपवास सुंदे सुंदे परम ते सोभावान बनने
ताते दीपक कोई कहे । नाम पद में नारी है सोहै सूर ते सूर को नाम
सारंग सारंग दीपक । अह नायक के प्रेम को गरभ करत है । ताते प्रेम-
गर्भिता नाइका लच्छन ।

बोहा—सो दीपक निज गुनन तें, परगत है एक भाइ ।

प्रेम गर्भ को करत हैं, प्रेम गर्भिता आइ ॥ १ ॥ १७ ॥

सिलीमुषसा रंग निहारन करी कौन
उपाइ । वान भीर सुजान निकसत धरत
धरनी पाइ । चमक बहुदिस चलत चाही
संसु भूषण भाइ ॥ नंदनंदन बैठै हेरत
बहत निम दिन गाइ । ही रही इह विपत
तेरी विपत हीहु सहाइ ॥ सूर सरस
सरूप गर्वित दीपका कृत चाइ ॥ १८ ॥

उक्त पूर्ववत् के हे सपी सिलीमुष सर सर ताल (तलाव) में सारंग कमल
देषन को कौन उपाइ करै । वान सिलीमुष नाम भंवर जब धरती पर
पाइ देत तब निकसत है धैरो सुगंध पाइके । अह संसुभूषण शशि के
चाही जे जकोर है ते चारी दिस ते धर लेत है । अह नंदनंदन बैठ के
भैरे रूप को हेरत रहै किस नायक है । या विपति ते विनापति की हो गई

है तुम सहाय करो । सूर कहै कै सरस सरूप ते गर्भित हो दीपक की वृत्त चाहत हैं । अर्थ उक्त रहत यामें विपति ते विपत दीपका वृत्त अलंकार । औ रूप गर्भ ते रूपगर्भिता लक्षण ।

दोहा—पद आवृत जामे रहै, दीपकव्रत सो जान ।

रूप गर्भ ते कहत हैं, रूप गर्भिता मान ॥ १ ॥ १८ ॥

देषत तू कत मान डिढायो । भूसुत
 सत्रु नाथ हित पितु त्रिय प्रिय हिय बचन
 डिढायो ॥ नागसुतापतिपितु अरि आधो
 नाम सु वदन छपायो । सूरसुता
 अरिवंधुतात अरि भूषन बचन सवायो ॥
 सुरभीतमजासुतसुत की जनु माता
 तलफ वढायो । सूरस्याम जब परी पांथ
 तर तब किन कंठ लगायो ॥ १९ ॥

देषत इति देषत तू मान काहे षडो कियो । भू सुत वृक्ष ताकी शत्रु कुठार ताको नाथ परसराम ताको हित महादेव ताको पितु ब्रह्मा ताकी त्रिया सरस्वती ताको प्रिय ब्रह्मज्ञान विचार सो आपने ही में डिढायो कहे डिढ कियो है । अर्थ यह सब सो निर्वेद । अथवा भू सुत मंगल ताको शत्रु बुध ताको नाथ सूर्य ताके हित चंद्र ताके पितु अत्री ताकी तिया अनसुया ताको प्रिय विराग कहै प्रेमरहित सो आपनो हिय डिढायो है कहै मजबूत कियो है अथवा चंद्र पितु समुद्र ताकी स्त्री नदी ताको प्रिय टेढ़ी चाल सो अपने हिए में डिढायो मजबूत कियो सूरसुता जमुना ताको अरि बलभद्र ताको बंधु कृष्ण तात कहै पुत्र प्रद्युम्न ताके अरि दुरबासा ताको भूषण क्रोध तेरे दुरबासा ते सवायो है नागसुता सुलोचना ताको पति मेघनाद ताके पितु रावन ताके अरि रामचन्द्र ताको आधो नाम चंद्र सो चंद्रवत वदन छपायो है । सुरभी कहै गौ औ तम दूनो सो

भयों गौतम तिन जा कहै अंजनी ताके सुत हनुमान ताके सुत मकरधुज तिन की माता मीन तेहि मीन की नाही जो तलफ बढ़ायो है । सूर संबोधन कवि को स्याम जब पाय तर परो तब काहै तै ना कंठ लगायो । तात्पर्य पद पद में है कि मान छोड़ कृष्ण सो मिलो ॥१९॥

टिप्पणी 'सरदार कवि ने इस भजन में भूसुत, केंवाच, शत्रु, वानर, नाथ राम, हित, भरथ, पिता, दशरथ, तिय कैकई, प्रिय, कलह । और नागसुता सुलोचना, पति इंद्रजीत, पिता रावण, अरि रामचंद्र । सुरसुता, जमुना, अरि बल-देव, बंधु, कृष्ण, तात, बसुदेव अरि, कंस, भूषण क्रोध । सुरभीतम, गौतम, जा, अंजनी, सुत, हनुमान, सुत, मकरधुज, (मकरध्वज) माता मछली अर्थ किया है ।

सरदार कवि ने यहां तो पूरा इस का अर्थ न किया परंतु आगे बढ़कर इस भजन को फिर भी लिखकर अर्थ किया है यथा ।

‘ देषत तू कत मान बिढायो । भूसुतसत्रुनाथहित पितत्रिय प्रियहिय बचन डिढायो ॥ नागसुतापतिपितु अर आधो नाम सुबदन छपायो । सूरसुता अरि बंधु तात अरि भूषण बचन सवायो ॥ सुरभीतमजा सुतसुत की जन माता तलफ बढ़ायो । सूर रोस पर जाइ उक्त कत कंठ न स्याम लगायो ॥ २९ ॥

उक्त सषी की कै तू नाइक के देष काहे मान डिढायो । भूसुत कवाछ सत्रु वानर नाथ सुकंठ हित राम पितु दसरथ प्रिया कैकई प्रीय कलह काहेको कियो अथवा हठ ॥ नागसुता सुलोचना पति इंद्रजीत पितु रावण रिपु रामचंद्र आधो चंद्र वदन काहे छपायो । सूरसुता जमुना अरि बलराम बंधू कृष्ण तात काम सत्रु सिव भूषण विष सो वचन काहे कहे । सुरभी गौतम मिलै गौ तम जा अंजनी सुत केसरीकिसोर सुत मकरधुज माता मीन अब मछरी सी कातलफत है । सूर रोस की परजाइउक्त करके कंठ सो स्याम काहे न लगायो ॥ यामे नाइका रोस कर पछतात सषी समझावत ताते कलहंतरता रचना से सब बात कहत तातें परजा-उक्त लच्छन ॥ दोहा । कलह करै पछतात सो । कलहंतरता जान । रचना बातन

ते कहत, परजा उक्त प्रमान ॥ २९ ॥’

इस सूरसागर में एक भजन और भी सरदार कवि ने जोड़ा है उसका मूल टीका निम्न लिखित है ।

राधे तैं कत मान कियो री । धनहर हित रिपु सुत सुजान कों नीतन नाहिं दियो री ॥ बाजा पति अग्रज अंबा के भानु थान सुत हीन हियोरी । मा पितु

अरि हित पितु सुत बंधु धारत कौन जियो री ॥ सूर स्याम हित अरध पक्षी
कहं कैसे जात सियोरी ॥

उक्त संधी की नाइका प्राति कै हे राधे तैं ने मान काहे कियो । धन हर
चोर ताको हित अंधकार रिपु दीप सुत काजर नितन नयननमें काहे न दियो ॥
दाजलजा लछमी पात कृष्ण अप्रज बलराम माता रोहिनी ताके भानुथान वारहो
ल्लासी ताको पुत्र मुकता ताते हियो हीन है । मा लक्ष्मी पितु समुद्र अरि
कुंभज हित राम पित दशरथ सुत रिपुसूदन बंधु लछन के न जीय में धरो है ॥
पारवती पितु परवत अरु तेरो तन अचल सुभाव लियो है यही वस्तु दोहुन में हैं ।
सूरस्याम हित संधी कही आकास फटै अथ को सीस कै थामे परवत तन को
एक धरम अरु स्याम को हित आकास की एकता वाक ते सामान्य कियो ताते
प्रतवस्तोपम । माननी नाइका लछन ।

दोहा—सो प्रतवस्तोपमा कहै, समझ दुवाक्य समान ॥

मान माननी करत है, कछु ईरपा जान ॥

बाबू परमेश्वर सिंह इस पद का निम्न लिखित अर्थ करते हैं । भूसुत, अंकुर ।
शत्रु, मूढ, नाथ, गणेश, हित, राम, पिता, दशरथ, त्रिया, केकई, प्रिय, कलह,
और पूर्ववत् । अथवा भूसुत, अंकुर, शत्रु, पक्षी, नाथ, गरुड़, हित, राम, पिता,
दशरथ, शेष पूर्ववत् । अथवा भूमिसुत, आग, शत्रु, पानी, नाथ, समुद्र, हित,
राम, पिता, दशरथ, स्त्री, केकई, प्रिय, कलह शेष पूर्ववत् । अथवा भूमिसुत, दिग्ग,
शत्रु, तितिर, नाथ, गरुड़, हित, राम, पितु, दशरथ, शेष पूर्ववत् ।

मानिन अजहू मान विसारी । प्राण
नाथ प्रतिपालकरन हित मानी कही
हमारो ॥ दो दो प्रति धरतिया पुत्र कहि
अजहू बेग सिधारी । तीन दोइ हग पांच
सात इक गति अतिवंत विचारी ॥ दोइ
एक करि अंतहीन मोहि सो दो बेर
विचारी । प्रथम डार उपमान कहा मुष

बैठी मंत्र सु डारो ॥ अति गंभीर बनी
पदमापितु सो बुध उदर तिहारो। सू-
दास द्रिष्टांत पाइ पर देखत नंदहु-
लारो ॥ २० ॥

उक्ति सपी की नाइका से कै हे माननी अवहू मान छोडो प्राननाथ
प्रतिपाह करवेके हेत इहारी कही मान लें यामें नछत्र लगावत है। दो दो
चार चौथो रोहणी पति चंद्र धर महादेव तिया पारवती पुत्र गणेश कहि
अवहू सिधारिये। तीन दो पांच औ सुग हग पांच सात एक तेरहो इस्त
हे गजपति अजहू प्रतिवंत सम्हारो। दो एक तीसरो कृतका अंत ककार
ते हीन करै कृत दो बेर ते कृत कृत सोको करो। प्रथम अस्वनी है उप-
मान जाकी ऐसो छंदत गुण पर कहां डार बैठी है। अति गंभीर बनी है
पदमा पितु समद्र ते सोइ बुद्ध ते तिहारो उदर है। द्रिष्ट ते देपत पाइ पर
देपती हो नंदहुलारो। यामे माननी नाइका पूर्ववत लच्छन। अरु समुद्र
उपमान उर उपमेष को विष प्रतिविष भाव ताते द्रष्टांत अलंकार है ताको
लच्छन।

चौपाई—जहां विष प्रतिविष बषानो। तहां द्रष्टांत अलंकृत जानो ॥

मानिन अजहू छाडी मान। तीन
विन दधिसुत उतारत रामदल जुत
ज्ञान ॥ तीन लाल बल करे ती संग कौन
भल अलिजान। हेह लाल कल लेत
नाही प्रान प्रीतन प्रान ॥ तति की कील
पररति पति बृजन हूजी ज्ञान। लगी
फिरत पचास तितितव पास कर बर

आन ॥ कहा कहि किहिकै बुभावी
 देष सकतन हान । सर स्याम सुजान
 पाइन परो कारो कान ॥ २१ ॥

दूसरा पाठ । भूमिसुत जो लियो गुन सो निदरसन मुहान । मानिन इति । ऐ माननी अजहू मान छोडो । तीन बिब कहै छवि दधिसुत चंद उतारत है । रामदल रिछ ताराजुत । तीन लल कहै छल ओ बल मिल कै छल बल भयो सो छल बल करि कै संग भयो है । अलि कहे है नाइके तोको कौन कहे के उनहि भले कहे जान है । डेढ लल कहै तिल तिल भर कल कहे विश्राम प्राण प्रियतम के प्राण नहीं लेत है । तूति की की कहै तीन की कीते छकी भई सो तू छकी है कि मेरो रूप रति के सम है पति कृष्ण ताको तो सम वृज कहै बज में दूजी आन कहे अवर दूसरी स्त्री नहीं है तात्पर्य तो सी बहुत है । लगी फिरत पचास तिति सौति फिरत है तेरी पाछे श्रेष्ठ बन बनायकै । अरु भूमिसुत को गुन जो सो कर के तू ने लियो है याते निदरना अलंकार लच्छन । चौपाई—जो सो आन आन गुन ठानो । तहां निदरन सुकवि बषानो ॥ निदरसन पद श्लेष है ।

टिप्पणी—सरदार कवि के अर्थ और मूल में कुछ घट बढ़ है अतएव नीचे लिख दिया है ।

मानि अजहु छोडो मान । तीन बिब दधि सुत उतारत राम दल जुत सान ॥ डेढ ल कम लेत नाहीं प्रान प्रीतम प्रान । तूति की की रूप रति पति ब्रजन दूजी आन ॥ लगी फिरत पचास तित तब पास कर बर वान । भूमिसुत जो लियो गुन सो निदरसन सुषहान । सूरदास सुजान पाइन परो कारो कान ॥ २१ ॥

मानिन इति । हे मानिनी अबहू मान छोडो । तीन बिब कहै छवि दधिसुत चंद । उतारत है राम दल रिछ तारा जुत तडका डेढलरुते तिल भर कल नाहीं लेत प्रान प्रीतम के प्रान । तूति की की छकी है रूपरत की पति मेरे है वृज में दूसरी नाहीं । पचास तित सौति लगी फिरत है तेरे पाछे श्रेष्ठ बन बनाइ के । भूमिसुत वृक्ष को गुन अचल तूने लियो है । सनमुष हान निदर के । देष अबे कान पाइ परै है । नाइका लछन पूर्ववत् । अरु भूमिसुत को गुन मंगल का

गुन लाल कहै कृष्ण उन को अनादर करने से हानि है जो सो करके तूने लियो है याते निदरसन अलंकार लछन । जो सो आन आन गुन ठाने । तहाँ निदरसन सुकवि बषाने । निदरसन पद असलेष है ॥ २१ ॥

निस दिन पंथ जोहत जाइ । दधि
को सुत सुत, तासु आसन विकल हो
अकुलाइ ॥ गंधवाहनपूत बांधव तासु
पतनी भाइ । कबै द्रग भर देषवी जू सबो
दुष विसराइ ॥ अजा भष की हान हम
को अधिक ससि मुष चाइ । सूर प्रभु
वितरेक विरहिन कब देखैहै पाइ ॥२२॥

उक्त नायका की सपी प्रति निस अरु दिवस(दिन)को पंथ जोवत(देषत)जात है । दधिसुत कमल ताको सुत ब्रह्मा ताको आसन हंस हमारो हंस जीव अकुलात है । सुगंधवाहन पवन पुत्र भीम बंधु पारथ पतनी सुभद्रा भाई (बंधु) कृष्ण कब नेत्रन से देखिहौं । सत्र दुख विसराइ कै । अजा भष पाती की हान है हम को शशि तें जिन को मुष अधिक है तिन की चाहना है । सो सूर के प्रभु ते वितरेक जुदी है । विरहनी ताको तिन के पद कब दिषाइ है । इहां नायक विदेस ताते प्रोषितभर्तकानायका ससि ते अधिक मुष याते वितरेक अलंकार वितरेक पद श्लेष लच्छन ।

चौपाई—प्रोषित पति परदेस बषानो । वितरेक उपमे बड मानो ॥

सप्रीरी सुन परदेसी की बात । अधर
बीचद्वै गये धाम को हरि अहार चलि
जात ॥ ग्रह नछत्र अरु वेद अरध कर को
बरजै मुहि पात । रवि पंचक संग गये

स्याम घन ताते मन अकुतात ॥ काहु सहु का
कवि मिले सूर प्रभु प्रान रहत न तो
जात ॥ २३ ॥

परदेसी की बात इति । हे सपी परदेसी की बात सुन धाम को
अरध पाप पछ बीच दै कै धनस्यान गये । हरि बाप अहार मांस महीना
जात ग्रह ९ नक्षत्र २७ वेद ४ सब मिल जालीस आये ते बीस विप
गोको को बरजै । रवि पंचम दृहस्वत जाव जीव सौ संग स्याम घन ले गये
तासे मनु उकतात । अब सह सुंदर उरु कही नातर प्राण जात है इहाँ
नाहका पूर्वगत स्यामघन के संग गयो है इमारो जीव । ताते सहोकृत
अलंकार है ताको लच्छन ।

चौपाई—दोहुन एको संग बपानो । तहाँ सहित्त अलंकृत जानो ॥

टिप्पणी—सरदार कवि ने जो कुछ लिखा है उस को सूरशतकपूर्वाद्ध
टीका के सातवें पद के नोट में लिखा है उसे देखलेने से मायूम हो जावेगा ।

बाबू चंडीप्रसाद सिंह (रूपस बडुवा निवासी) इस पद को कुछ अदल
बदल कर कहते हैं और अर्थ भी कई एक स्थान पर विलक्षण करते हैं वह नीचे
लिखा है ।

कहे न कोई परदेसी कै बात । जब ते बिलुखे नंदसाँवरो ना कोई आवे न
जात ॥ मंदिर अर्द्ध अवधि प्रभु वदि गये, हरिअहार चलि जात । अज्याभख
अनुसारत नाहीं, कइसे के समय सिरात ॥ सासि रिपु बरष भानु रिपु जुग सम,
हर रिपु कीन्हो घात । नखत जोरि ग्रह वेद अरध करि सोई बने अब खात ॥
मघ पंचम ले गयो साँवरो, ताते जीव अन्दुलात । सूरस्याम आवन कै आसा
प्रान रहे नत जात ॥ १ ॥

अर्थ—प्रोषितानायिका कहती है कि कोई परदेशी की बात नहीं कहता
है । जब से नन्दसाँवरे कृष्ण बिलुखे हैं तब से नहीं कोई आता है न जाता है ।
मन्दिर घर अर्द्ध पाख कहिये पक्ष पन्द्रह दिन की अवधि वदि गये परंतु हरि
सिंह वा बाघ उस का अहार मांस अब मांस का अर्थ महीना चलाजाता है अज्या
बकरी उस का भख पात अर्थात् पाती वह नहीं आती है तो समय कैसे बीते ।
शासि रिपु सूर्य अर्थात् दिन वर्ष के बराबर और भानु रिपु शासि अर्थात् रात्रि

युग के बराबर ब्रितती है और तिस पर हर शिव रिपु काम वह घात करता है । नखत कहिये नक्षत्र को उस का तात्पर्य यहाँ २७ से है और ग्रह नव और वेद चार अब $२७+९+४=४०$ इस का आधा त्रीस अर्थात् विष यह खाते बनता है । मघ कहीं मघा नक्षत्र उस से पांचवें चित्रा अर्थात् चित को सांघरे ले गये ताते जीव अकुशता है । सूरदास कहते हैं कि आवने की आशा से प्राण है नहीं तो जाता रहेगा ।

बीती जामिनी जुग चार । जात वेद
सुमोहि मारी वीर भूषन जार ॥ दनुज
पति की अनुज प्यारी गई निपट विसार ।
नागरिपुभष लगत नाहीं हों रही पच-
हार ॥ कपट हीन न मीन एरी मरन
बिछुरत त्यार । सूर करत विनोक्त भूचर
चरन करत पुकार ॥ २४ ॥

उक्त पूर्ववत् के जामिनी रात्रि चार जुग तौ बीती । जात वेद अग्नि मोहि जारि मारी है । वीरभूषन करवारे चंदनो दनुजपति रावन ताको अनुज कुंभकर्ण ताको प्रिय निद्रा निपट विसर गई है । नाग को रिपु बाघ ताको भष पल (मांस) सो नाहीं लगत है बँ कपट हीन मछरी नाहीं है जो मित्र के बिल्लुरे ते मरवे को त्यार हो जात है । सूर करत यामे विन उक्त के भूषन गहना का उक्ति नाही चलत है भूचर देवक (दीवक) ताको चरणहार मुर्गा का है नाहीं पुकारत प्रात का है नाहीं होत या विषै नाइका पूरव विनोक्त अलंकार है । मीन जो प्रस्तुत सो विना कपट तें सोभा पावत है लक्षण । चौपाई—हीन पीन प्रस्तुत बड़ होई । कहत विनोक्त अलंकृत सोई ॥

टिप्पणी—बाबू परमेश्वर सिंह इस पद में नाग का अर्थ साँप करते और उस का भख मांस और मांस का अर्थ पल लगाते हैं । अथवा नाग सर्प रिपु नकुल उस का भख मांस फिर मांस का अर्थ पल अर्थात् क्षण लगाते हैं ।

राधे कैसे प्राण बचावै । परी महान
 विपत सीसन पर बीसन ताप तचावै ॥
 सेसभारधरजापतिरिपुत्रिय जलजुत
 कबहुन हेरै । बा निवास रिपुधररिपु
 लै सर सदा सूल सुष पेरै ॥ बाचर नीतन
 ते सारंग अति बार बार भरलावै । देष-
 त भंवर कंज रस चाषत आपुन ते मुर-
 भावै ॥ पन्नग सत्रु पुत्र रिपु पितु सुत
 हित पित कबहु न हेरै । समासोक्ति कर
 सूर भ्रंग की बार बार बरू टेरै ॥ २५ ॥

उक्त नाइका पूर्व । राधे इति । राधे कैसे प्राण बचावै महाविपति
 सीस पै परी है ताते विस के ताप सों तचत है । सेस को भार भूधर परवत
 जा उमा पति शिव रिपु जलंधर तिया (तीय) वृंदा जल बन जुत अर्थ वृंदावन ।
 कबहुं नाहीं हेरत । बा (जल) निवास कमल रिपु चंद्र धर महादेव (शिव) रिपु
 काम सूल से लावत है । बा जल चर मीन नीतन नयनन ते सारंग जल छोटत
 है । अरु भंवर कंज रस देषत के आपु मुरझात है । पन्नग नाग ते नग परवत
 ताके रिपु इंद्र पुत्र अर्जुन शत्रु करण पितु सूर्य सुत सुग्रीव हित रिछ नाम
 नषत ताको पति चंद्र नाहि हेरत है समासोक्त नाम समउक्त कर कर भ्रंग
 जो पतंग सूर्य है तिन को पुकारत उदित होहु या पद में भंवर कमल आ
 प्रस्तुत देष नाइक प्रस्तुत समझो ताते समासोक्त लच्छन ।

चौपाई—आ प्रस्तुत ते प्रस्तुत जानै । समासोक्त कवि ताहि बषानै ॥

टिप्पणी—इस भजन को सरदार कवि ने आगे बढ़कर कुछ घटा बढ़ाकर
 लिखा है वह ज्यों का त्यों अथ समेत नीचे प्रकाश किया जाता है ।

‘राधे क्यों कर प्राण बचावे । परी विपत्त महान सीस पै बीसन ताप तचावे ॥
 सेस भार भर जा पति रिपु तिय जल जुत कबहु न हेरे । बा निवास रिपु धर

रिपु लै सर सदा सूल सुष परे ॥ बाचर नीतन तें सारंग सी बार बार झर-
कावे । ईसन सीस मनो कंजन तें बैठी बार चढावे ॥ पनंगसत्रुपुत्र रिपुपितु सुत
हित पति कबहु न झॉपै । सूरदास प्रभु रसिक सिरोमनि नाम तिहारो भावै ॥८८॥

उक्त उद्धव की कृष्ण प्रति । एकावरन द्रमिक कूट उदवेग दसा उपादान
कलना व्याघात अलंकार कर राधे क्यौंकर इति । सेसभार भूधर परवत ताकी जा
उमा पति शिव रिपु जालंधर तिय वृंदा जल नाम बन वृंदाबन नहीं हेरत बा जल
निवास कमल रिपु चंदधर, सिव रिपु काम सूल सलावत । बा नाम जल चर मीन
नीतन नयन सारंग मेघ सी झर लगावत है । सो मानो कपलन तें संभु कों जल
चढावत है कमल नेत्र कुच संभु पन्नग नाग नाम पर्वत सत्रु इंद्र पुत्र अर्जुन रिपु
करण पितु सूर्य सुत सुग्रीव हित रिछपति चंद । अरु कमल कर मानो जल चढावै
हैं । यातें फल उतप्रेछा हू हो सकत है तातें व्याघात उतप्रेछा को संकर है ॥८८॥'

बाबू परमेश्वर सिंह इस भजन में भी एक स्थान पर अर्थ को दूसरे ढंग
से करते हैं । पन्नग नाम सर्प अब सर्प का नाम महीधर है और पर्वत का
भी नाम महीधर है और महीधर (पर्वत) का शत्रु इंद्र तिन का पुत्र बालि, शत्रु
सुग्रीव पितु सूर्य सुत सुग्रीव हित मालू अर्थात् ऋक्ष (तारा) पति चंद शेष पूर्ववत् ।

पलटि बरन वृषभाननंदिनी जा
पति हित रिपु त्वास । परी रहत ना
कहत कबहु ककुभरि भरि ऊरध स्वांस ॥
बात आदि औ जान अंत मिल रिपु पति
पतनी तासु । पितु दल पति लषि उदि-
त जरत जनु महा अग्नि के पास ॥
ताकत नहीं तरनिजा के तट तरुवर महा
निरास । सूरस्याम घन मिलत कूटि है
पर कर ग्रीष्म फ्रांस ॥ २६ ॥

उक्त नाइका पूर्व । पलट वरण राधा ते धारा (ताकी) जा लक्ष्मी पति विष्णु हित शिव रिपु काम के त्रास तें परी रहत है कलु कहत नाहीं उर्द्ध स्वासा लेत है । बात नाम पवन जान रथ आदि अंत ते पथ ताकी रिपु जमुना पति कृष्ण पत्नी जामवंती पितु रिछ रिछ नाम नषत ताके पति चंद्र ताको देष जरत है । तरनिजा जमुनातट के नाहीं ताकत (देषत) । सूरस्याम घन मिले ते ग्रीषम को परकर सामान्य वाके पास तैं जाइ । इहां काम तपन चंद्र तपन तरनिजा तपन ग्रीषम को समाज ताकी तपन मिटावनहार घनस्याम विसेषन है ताके परकर ताको लच्छन । चौपाई—साभिप्राय विसेषन होई । परकर ताहि कहै कवि लोई ॥

प्राननाथ तुम बिन वृजवाला है
 गढ़ समै अनाथ । व्याकुल भई मीन सी
 तलफत छन छन मींजत हाथ ॥ ग्रह
 पति सुत हित अनुचर को सुत जारत
 रहत हमेस । जलपति भूषन उदित
 होत ही पारत कठिन कलेस ॥ कुंज
 कुंज लषि नयन हमारे भंजन चाहत
 प्रान । सूरदास प्रभु परकर अंकुर दीजै
 जीवनदान ॥ २७ ॥

(उक्त नाइका पूर्ववत् है प्राननाथ जब तैं तुम गये तब तैं वृजवाल अनाथ होइ गई । व्याकुल मीन सी तलफती हाथ मींजती है ।) ग्रहपति सूर्य सुत सुकंठ हित राम अनुचर हनुमान (हनुमंत) को सुत मकरध्वज नाम कहे काम हमेस जरावत है । जलः कही गो गो नाम नंदी पति शिव भूषन चंद्र उदित होत कलेस पारत है । कुंज कुंज देष के नयन जो हमारे है सो प्राण भंजन चाहत है । हे सूरदास के प्रभु परकर जो बीर है । दाह ताके हे अंकुर

जीवन दान देहु । इहां नयन को अर्थ नीत नहीं जानत है । ऐसो नयन है ।
याते परकरांकुर अलंकार लच्छन

चौपाई—साभिप्राय विसेष जहीं है । परकर अंकुर कहत तहीं है ॥

चाहन गंध बैरी बीर । आपनी हित
चहत अनहित हीत छोडत तीर ॥ नृत
भेट विचार वा विनु इंद्रबाहन पास ।
सूर प्रस्तुत कर प्रसंसा करत पंडित
नास ॥ २८ ॥

चाहन इति । गंध के चाहनहार भँवर (भ्रमर) बरे बीर बैरी हैं जे आपन हित
चाहत है आन को हित होत तीर नाम नजीक छोडत है वृतभेद ताल तातें जब
वा जल जाइ है । तब आप इंद्रबाहन हाथी के कपोल पै रहत है सो वाकी
करत है प्रसंसा परंत पंडन कपोल चाहत है यामें भँवर को निन्दा कर
नाइक प्रस्तुत ताकी निन्दा करत है याते प्रस्तुत प्रसंसा अलंकार । (नाइका
प्रात आयो तातें पंडिता लछन । दोहा । अनत रहे आवेस पति, कहत
पंडिता ताहिं । प्रस्तुत आ प्रस्तुत कहै । आ प्रस्तुत कवि नाह) ॥ २८ ॥

भई है कहा प्रथम सी बाल । दुतीय
सुर मिलि सुता तृति हित चाहत तोहि
गुपाल ॥ चौथ सिंगार पंच करि कटि बुध
करी षष्ठयी चाल । सप्तम तोल अष्ट सो
मारत फिरत नाथ बेहाल ॥ नवमी छोड
अवर नहिं ताकत दस जिन राषै साल ।
एकादस लै मिली बेगहूं जानहु नवल

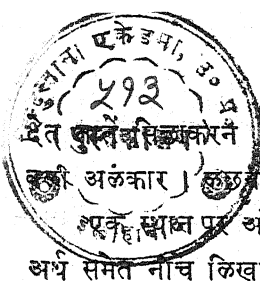
रसाल ॥ द्वादस सो तलफत पिय प्यारो
सुरुच सांवरो लाल । सूरस्याम रतनावल
पहिरो हो मंडित हितहाल ॥ २६ ॥

प्रथम १ मेष दुती २ वृष सूर्य कहै वृषभान तृतीय ३ मिथुन मिथुन
हित चौथो कर्क अर्थ करि कें सिंगार । पंच कहै सिंघ ता सम कटि करि
कै षष्ठ ६ कन्या सी चाल करी । सप्त तुला ताकी तोल कहे बराबरी ।
अष्ट ८ वृछि कहे बीछी सी मारत है । नवमो धन अर्थ ए धन तोको छड
अवर धन नहीं ताकत । दस १० मकर जिन राषै साल कहे गांस एका-
दश ११ कुंभ कहे उरोज लै मिलो बेग कहे तुरंत । द्वादश बारह मीन
प्यारे पीतम के बिरह से मीन सी काहे तलफ बढ़ाये है पीतम सो सुरुच
सो लाल को समारो स्याम रतनावली पहिरो मंडन करत है हाल तुम्हारो
हित । ॥ २९ ॥

टिप्पणी—इस पद को सरदार कवि ने अपने टीका के ७० पद में
लिखा है और अर्थ में कुछ घटाया बढ़ाया है अतएव ज्यों का त्यों नीचे लिखा है ।

भई है कहा प्रथम सी बाल । दुतीय सूर मिल सुता तृतीहित चाहत ल्योहि
गुपाल ॥ चौथ सिंगार पंच कर षट बुध करी षष्टई चाल । सतई तोल आठ सो
मारो फिरत लाल बेहाल ॥ नव तो छोड अवर नहीं ताकत दस जिन राषो साल ।
एकादस लै मिलौ बेगाहि जानो नवल रसाल ॥ द्वादस सो तलफत पिय प्यारो
सुरुच समारो लाल । सूरस्याम रतनावल पहिरो हो मंडिन हित हाल ॥७०॥

मंडन सषी की उक्त नाइका प्रत । प्रथम रास मेष सी अचल कहा भई
हो । दुती वृष सूर भानुतें वृषभानुसुता त्रिती मिलन हेत तोहि गुपाल चाहत
है । चौथी करक कर कें सिंगार पंचमें सिंह हे सिंह कट करी है षष्टई कन्या की
चाल तूने । सप्तम तूला तराजू सो तोल अष्टम बिछीक बिछी सो मारो लाल बेहाल
फिरत है । नव धन हे धन तोको छोड अवर कें नाहीं चाहत दसयों मकर जहँ
मान रूपी साल जन राषो । एकादस जो कुंभ है कुंभ लै के मिलो नाइक नवीन
रसाल हैं । द्वादस मीन सो तलफत है प्यारो पीतम सो सुरुच कर कों लाल
को समारो । स्याम रतनावली पहिरो है मंडन करत है हाल तुम्हारी हित ।
या पद में सुंगार करो चाहत तातें सषी मंडन लछन । मंडन सब सुंगार मंडै । सिंघा



उपालंभ भी होइ सकत है परहास मिलै यातें । रतना-
अलंकार । रनावल प्रस्तुती अरथ क्रम तें औरै नाम ॥ ७० ॥
अर्थ समेत नाच लिखा जाता है ।

भई है कहा प्रथम सी बाल । दुती सूर मिलि सुता त्रिती हित चाहत तोहि
गुपाल ॥ चौथ सिंगार पंच करि काटि बुधि करी षष्टई चाल । सप्तम तोल आठ
सो मारो फिरत नाथ बेहाल ॥ नव तो छोडि और नही ताकत दस जिनि राषो
साल । एकादस ले मिलो बेगहूँ जानौ नवल रसाल । द्वादस सो तलफत पियप्यारो
सूर समारो लाल ॥ ८४ ॥

उक्ति सषी की मानिनी प्रति । पूर्ववत् अलंकार प्रथमा वर्न है । बाला प्रथम
सी यामें बारहो रास जानो प्रथम मेष सी का भई है । दुती वृष सूर मिले वृष-
भानुजा त्रितीय मिथुन ते मिलन । चौथे करक सिंगार करिके पंचम सिंह काटि
छठई कन्या कैसी बुधी सतई तुला तराजु तोल अठई बिछी को सो मारो नवम
धन तो सी अवर नहीं है । दसम मकरं नाम मान एकादस कुंभ कुचकुं ले मिलो
बारहो मीन सो तलफत है तुम बिन प्रीतम ताको संहारो ॥ ८४ ॥

**बृज में आजु एक कुमार । तपनरिपु
चल तासु पति हित अंत हीन विचार ॥
सचीपतिसुतसद्गुपितु मिल सुता विरह
विचार । तुम बिना बृजनाथ बरषत प्रवल
आंसू धार ॥ बाल गोप बिहाल गाई
करत कीटि पुकार । राष गिरधर लाल
सूरज नाथ बिनु उद्धार ॥ ३० ॥**

कुमार कठिन मार अथवा काम बैरी है रहा है तपन कहे सूर्य तिन
रिपु मेघ तिन को चल वायु ताको पति इंद्र ताको हित प्रिय रंभा ताको
अंतवरण भा कहे सोभा । तासो हीन विचार कहे विचारो सचिपति इंद्र
सुत जयंत ताको शत्रु राम पिता दशरथ ताकी सुता संता कहे सति

विरह सांत विरह कहै विरह ते थकिबो विचार है । गाई कहे गाय उधौ उद्धार करो ॥ ३० ॥

टिप्पणी—सरदार कवि ने कुछ घटा बढ़ा कर आगे लिखा है वह उयों का ल्यों का आगे प्रकाश किया जाता है ।

वृज में आज एक कुमारि । तपनरिपुचलजा सुपति हित अंत हीन विचार ॥
सचीपतिसुतसत्रुपितु मिलि सुता विरह विचार । तुम बिना वृजनाथ बरषत प्रबल
आंसू धार ॥ बाल ग्वाल बिहाल आई करत कोटि पुकार । राष गिरधर लाल
सूरज नाथ बिनु उपचार ॥ ८९ ॥

उक्ति सषी की नायक प्रति । दो-मिलि द्वावर्न कूट अलंकार पूर्ववत् अथवा उद्भव की उक्ति कृष्ण प्रति तपन रिपु तुहिन तामें चल मिलावहु दोइ मिलि हेमा-
चल भयो ताकी जा पारवति पति महादेव तिन को हित वृषभ अंत हीन ते वृष
सचीपति इंद्र ताके सुत अरजुन तिन के रिपु करन ताके पिता भानु दोउ मिलि
वृषभानुसुता भई सो तुम बिना हे वृजनाथ महा बिहाल है ॥ ८९ ॥

नंदनंदन विन वृज में ऊधो सब
विपरीत भई । प्रगपति व्यासवचन सम
कोकिल बोलत बोल हई ॥ भूसुत सब
गेह मे काहू दीपत द्वार दई । पंथ सत्रु
पति सुत सुधारि सर करि तन सूल
सई ॥ सिवसुतबाहनसत्रु भोग सुत
रिपु भष वान लई । बाजापतिबाहन
के सैना बोलत जहर भई ॥ अबकी बेर
मिलावहु वृजपति जीवनदान जई ।
सूरवरी लै जाहु जहां तहां कुबजा कूर
रई ॥ ३१ ॥

विपरीत कहै उलटी । षगपति कृष्ण ताको व्यास ऊधो की बचन कोकिल सम हई । षगपति व्यास कहे काग भसुंड अर्थ काग । भूसुत मंगल कहे अनंद शत्रु अमंगल । दीपति कहे सोभा पंथ कहे राह ते राहु ग्रह ताको शत्रु सूर्य पति विष्णु सुत परदुमन ताको नाम पंचसर सुधार सुधारि सर तन में सूल से करे है । शिवसुत स्यामकारतिक ताको बाहन मोर ताको शत्रु सर्प ताको भोग पवन ताके सुत हनुमान ताके शत्रु सूर्य ता भष दिन कहे दीन बान लई । बा कहे जल जा कहे लक्ष्मी पति विष्णु बाहन गरुड ताकी सेना पछी ये उदीपमान-पछी है सो जहरमई बोलत है । सूरकवि सूरवरी पंडिताई कुबजा कूर रई कृष्ण । सूरवरी नाम पंडिताई तहां ले जाहु जहां कुबजा कूर कृष्ण के पास रमे है । तात्पर्य की हमारी विरह दसा की कथा लेई जाव तो तुम्हारी सूरवरी कहै बीरताई है ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—इस पद के अर्थ और मूल में सरदार कवि ने कुछ घटाया बढ़ाया है उसे नीचे प्रकाश किया जाता है ।

नंदनंदन बिन वृज में ऊधो सब विपरीत भई । षगपति व्यास बचन सम कोकिल बोलत जहर मई ॥ भूसुतसत्रु गेह में काहू दिपत दवार दई । पंथ सत्रु पति सुत सुधार सर करि तन सूल सई ॥ शिवसुतबाहन सत्रु भोग सुत रिपु भष बान लई । बाजापतिबाहन की सोभा बोलत जहर मई ॥ अब की बेर मिलावहु वृजपति जीवन मूर जई । सूर बहुत परजाइ दीन हर कुबजा कूर हई ॥ १० ॥

नंदनंदन इति । उक्त गोपी की ऊधो प्रत । के हे ऊधो वृज में सब विपरीत भई है । षगपति व्यास काग समान कोकिल बोलत है । भूसुत कवाच सत्रु बानर गेह वृछन मे काहू दमार दई है । पंथ सत्रु जमुना पति कृष्ण सुत काम सूल सई करत है । शिवसुत गनेस बाहन मूसा सत्रु बिलाई भष दधि नाम समुद्र सुत चंद्रमा रिपु राहु भष सूर्य की बान लई है । बा जल जा लक्ष्मी पति विष्णु बाहन गरुड सेना पछी जहर से बोलत है । ताते अब की बेर मिलावहु वृज पति जीवन मूर । सूर कहत जामें परजाइ अलंकार दीनता संचारी है ताको लछन । द्वै परजाइ अनेक के क्रम से आथाय एक ॥ दीन बेचन ते दीनता जानत सुकवि विवेक ॥ १० ॥

पिय बिनू बहत बैरिन बाय । मदन

बान कमान ल्यायो करषि कोप चिद्धा-
 य ॥ दिवसपतिसुतमात अवधि विचार
 प्रथम मिलाय । बान पलटत भानुजा
 तट निरषि तन मुरझाय ॥ उदित
 अंजन पै अनोषी देव अग्नि जराय ।
 आदि को सारंग बैरी कटु प्रथम देषराय ॥
 कौन रापनहार वृज वृजराज विनु प्रन
 भाई । सूरदास को सुजन का सो कहो
 कंठ लगाय ॥ ३२ ॥

विरहिन नायका की उक्ति । प्रिय कृष्ण बिना बाय बैरी बहुत है ।
 मदन बान कमान में करषि आयो कोप सो चढ़ायो दिवसपति सूर्य सुत
 करन मात कुंती कहै बरछी अवध करार बिचार लागत है । प्रथम मिलये
 कहे प्रथमही संजोग को वियोग । भानुजातट जमुनातीर बान पलटत
 कहै प्रकृत विपर्ये होइ है । निरपत ही कहे देषत ही तन मुरझाय कहे मूर्छा
 होत है यह विरह दसा में प्रकृत विपर्ये में मूर्छा आदि को सारंग बैरी
 संजोग दसा को चंद सो प्रथम कहे पहले ही कटु कहे तीछनता देखावैही
 वियोग में व्यंग ते सूचित भयो की मेरी मुख सो याको मान हीन भयो
 तासो या समय बैर लेय है उदित अंजन दये पर अनोषी कहे अपूर्व
 आगि सी दरसाय है नाम देषाय है तात्पर्य यह की अंजन मति दे अव
 ताते कौन रापनहारो है वृज में वृजराज विनु हमारो प्रन कहे नेम तिन
 को भाय सूरदास कवि को ऐसो सुजान है जासो मैं कंठ में लगाइ कै
 कहो ॥ ३२ ॥

टिप्पणी—सरदार कवि ने इस पद के अर्थ में कुछ घटाया बढ़ाया है वह
 ज्यों का त्यों नीचे लिखा जाता है ।

पिय बिन बहत बैरिन बाय । मदन बान कमान आयो करष कोप चढाय ॥
दिवसपति सुन मातु बौध विचार प्रथम मिलाय । बान पलटत भानुजातट
निरष तन मुरझाय ॥ आद को सारंग बैरी पठ प्रथम दिषराय । उदित अंगन पै
अनोषी देत आगि जराय ॥ कवन रापनहार वृज वृजराज बिन प्रन भाय ।
सूरदास सुजान कासो कहो कंठ लगाय ॥ ८६ ॥

उक्त प्रोषितपतिका नायका सपिन प्रति । व्याघात अलंकार विरह दसा
दुमिलि द्वागवन कूट कर के दिवस पति सूर्य तिन के सुत करण ताके माता
कुती ताको आद को बरन कुं बौध मत क्हावै है जैन ताको आद जेन दोनों
मिलाय कुंजै भई बान नाम सर ताको परजाय नाम ताल ताको पलटे ते लताभई ।
सो जमुनातट बिषे जब हैं । सारंग अमर ताको बैरी चंपा ताको आद बरन
चंपट को नाम दुकूल ताके आद के दोमिलि चंद भयो सो आगि जरावै है अब
वृज में कौन रापनहार है । वृजराज बिना अरु कासों कहों कंठ लगा के ॥ ८६ ॥

बैठी आजु कुंजन ओर । तकत हैं
वृषभाननंदिनि बलित नंदकिसोर ॥
भानुसुत हित सत्रु पित लागत उठत
दुष फेर । ह्वै गये सुर सूल सूरज विरह
अस्तुत फेर ॥ ३३ ॥

(बैठी है कुंजन की ओर चितवत वृषभाननंदनी नंदकिसोर कों तकत
हैं ।) भानुसुत करण हित दुरजोधन शत्रु भीम पिता पवन लागे तें दुष
होत है सुर कहे सुमन सर (सूल) से हो गए हैं विरह तें तिनकी अस्तुत
मुष निन्दा करति इहां सहेट सून ते विप्रलब्धा अस्तुत मुष तें निन्दा
ब्याजअस्तुत अलंकार लच्छन ।

दोहा—सुन सहेट संकेत ते, विप्रलब्ध ठहराइ ।

अस्तुत ते निन्दा कदै, ब्याज उक्त कबिराइ ॥ १ ॥ ३३ ॥

टिप्पणी—सरदार कवि ने उठत दुष फेर के स्थान पर उडत चुहुंकत
हेर लिखा है और अर्थ में, सुन सहेट संकेत ते, के स्थान पर सूनेही संकेत तें,
लिखा है ।

फिर फिर उभक्ति झांकत बाल ।
 बन्हि रिपु की उमड देषत करत कोटिन
 प्याल ॥ भक्त विध के परक फरकत अच्छु
 चारो ओर । केस ओर निहार फिर फिर
 तकत उरज कठीर ॥ हौं कहत ना
 जाउ उतका नंदनंदन बेग । सूर कर
 आछेप राषी आजु के दिन नेग ॥३४॥

उक्त सषी की बा बाल हर हर बेर (तुम को) झांकत है बन्हि रिपु मेष की
 उमंड देषत है बहुत प्याल करि के विध नाम अज अजा भष पाती ताके परकत
 नेत्र चारो ओर चमकावत है केस नाम बार बार नाम दरवाजा की ओर
 निहारत है फेर देषत है नीचेमें नाहीं कहत की (तुम) जाहु बेग उन आज के
 दिन का नेग आछेपक कर राषे है उतका आछेप पद असलेष है यामें
 नायका राह देषत याते उतका सषी कहि रोकत तातें आछेप अलंकार लच्छन ।
 राह निहारै पीय की उतका सोय । कहत रोक आछेपा भूषन सोइ ॥ ? ॥

दुरद मूल के आदि राधिका बैठी
 करत सिंगार । दधिसुतसुतसुतसुत
 अरिभषमुष करे विमुष, दुष भार ॥ जल-
 चर जा सुत सुत सम नासा धरे अना-
 सा हार । वानरहितजापति पतिनी से
 बांधे बार अवार ॥ सारंगसुत नीकन

में सीहत मनो अनीक निहार । सूरज
प्रभु विरोध सो भासत बस परजंक
विचार ॥ ३५ ॥

उक्ति सषी की दुरद हाथी नाम ताको नाम कुंजर मूल नाम जर
ताके आदि वरण ते कुंज भए तामे बैठि राधा सिंगार करत है दधिसुत
कमल ताके सुत ब्रह्मा ताको सुत कसिप सुत सूर्य शत्रु राहु भष चंद्र मुष ते दुष
को भार त्रिमुष करें हैं जलचर मीन जा मछोदरी सुत व्यास सुत सुक ऐसी
नासिका धरे हैं अनासहार बेसर टूटी नहीं अथवा हार नहीं टूटे बानर
हित जामवंत ताकी पुत्री जामवंती पति कृष्ण पतनी जमुना सेवार अवारे तें
बाधे बहु बिलंब ते सारंग सुत काजर नीकन अछन में दिये हैं मानो अनीक
हरवल करे है हे सूरज के प्रभु विरोध सो लगत है परजंक पर (पै) बसि
बैठ के विचारो अथवा विरोध सो लगत है इन पदन में ताते विरोधा
भास अलंकार है वासकसेज्यानाइका ताको लच्छन ।

दोहा—बिना विरोध विरोध सो, कही विरोधाभास ।

वासकसेज्या जो सजै, सब सिंगार सुख राम ॥१॥३५॥

हरत हरष नंदकुमार । विनु दिये
विपरीत कवजा पग छुपाईन भार ॥ रंच
उघरत द्वेष नीकन मान उरवर भेद । परे
सारंग रिपुन मानत करत अदभुत घेद ॥
निकस सारंग से सु सारंग हरत तन की
ताप । सुधाधर मुष पै रूपार्ई धौ कवन
कह थाप ॥ श्रीसुतन ते सरस सागर
होत छन छन आज । कियो पति आधीन
कर कर बर विभावन व्याज ॥३६॥

उक्त पूर्व या पद विषे विभावना अलंकार भेद स्वाधीनपतिका नाइका है सो कहत है के नंदकुमार आज हेरत है कवजा विपरीत तें जावक बिन दीने पग अरुनता छपाइन में है इहां पहिल विभावना नीकन अछन के रंच उघरत ते उर भेद न मानत है इहां दूसरो विभावना सारंगरिपु पट प्रतबंध कहै ताको नाहीं मानत है इहां तृतीय विभावना है सारंग कपोत कंठ ते सारंग कोकिल बचन निकसत तन ताप हरै है इहां चौथो सुधाधर चंद्र मुष पै रुषाई काने थापी इहां पंचम श्री लक्ष्मी कारज ताते सुषसागर कारन निकसत इहां षष्ठम (याको) लच्छन । भाषाभूषण ।

होत छभांत विभावना कारन बिनही काज १ हेत अपूरन ते जहां कारज पूरन होइ २ प्रतबंधक के होत ही कारज पूरन जान ३ जबै अकारन वस्तु ते कारज परगट होइ ४ काहू कारन ते जबै उपजै काज बिरोध ५ कबहू कारज ते जबै उपजै कारन रूप ६ अरु नंदकुमार हेरत इत्यादि पद तें स्वाधीनपतिनाइका पति आधीन जहां रहै पतिका सो स्वाधीन ॥३६॥

टिप्पणी—सरदार कवि ने पग छपाइन भार के स्थान पर पगन लाली भार पाठ और क्रियो पति आधीन कर कर वर विभावन ब्याज के स्थान पर क्रियो पति आधीन सूरज के विभावन ब्याज लिखा है ।

चरितावली में सूरदास के जीवनचरित्र में भारतभूषण भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी ने इस सूरसागर के टीका को सूरदास का बनाया अनुमान किया है और सरदार कवि ने उसी को कुछ घटा बढ़ा कर अपने नाम से प्रकाशित किया है परंतु जो विशेष अनुसंधान से हरिश्चंद्र जी ने सूरसागर के टीका को संग्रह किया था उसी से यह पुस्तक प्रकाश की जाती है । अब यह निश्चय करना कठिन है कि यह टीका किस ने बनाया है परंतु यह तो ठीक है कि सरदार कवि ने इस तिलक को नहीं बनाया है । क्योंकि कोई २ भजन इस टीके में तीन तीन बार आ गये हैं और अर्थ एकही है । कहीं कहीं कुछ घटाया बढ़ाया है । बराही निवासी पंडित महादेव पाठक कहते थे कि सरदार कवि ने जो सूरसागर का टीका छपवाया है उस में पचासों भजन का अर्थ मेरे यहां से नारायण कवि ले गये थे । जो हो मेरी राय है कि पुराना टीका और इधर उधर के स्फुट मिले हुए अर्थ को संग्रह कर और आदि तथा अंत में कुछ कविता लिख कर सरदार कवि ने सूरसागर को अपने नाम से प्रकाश किया है क्योंकि हस्त लिखित पुरानी पोथी है ।

हरिश्चंद्र जी ने इस को प्रकाश करने केलिये मुझे दिया था और इस पर बहुत कुछ लिखना चाहते थे परंतु अत्यंत शोच की बात है कि उन के समय में प्रकाश न हुई ।

सरदार कवि ने सूरसागर के टीका के आदि में यह लिखा है ।

‘बंदो अंजनी के पाय । जासु उर गिर उदय हनुमत भयो दिन
मन आय । कोक सुरवर सोक नासक कोकनद से संत ॥ थोक सुष बिन ओक
प्रफुलित जनु बिचार बसंत । दोष दोषा दलन दुषतम दुसह दारुन रूप ॥ अघट
अघ के ओघ उल्लू अंध अंध अनूप । बालषिष्ट मुनीस नारद करत जैजै कार ॥
रामसीताचरन चित नित बसो कवि सरदार ॥१॥

भाषीं भालु भालु बिसाल । को न गन गनि में न साधो आपु अंजनि लाल ॥
रुद्र रूप अनूप मर्कट कियो कारन जोन । आजु साज समाज मध्य ताक कीजे
तो न ॥ बार सत हित गहत नासो सर्व सुरपति रोस । बर अजादिक आप देदैं
कियो तात सहोस ॥ राम हित भित सिंधु लँघत लगत नाहीं बार । सुनत सुव-
रन नाग दूजो प्रभु भयो सरदार ॥ २ ॥

सोरठा—कासीनाथ उदार, उदत उदितनन्द है ।

ताको सरन बिचार, रहत सदा सरदार कवि ॥ ३ ॥

और ग्रंथ के अंत में भी तीन दोहा सरदार कवि ने लिखा है ।

‘दोहा—मतन मतन तैं सूर कवि, सागर कियो उदार ।

बहुत जतन तैं मथन करि, रतन लहे सरदार ॥१॥

तिन पर सुचि टीका रची, सुजन जानिबे हेतु ।

मनुसागर के तरन कों, सुंदर सोभा सेतु ॥२॥

संबत वेद सुसुन ग्रह, ओ आतमा बिचार ।

कातिक सुदि एकादसी, समुझि श्रुद्ध वरवार ॥३॥’

अब यह बात विचारने की है कि यह टीका सूरदास का लिखा है अथवा नहीं तो मैं यह अनुमान करता हूं कि सूरदास का लिखा नहीं है क्योंकि इस भजन के अर्थ में भाषाभूषण का प्रमाण दिया है । तो भाषाभूषण के कर्त्ता सूरसागर के कर्त्ता के बहुत पश्चात् हुए हैं फिर सूरसागर का टीका सूरदास का लिखा है यह बात असंगत है । क्योंकि सूरदास का समय इसी ग्रंथ के उपसंहार में वाचरितावली देखने से भलीभांति मालूम हो जायगा । और भाषाभूषण के कर्त्ता का समय शिवसिंहमरोज में यों लिखा है ।

‘जसवंत सिंह बघेले राजा तिरवा जिले कन्नौज संवत १८९९ में हुए ये महाराज संस्कृत भाषा फ़ारसी विद्या में बड़े पंडित थे अष्टादश पुराण औ नाना ग्रंथ साहित्य इत्यादि सब शास्त्रों के इकट्ठा किये शृंगारशिरोमणि ग्रंथ नायका भेद में १ औ भाषाभूषण अलंकार में २ औ शालिहोत्र ३ ये तीनि ग्रंथ इन के बनाये हुए-बहुत अद्भुत हैं संवत १८७१ में स्वर्ग बास हुवा ।

शृंगार शिरोमणि ग्रंथे ।

लै सपने अपने मन की दुलही उलही छवि भाग भरी सी । अंक निशंक सो लै पर्यंक लला मुख चूमि सुचारु घरी सी ॥ यों लपटी चपटी हिय सों जसवंत विशाल प्रशून छरी सी । नैनन के खुलतै वह मूरति पास परी उड़ि जात परी सी ॥ १ ॥

ठूटी लटै लटकै मुख पै जलबिंदु लसै मनो पोहत मोती । बोलत बोल तमोल बिराजत राजत हैं नथ में शशि गोती ॥ ओज सरोज उरोजकली सुभली त्रिवलीतट आनंद ओती । जोरत नेह मिरोरति भौंह सु चोरत चित्त निचोरत धोती ॥ २ ॥

हेरो तौ हेरो न जात भट्टू हरि हेरे बिना नहिं लागत नीको । नैन जुरै न मुरै न भली विधि कौतुक कासों कहौ यह जी को ॥ को समुझै जसवंत इसे हौं ताको करों बलि पौरि जनी को । जीव कली कहे लाज तुरंग कहौ कहिबो करो लाज कै जीको ॥ ३ ॥

लांबी लांबी लटै लोनी लटकत लंक लौं लौं लीक लागि लोचन उड़त झक झोरि झोरि । छूटि गये सकल सिंगारहार टूटि गये लूटि गये लपटि भुअंग अंग कोरि कोरि ॥ सकुचि सयानी अंग रानी प्राण प्यारे बाल प्यारे जसवंत के निकट तन तोरि तोरि । तोरि तोरि चित हित जोरि जोरि लाड़िले सों छोरि छोरि कँचुकी बम्हात मुख मोरि मोरि ॥ ४ ॥

शालिहोत्र ग्रंथे ।

जंघै जमाय दुबो घुटुवान लौं पीडुरी ढीली दुहू दिशि चाली । कानन मध्य में दीठि रहे थिरता कारि कै काटि नेकु न हालै ॥ जानै तुरंगम के मन की गति चाहिए ता विधि चाबुक घालै । सोई सवार कहै जसवंत बचाये चलै जो तमाल दिवाळै ॥ १ ॥

भाषाभूषण ग्रंथे ।

दोहा—विघन हरण तुमहौ सदा, गणपति होहु सहाइ ।

त्रिनती करजोरे करौं, दीजै ग्रंथ बनाई ॥

सूरदास के समय संवत् १६४० और जसवन्त सिंह का समय संवत् १८९९ है और इन दोनों का अंतर २१९ वर्ष का है। और जब भाषाभूषण का उदाहरण टीका में दिया है तो किसी प्रकार से सूरदास रचित यह टीका नहीं हो सकता है।

तात तात पै जात अकेली । दुती
समूह दिवसंपतिनंदन संग न सरुच
सहेली ॥ उरज अनूप उठे चारो दिस
शिवसुतवाहन षाद । संभू सैन समारो
डोलत पग पग पग रिपु स्वाद ॥ तदपि
न डरत कूल कालिंदी धारो औ चित
मांभ । सूरस्याम संग विसेषोक्त कहि
आइ अवसर सांभ ॥ ३७ ॥

उक्ति पूर्व । तात नंद के नंद पह जात है समूह रास दुती त्रष दिवस-
पति भान त्रषभाननंदिनी उरज पयोधर मेघ चारो दिसि उठे हैं शिवसुत
वाहन मोर षाद सर्प संभु सैना प्रेत पगरिपु कंटक डग डग में है तदपि नाहीं
डरत है कूल कालिन्दी में (पै अरु) विसेषोक्त अलंकार अभिसारिकानायका
है रोकवे के हेत प्रेतादि है कारन सो कारज न कर सके लच्छन ।

दोहा—विसेषोक्ति जब हेत तें, कारज उपजै नाहि ।

प्रीतम पै अभिसारिका, जात बुलावत माहि ॥ १ ॥ ३७ ॥

अब रथ द्वेष परत न धूर । दूर बाडि
गो स्याम सुंदर बृज सजीवनमूर काभमि-
सुत की द्वेष करनी आदि ते कर हानै ।

परे जीवन मद्ध नाहीं रहन पावत मीन ॥
 अष्टसुर इन को पठाए कंस नृप के चास ।
 तिपी पीपल माझ कीनी निपट जीव
 निरास । कलहनीपति पिता पुत्री तकत
 बनत न आज ॥ कौन जानत रहे यह
 विनु संभवन को काज । आइहै कै कहो
 सजनी सकल मोहि जनाइ । सूर समुझै
 गमन पति को करत सुरत सुभाइ ॥३८॥

उक्ति नायका कै (की) हे सषी अब रथ की धूर नाहीं देषि परत सजीवन
 मूर वृज की दूर पहुंचे भूमिसुत अंकुर याकी करनी आदि ते हीन (करते) क्रूर
 (रहत) परे जो वन कहे जाल मधि मलाह को अत्र कहे जाल बंसी तासों मीन
 जल में नहीं बचत अष्टसुर बसुदेव इन को पठाए हैं ति पीपी नाम छपी
 छपी कहे गोपी जीवनिरास पल में कर दई कलहनीपति सनी पिता
 सूर्य पुत्री जमुना देषत नाहीं बनत यह कवन जानत रहे विनु संभावन
 को काज अब कब आइहै सूरपति गमन समुझै सुरत कर कर यामें असं-
 भव अलंकार प्रवस्तक पतिका नाइका लच्छन ।

दोहा—कहै असंभौ हेत जहँ, विन संभावन काज ।

गमन सुरतिपति को वहै, होत प्रवस्तक साज ॥ १ ॥३८॥

बन ते आज नंदकिसोर । अली
 आवत करत मुरली की महाघन घोर ॥
 द्रगन ते कछु करत बातें मोह ते दिन
 अंत । जंगमन ते सुर सुनावत सरल
 सुषमा बंत ॥ देष हुलसत हीय सब कै

निरषि अद्भुत रूप । सूर अनसंग तजत
तावत अयो पति का सूप ॥ ३६ ॥

उक्ति पूर्व । वन ते नंदकिशोर आवत मोह ते दिन अंत राति जंगमन
चरणन ते शब्द सुनावत या पद में (आगत पति का नाइका लच्छन ।)
असंगत अलंकार आगतपतिका नायका लच्छन ।

दोहा—कारज आन सुआन हे, कारज होत असंग ।

पति आवत के होत है, आगतपतिका रंग ॥१॥३९॥

जव ते हीं हरि रूप निहारो । तव ते कहां
कहोरी सजनी लागत जग अधियारो ॥
तमहरिसुत गुन आदि अंत कवि का
मतिवंत विचारो । मेरे जान अनीतन
इनकी कीनी विध गुन वारो ॥ प्रचर
पिलौना पीर आदि मिल सुषसम वदन
सम्हारो । लाग गया याहीतें इनकी रथ
षा दुजतिय वारो ॥ प्रूषनसुत सहाय सि-
वआनन कालष नैन विचारो । सूरदास
अनुराग प्रथम ते विषम विचारविचारो ॥४०॥

जब ते हम हरि रूप देखो तब ते जग अंधरो लगत है तमहर सुत काजर
गुन कहे (को नाम) दाम आदि अंत ते काम भयोसो कवि जो काम ऐसो रूप
वरनत (कहत) ताते इन को ब्रह्मा ने अनीत अनयन करो ष आकास पिलौना
चंग पीर दूध आदि वरन ते चंद जो इन के मुष समान भयो ताते याके
रथषा कहे सुन्न दुज कहे, एक सब विपरीत ते लिषिए अंक वाग्गति है तो

दशरथ होत है ताकी तीया कैकई ताको लगो कलंक चंद कलंकित होइ गयो
 पूषनसुत सुग्रीव सहाय रिछ शिवआनन पंचवां (पंच पांचवों) नक्षत्र मृग-
 सिरा मृग नेत्र देष का बिचारो सूरदास प्रथम अनुराग में विषम बिचार इन
 को जानो अथवा प्रथम अनुराग भयो ताते या पद विषे पूरबा अनुराग
 अरु कृष्ण स्याम है तिन कौ उज्जल कारज में वरनो याते विषम अलंकार
 कवि को अभिप्राय लच्छन ।

दोहा—कारन काज विरोध रंग, विषम कहावै सोइ ।

प्रथम भयो अनुराग ते, है पूरवई सोइ ॥

परंतु या पद में अदभुत के हेत कियो ताते हेतोतप्रेक्षा है ॥४०॥

सजनी नंदनंदन आज । परक ठाढो हेरि
 आई हरष बाढो साज ॥ ताल नव की
 ओर चितवत लेत है मन मोल । चमक
 नैना चलत चहुंदिस कहत अमृत बोल ॥
 टकमु लटकन देष सजनी करत सुष
 विपरीत । सूरस्याम सुजान सम बस भई
 है रस रीत ॥ ४१ ॥

उक्ति नाइका की सपी प्रति कै हे सपी आज नंदनंदन हों परक में
 ठाढो दिष (हेर) आई है ताल पलटें तें लता की (वोर) नव ते वन की वोर चित-
 वत है मन मोल लेत हैं चमकनाने नैना चलत है चारो वोर टकमु पलटें तें
 मुकुट होइ है इनको विपरित करे सुष है सूरस्याम सुजान मेरे वरोवर कहै
 करत रसरत अनुराग पूरब अलंकार सम यथायोग को संग ॥ ४१ ॥

बंसीवट के निकट आजुही नेक स्याम
 सुष हेरो । नटनागर पट पै तबही ते
 लटक रही मन मेरो ॥ सिवरिपुतिय घट

मनुज गिरा रस आदि बरन जा केरो ।
 सुतवाहन सिर धरे आप सचु निज कर
 सम निरबेरो ॥ नीरदेव वो कोप सहित कर
 पूरव रीत बसेरो । भूसुतत्रिय तलफत
 सफरी भी वार हीन तन हेरो । सूरज
 चितै नीच जल ऊंचो लयो विचित्र
 बसेरो ॥ ४२ ॥

उक्त अनुराग पूर्व बंसीवट के निकट आज में ने नेक स्यामको मुष
 निरपेहै (हेरो) नटनागर के पटमें (पै) तबते मेरो मन लटको है सिवरिपुतिया
 तुलसी घट हीन मनुज नर गिरा रस इनको आदि बरनते (लेते) तुहीन गिर जा
 पारवती सुत स्यामकार्तिक बाहन मोर के पळ सिर पर धरें है नीर नाम
 वा देव सुर कोप रीस आदि बरणते वासुरी सो बजावत है भूसुत मंगल
 तें तीसरो बृहस्पत नाम जीव सो तलफत मछरी की रीत तें ऐसे के नीचे
 जल में परिछाहीं न देष तन ऊंचे चढ गयो यह विचित्रता देष यामें पूर्वा
 अनुराग में विचित्र अलंकार है नीचे चितवत ऊंचो होइ तौ लच्छन ।

दोहा—इच्छा फल बिपरीत ते, कीजै जतन विचित्रं ।

अरु मोन उपमान की तरह तें जीव तरफरात ताते दिष्टांत है परंतु
 कवि अभिप्राइ विचित्र में है ॥ ४२ ॥

सोहन सो मन बसि गौ भाई । को
 जानै कुलकान कहां है मात तात यह
 भाई ॥ ज्यों सारंग सारंग के कारन सारंग
 सहतन डोलै । रंभापति सुत सचु पिता
 ज्यों नय अहि अंत न तोलै ॥ तनपै नीत

आदि सुत सुत की जननी प्रीतम माहीं ।
 रहत तजै परबस प्रहार त्यों आस तजत
 तन नाहीं ॥ नृप भूषन कपि पितु
 गज पहिली आस षचर की छोड़ै । तिथ
 नछत्र के हेत सदाई महंविपति तन
 ओड़ै ॥ त्यों मम प्रान नवान सबन की
 आन ऐंच सी राषी । सूरजदास अधिक
 का कहिये करो सत्रु शिव साषी ॥ ४३ ॥

उक्ति पूरव । मोहन मो (भेरे) मन बसो कुलकान मातादि को जानै कहां है
 जैसे सारंग मृग वा राग वा वान अर्थ मृग राग के हेत वान सहत डोलत
 नाहीं रंभा पति सुत सत्रु करण पिता सूर्य नाम पंतग ते फतींगा नय नदी अहि
 साप अंत ते दीप में जरत है तन अंग पय जल नीत के आदि वरण ते
 अंजनी सुत हनुमान ताके सुत मकरधुज माता मछरी प्रीतम जल में रहत
 हैं परबस तें तजत है तो भी प्राण नाहीं राषत नृप भूषन चामर कपि पिता
 त्रिपूरत गज करी आदि ते चात्रिक षचर घन की आस छोड़त (छोड़े) है
 तिथि पंद्रहे नछत्र स्वाती को चाहत (पपीहा) है तैसही मेरो प्राण सब की
 वान लई है अधिक का कहै शिव सत्रु काम साषी है इहां जो सब को मोहन
 आप में राषनहार सो मेरे मन बस गयो यातें कवि को अभिप्राय अधिक
 को है लच्छन ।

दोहा—अधिक दीर्घ आधार ते, जब आधेय गनाय ॥ ४३ ॥

कुंजमग में आज मोहन मिली मोकी
 बीर । चली आवत थी अकेली भरे जमुना
 नीर ॥ गहे सारंग करन सारंग सुर समा-

रत वीर । नैन सारंग सैन मीतन करी
जान अधीर ॥ आठ रवि तें देष तव तें परत
नाहीं गम्हीर । अल्प सूर सुजान का सो
कहो मन की पीर ॥ ४४ ॥

कुंज मग माँ आज मोहन मोको मिले मैं जमुना जल लिये आवत
रही सारंग कमल करन तें सारंग के सुर सम्हारत रहै अर्थ मुरली के छिद्रन
तें अरु सारंग जे मृग द्रग हैं तिन तें मेरे ओर सैन करी तव तें आठवां ग्रह
राहु नाहीं देष परत यह अल्पता कासें कहों यामे ऐसो जो मारग सो
अल्प हो गयो तो अधार अधेय दोऊ अल्प तें अल्पा अंलकार है लच्छन ।

दोहा—अल्प अल्प आधेय ते, सुछिम होइ अधार ॥ ४४ ॥

आजु अलीलषि अचरज एक । सुत
सुत लषित ति पीपी गोपी सुत सुत बांधे
टेक ॥ पगरिपु अंग अंग दोहुन के भरत
धारकननीक । राग मूल भी शिव प्रिय
देषत दोहुन नाहि नजीक ॥ दोऊ लगत
दुहुन ते सुंदर भले अनोन्या आज ।
सात्यु क सूर देष दोहुन को करन सकत
है लाज ॥ ४५ ॥

उक्ति सषी की (कै) हे सषी आज यह अचरज देष सुत कहे नंद के नंद
तिन ति पी पी कहे छपी छपी तें गोपी परसपर टेक बांधे देष रहे हैं पगरिपु
कंटक दोहुन के अंगन में उठे हैं राग मूल सुर शिव प्रिय भंग दोहुन को
भयो है नजीक नाहीं देषत है अरु जे दोई दोहुन तें सुंदर लागत है

भले अनोन्य परस्पर सातुक देश दोहुन को लाज नहीं करि सकत या पद विषे सातुक भाव कंटकादि सुर भंग ते अरु परसपर ते अनोन्य अलंकार लच्छन ।

दोहा—लष विभाव जो अंग में, होत सु सातुक जान ।

उपकारी जहं परसपर, तहां अनोन्या मान ॥ १ ॥४५॥

सजनी जी तन वृथा गँवायो । नंद-
नंदन वृजराजकुंअर सों नाहक नेह
लगायो ॥ दधिसुत धररिपु सहे सिली-
मुष सुष सब अंग नसायो । शिवसुत
बाहनरिपुभषसुत सुत सब तन ताप
तचायो ॥ घर आंगन दिस विदिस सूरजा
तट वह मूरत देषी । सूरज प्रभु ते
कियो चाहियत हैं निर्वेद विसेषी ॥४६॥

उक्ति नायका की सषी प्रति कै हे सषी यह जो तन है सो वृथा गँवायो नंदनंदन वृजराजकुंअर सों कियो नेह दधिसुत धर शिवरिपु काम को बान सहै सब सुष षोड़ कैं शिवसुत गणेश बाहन मूस रिपु विलाइ भष दूध सुत दधि समुद्र सुत चंद्र के ताप ते तची घर आंगन दिस विदिसन सूरजा जमुनातट वही मूरत देषी अब सूर के प्रभु ते निरवेद विसेष करो चाहियत है यामे निर्वेद संचारीको है संकर सब ते मन हटो तातें निरवेद एक वस्तु अनेक ठौर बरनी तातें विसेष अलंकार लच्छन ।

दोहा—षेद सुपन ते कहत है, संचारी निरवेद ।

एक अनेकन थान ते, है विसेष को भेद ॥ १ ॥४६॥

धिग धिग मोहि तोहि सुन सजनी
धिग जेहि हेत बोलाई । धिग सारंग

सारंग में सजनी सारंग अंग समाई ॥
 सारंग माल लगत सारंग सी सारंगिनि
 ज्यों फूली । सारंगिनि है दोस सूर बैधा-
 तिन समुझो न भूली ॥ ४७ ॥

(धिग धिग इति) उक्ति नायका की सषी सों कै मोको धिग तोकों धिग जाके हित बोलाई ताकों धिग सारंग चंद्र सारंग रात में स्याम जो कारो जाके अंग में समाई सारंग दीपमाला सारंग आगि सी लगावत अथवा सारंग भ्रमर माल सारंगिनी कमलनी जो फूली है सारंगिनी जो अली है ताको दोष दे के बयक्रम की घातिन समुझि कै भूली यामें गलान संचारी सुषदायक दुष दायक तें ब्याघात अलंकार ॥ ४७ ॥

रवि दी धर रिपु प्रथम विकासो ।
 ताने निज पतिनी मेरे मन करि सारंग
 प्रकासो ॥ पतनी लै सारंग घर सजनी
 सारंग धर मन पैची । ग्रह नक्षत्र अरु
 वेद सवन मिलि तन प्रन करि के बेची ॥
 सो तन हान होन चाहत है विना प्रान
 पति पाये । कर संका कारन की माला
 तेहि पहिराउ सुभाये ॥ ४८ ॥

उक्ति नायका की सषी प्रति कै हे सषी रवि तें दूसरो ग्रह चंद्र धर शिवरिपु काम प्रथम हमारो तन में आयो ताने निज पतिनी रति प्रीति कर के हृदय कमल में प्रफूलित कियो रति जो है ताने सारंग धर कृष्ण सारंग हाथ पकर के मन पैचो (अथवा उर कमल में पैचो) ग्रह नक्षत्र वेद चार मिलि

चालीस को मन सो मन ने हमारो तन प्रण रोप के बेचौ ता तन की हान के डर संका
(भयो चाहत है प्राननाथ विन ताकी संका करिके अरु ए जो कारन
ताकी माला ताकी पहिरावहु । इहां प्रान हान के) संचारी कारन ते
कारज होत गयो ताते कारणमाला अलंकार है लच्छन ।

दोहा—बस्तु भावती हान तें, डर सो संका मान ।

कारन काज परंपरा, कारनमाला जान ॥ १ ॥ ४८ ॥

बयरोचन सुत को सुभाव सुन जबही
जान पठाई । तब ही तब संग चंद भाग
गौ सब सुष देषन वाई ॥ चंद भाग संग
गयो सुआषररिपु सब सुष विसराई । एक
अबल करि रही असूया सूर सुतन कह
चाई ॥ ४९ ॥

उक्ति नायका सषी प्रति बैरोचनसुत सुभाव सषी जब तोहि पठाई
तब चंद भाग मन गयो जब मन गयो तब सुआषर सुवरण रिपु सुहाग
गयो एक अबल तन रहै यामें असूया संचारी एकावली भूषन लच्छन ।

दोहा—अनसहिबो पर भले को, तहां असूया होइ ।

॥ ग्रहत मुक्त की रीत तें, एकावलि कवि लोइ ॥ १ ॥

नायका परसंभोग दुषता को लच्छन पूर्ववत् ॥ ४९ ॥

राधे आज मदनमद मातो । सोहत
सुंदर संग स्याम के परचत कोट काम
कल थाती ॥ अंतरिच्छ श्रीबंधु लेत हरि
त्योही आप आपनी घाती । श्रीषम पवन
लेत हरि हरि करि श्रीषम पवन लेत

निज छाती ॥ यह कौतुक विलोकि सुनु
सजनी माला दीपक की चित चाती ।
सूरदास बल जात दुहुन की लिषि लिषि
हृदय कथा चित पाती ॥ ५० ॥

उक्ति सषी की सषी सँ हे सषी आज सधा मदनमद ते माती है
सुंदर स्याम के संग जो कोट में काम के कलनि की थाती जोरी रही
सो परचत है अंतरिछ अघर श्रीबंधु सुधा हरि लेत है तैसहूँ आप लेत है
ग्रीषम पवन को नाम लपट है जैसे हरि लपटत है तैसही आप लपटत है
सजनी ये कौतुक देष को दीपमाला चाहत है सूर बल जाहु दुहुन की
प्रेम पाती लिषि लेत हृदय में या पद में मद संचारी मालादीपक अलं-
कार ताको लच्छन ।

दोहा—मोह जो अति आनंद ते, मद कहियत है सोइ ।

दीपक एकावलि मिलत, मालादीपक होइ ॥१॥५०॥

देषि आज बृषभानदुलारी । दिनपति-
सुतभ्राता पितपितुजा पति सुतसुत-
प्रिय पित हितकारी ॥ सत्रु प्रिया करि
महा थकित हो रही समारन अंग
बिचारी । नीकन अधिक दिपत दुत ताते
अंतरिछ छवि भारी ॥ मेघन पाट नषा-
जातिक नष डारत तीन लोक छवि
वारी । भूषन सार सूर श्रम सीकर सीभा
उडत अमल उजियारी ॥ ५१ ॥

राधे इति उक्ति सषी की (के) सषी प्रति के आज वृषभानदुलारी की
 देश दिनपति सूर्य सुत करण भ्रात जुधिष्ठिर पिता धर्मराज पिता सूर्य
 पुत्री जमुना पिता कृष्ण सुत सुत अनरुध पतिनी ऊषा पिता बानासुर
 हित महादेव सत्रु काम पतिनी रति सो रति करी महा थकित भई है अंग
 नाहीं संभार सकत नीकन अछन में आछी दुत है ताते अंतरिछ अधरन
 में मेघन कहै पयोधरन में पाट नषा जातिक घाउ नषछद पै तीन लोक
 की छवि बारत हो भूषन सार स्रम के सीकर तें सोभा उमडत है या
 पदन में जो स्रम भयो तातें स्रम संचारी अरु द्रगन में एक एक की छवि
 अधिक है ताते सार अलंकार लच्छन ।

दोहा—बहुत उताइल काज ते, स्रम सुसिथिलता होत ।

एक एक तें अधिक है, भूषन सार उदोत ॥ १ ॥५१॥

राधा बार बार जमुहात । जलचर
 जल सुत कीर बिंब फल है रसाल के
 सात ॥ द्रिग मुष देश नासिका अधरन
 ठोठी ठोक लघात ॥ सारंग सुत छवि
 बिन नथुनी रस बिंदु बिना अधिकात ।
 सूरज आलस जथा संष कर बूझ सषी
 कुसलात ॥ ५२ ॥

राधा इति उक्ति सषी की सषी सों कै राधा बार बार जमुहात है
 जलचर मीन जलसुत चंद्र कीर सुआ बिंब फल कुंदुरु रसाल आम ए
 जथा संष कर लगावत सब द्रिग जलचर मुष ससि कीर नासिका बिंब
 अधर रसाल ठोठी सारंग सुत काजर द्रगन छवि मुष नथुनी नासिका रस
 अधर बिंदु ठोठी यामें आलस संचारी जथा संष अलंकार लच्छन ।

दोहा—उठ न सकत ऐंठात तन, जहां सुआलस होइ ।

वस्तु अनुक्रम संग ते, जथा संष कवि लोइ ॥१॥५२॥

वृज में करो कौन उपाइ । भई जो
 विपरीत ताको समुझ सूल सुभाइ ॥
 चार पद के पत सु भूषन ते निकासी
 संक । तितिपी उर डार दीनी प्रान बारी
 रंक ॥ रटत सारंग ते निकासी नाग समर
 मिलाइ । डार दीनी सुमुष तिनके कहा
 धो चित चाइ ॥ यहै चिंता दहै छाती
 काम घाती बोर । करत है पर संष काहे
 समुझ ताकत तीर ॥ ५३ ॥

उक्ति नाइका की सषी सें कै हे सषी वृज में का उपाइ कीजिये जो
 विपरीत भई है ताको सूल समुझ चौपद पसु ताके पति शिव भूषन ससि को
 नाम ससांक कहै ताते संक निकास तितिपी छपी कहै गोपीन के उर में
 डार दीनी प्राणवारी रंक सारंग पपीहा जो पी पी रटत है सो नाग नाम
 अहि समर रन मिलि अहिरन भए तिन के मुष में डारो है का पी पी
 पुकारती इहि चिंत छाती जरत है तापर काम जो घाती है करत है पर-
 संष सत्रु की संका तीर कहै बान समुझ के यामें चिन्ता संचारी पर पर-
 संषा अलंकार लच्छन ।

दोहा—चिंता जो प्रिय वस्तु की, करै चाह मन माहि ।

परसंष्या एक थल बरज, दूजे ठहरत जाहि ॥१॥५३॥

भूसुत आइ गी एहि बेर । लेन
 सुत सुत हाइ सजनी समुझ आप सबेर ॥
 पुंड सुत पित तात हो कें लेहि गीरी

प्रान । कै सुजीवन मूर लेकै हरेगी
 तनसान ॥ मोहि यह संदेह सजनी परो
 विकल्प आन । सूर समुझ उपाइ कर कछु
 दिहु जीवनदान ॥ ५४ ॥

भ्रसुत अंकूर हे सषी अकूर आइ गयो है एहि बेला में सुत (सुत जो है
 नंद तिन के सुत कों लीबे के हेतु सो हे सजनी तू सबेर समझ) सुत कहे
 नंदनंद के लेन को हे सषी सबेरा समुझ पंडुसुत करण पिता सूर्य तात कहे
 पुत्र जम होइ के प्राण लेइ गो कै सजीवन मूर नंदनंदन ले जाइगो मोको इह
 संदेह को विकल्प है सो समुझ के उपाइ कर जीवनदान दे यामें चित विकल
 ताते मोह संचारी जह कै बहुत विकल्पा अलंकार है ।

दोहा—चित्त विकल ताते कहत, मोह महा कविराज ।

सो विकल्प जहकै जहैं, है एहि विध को साज ॥१॥५४॥

दिग्जापतिपतनीपतिसुत के देषत
 हम मुर्झानी । उठि उठि परत धरनि
 पर सुंदर मंदिर भई अयानी ॥
 सारंग बचन सुनत जीवन की कछू आस
 उर आनी । भूतनयारिपुपितु सैना की
 संगिन मति मति ठानी । कासे कहो
 समूचै भूषन सुमिरन करत बषानी ।
 सूरदास प्रभु बिन बृज है है कहिय
 कहा सयानी ॥ ५५ ॥

उक्ति सषी की सषी सैं द्रग नाम लोयन लोइन नाम पक्षी मैना ताकी जा पारबती पति संकर पतनी गंगा पति समुद्र सुत ससि ताके देशत नायक की सुध आई ताते मुरझानी (मुरझा गई) तातें उठि उठि धरनी पै परत है मंदिर में अयानी हो रही है सारंग पपीहा के बचन सुन षन उठत है जब बोलत है की पिय आए तब जीवन आस होत है भूतनया जानकी रिपु जयंत पिता इंद्र सैना मेघ संगिन विजुरी की गति हो रही है अर्थ चमकत है सो मै कासे कहों यह समूचै अलंकार सुमिरन संचारी कर रही है लच्छन ।

दोहा—एक संग में भाव बहु, कहै समूचै सोइ ।

सुध तें सुमिरन जानिये, सुकबि सराहत सोइ ॥ १ ॥५५॥

बोल न बोलिये वृजचंद । कीन है संतोष सब मिलि जानि आप अनंद ॥
कहै सारंग सुत बदन सुनि रही नीचे हेर । निरषि सारंग बदन सारंग सुमुष सुंदर फेर ॥ गहत सारंगरिपु सुसारंग दियो सारंग सीस । कियो भूषन पुत्र सारंग संग सारंग दीस ॥ उदै सारंग जान सारंग गयो अपने देस । सूरस्याम सुजान संग छै चली विगत कलेस ॥ ५६ ॥

उक्ति नायका की नायक प्रति कै हे वृजचंद हम सैं मत बोलो आप को आनंद देश सब ने संतोष कियो है यह सुनि नायक कही की सारंग समुद्र सुत चंद बदन सो सुन नीचे हेरन लगी सारंग कमल बदन सारंग कृष्ण को देशि मुष फेर लियो सारंग रिपु पट जब पकरो तब आप सारंग कमल कर सारंग संभु कुचन पर धर राषी सो भूषन अलंकार सारंग दीप ताको पुत्र काजर अरु सारंग दीपक कीनो अर्थ कारक दीपक

अलंकार कीनो अरु उदित सारंग सूर्य को विचार सारंग चंद्र आपन
बर गयो जानि के स्याम के संग चली कलेस नाही पायो यामें धृत
संचारी जनायो ।

दोहा—कारक दीपक में कहत, क्रम ते बहुतै भाव ।

धृत संतोष विचारि मत, बरनत है कविराव ॥ १ ॥५६॥

मानिन तजो नाही मान । करत
कोटि उपाइ थाको सुघर सुंदर स्याम ॥
इंद्र दिसि के आदि राषै आदि दरपन
वान । दो हकार उचार थाको रहे
काढत प्रान ॥ हेमपितु सुनु सबद सैना
लगी आप लजाय । जोगि प्रिय भूषन
संभारत सूर अति सुष पाय ॥ ५७ ॥

उक्ति कवि की कै माननी ने मान नाही तजै नायक बहुत उपाइ
करि थाको इंद्र पाकसासन दिस इसान आदि बरन ते पाइ दरपन सीसा
वाण सर आदि ते सीस भयो सीस पाय पर धरयो दो हकार ते हाहा
उचार करि थाक गयो प्राण निकासवे पै भयो तब तक हेम सुवरन ताको
नाम अर्जुन पिता इंद्र सैना मेघ का शब्द सुनि लजाय रही जोगिन की
प्रिय समाध अलंकार सूर संभार सुष पायो इहां लज्जा संचारी समाधि
अलंकार है ताको लच्छन ।

दोहा—सो समाध कारज सुगम, हेत और मिल होय ।

अति सकुचब तें कहत हैं, लाज सबै कवि लोय ॥१॥५७॥

सजनी निरष अचजर एक । जल
हरि हित रिपु सैन पराजित छै गए बृज
तजि टेक ॥ सो उर राषि साज सजि

आई समौ पाइ विन नाथ । व्याकुल कै
 वृषभाननंदनी आपु भई रुच साथ ॥
 हरष हरष करषन चित चाहत तेहितें
 का प्रति नीक । सूरज प्रभुहि सुनावन
 हारो है को कहु चित ठीक ॥ ५८ ॥

उक्ति सषी की सषी सों के हे सषी एक अचरज देश जल नाम
 बा हरि नाम बानर ताको हित पर्वत सत्रु इन्द्र ताकी जो सैना है सो कृष्ण
 तें हारि के गई सो फिर समुद्र के विन नंद नंदन आई है वृषभानकुमारी को
 व्याकुल कीनो आपु पुसी भई है अब हरष के चित पैचे चाहत यातें नीक
 न है है यह कृष्ण को को सुनावै या पद में उदवेग संचारी प्रतनीक अलं-
 कार है ताको लच्छन ।

दोहा—चित में भ्रम जहं कहत हैं, सो उदवेग कहाय ।

कोप पच्छ प्रतपछ पै, प्रतनीक को भाय ॥ १ ॥५८॥

वाम वाम जिन सजनी कीनी ।
 तिन को ऊधो कहां बात बढ हम
 हित जोग जुगुत चित चीनी ॥ पुसपन
 पति बाहन भष हम संग प्रातन तनक
 लाज गति भीनी । वृच्छ भाग धर फिरे
 सबन के कवन आप तब समुझन भीनी ॥
 भनित अर्थ भूषन उनही हित कीन
 भरत चित चाह नवीनी । सूर कहो जो

तुमै रुचै हम जीवन जो न मीन गति
हीनी ॥ ५६ ॥

उक्ति गोपिन को ऊचो प्रति कै जिन वाम टेढ़ी अर्थ कुबरी जिन सजनी करी है तिन जो हम को जोग की सीष दर्ई तो का बठ बात कठी अर्थ उन की बुद्धि चंचल है पुसपन सुमन देवता नायक गणेश बाहन मूस (मूषक) ताको (तिनको) भष कपडा दही हम संग पहिरत षात तनक लाज न करी वृक्ष-भाग कंध पै हमको चढ़ायो भनित काव्याअर्थ पति अलंकार उनहींके हित भरत कियो है जो हम जीव जलमीन गत नाकरी अर्थ बियोग होत न मरी यामें कृष्ण पक्ष ते चपलता संचारी काव्याअर्थ पत अलंकार लच्छन।

दोहा—जहँ कीनी तेहि वह कहा, काव्यअर्थ पति होइ ।

बहुत उताइल काज तें, कहत चपलता सोइ ॥१॥५९॥

देषरी वृषभानजा की दसा आज
अनूप । बनत नाहीं कहत देषत सरस
विरह सरूप ॥ नीकनन तें देवस डारत
परत घन पै हेर । वेद धरत न सुनं गुन
के नषत टारन फेर ॥ सुक्रवाहन सी
सुषानी बिना जीवन देष । चंद्र भाग
पठाइ दीनी प्रान पत संग लेष ॥ पंच
ग्रह राषनि विचारो वहै सारंग एक ।
भनित चिन्ह विचार अभरन राखु सूरज
टक ॥ ६० ॥

उक्ति सषी की सषी से के हे सषी वृषभानुजा की दसा देष जो

विरह में सरूप कीनो है सो देषत बनत कहो नाहीं जाति नीकन नैन तें देवस नाम बार ढारत है सो घन कहें पयोधरन पर (पैं) परत है वेद सुत श्रवणन में सुन आकास गुण शब्द नाहीं सुनत नषत हस्त हाथ नाही फेरत सुक्रवाहन दादुर सी सुषाई है बिना जीव जल अरू जीवन पति बिना चंद्रभाग मन पठाय दयो पिय के संग पंचग्रह जीव राषनहारो पपीहा का है कै पीआड कहत है भनित काव्य चीन्ह लिंग काव्यालिंग आभरन अलंकार कियो यामें औ जडता संचारी कवि यामें करत लच्छन ।

दोहा—काव्यालिंग सामर्थता, जहँ दिढ करत प्रवीन ।

सब कामन ते सुनं हो, सो जडता मति पीन ॥१॥६०॥

आवत सुनो नंदकिसोर । आजु मेरी
गली हो कें करत बंसी सोर ॥ लगे
हुलसन मेघ मंगल भरे बिथक सजोर ।
करन चाहत राष रोकै काम कल बल
छोर ॥ अंत तें कर हीन फरकत फनिम
बाई वोर । नीत विन बलवान सीषत
नीक जानन जोर ॥ काज आपन समुझ
कें किन करे आप अथोर । वाच्य अंतर
आद जय कर सूर भूषन तोर ॥ ६१

उक्ति नायका की आज नंदकिसोर आवत मै अपनी गली सुनो है बंसी की घोर करत तब तें मेघ पयोधर हुलसन लगे हैं बिथक पवन नाम बात बात करवे चाहत हो सो काम रोक राषत है फनीग नाम भुजग अंतहीन तें भुज बाई फरकत है आपनो भलो समुझ काहे न करो नीत विनु नयन बलवान भुजवान सीषत है सब अथोर कहे बहुत वाच्य अंतर अर्थांतर जय प्रादि न्यास अर्थांतर न्यास भूषन अलंकार यामें है हरषसंचारी लच्छन ।

दोहा—करि विशेष सामान्य मे, है अर्थोतर न्यास ।

चित्त में आनंद को उमग, कहत हरष परभास ॥ १ ॥६१॥

शिवभष ग्रह सारंग सी जोत ।
 कहत सदा याही विध प्रतिदिन पिय
 मन सकुच न हीत ॥ दधितसु में दधि
 तिय दीपत सी मृदु सुष ते मुसुकात ।
 सुंदर आषर नग पै नगपति घन कहि
 लजत न गात ॥ सुनि सुनि प्रौढ उक्ति
 अस उन की मन की कही न जात ।
 सूरस्याम को को समुझावै तो विन
 ललिता बात ॥ ६२ ॥

उक्ति नायका की शिवभष कनक सारंग दीप सी तेरे तन की जोत है या विध पिय कहत सकुचत नाही है दधिसुत चंद में दधि तिया गंगा-जल कै सी दीपति मेरी मुसकान बतावत है सुंदर आषर सुवरन नागा गिर पै नगपति महादेव से कुच कहत है ऐसी प्रौढ उक्ति उन की सुन के मो पर अपने मन की नाही कही जात सो हे ललिता तो विन या बात उन कोंको समुझावै जासैं ऐसी अनुचित न कहै यामें प्रौढोक्ति अलंकार गर्भ संचारी लच्छन ।

दोहा—करि अहेत को हेत जहं, तह प्रौढोक्ति प्रमान ।

है सब तें सब विध सरस, यहै गर्भ की घान ॥१॥६२॥

फल सूचक का कहि के जैये । जो यह
 विपति परी तन उपर सी का कहि

समुभैये । दधिसुत रिपु भष सुत सुभाव
 पै इत उन मोहि बोलाई ॥ गिरिजापति
 भष बीच को न सो छैगै मोको माई ॥
 भूसुत सत्रुथानकिन हेरत लषत मोहि
 मन मारें । मुनिरिपुपुत्रवधू किन वैरिन
 मोकों दैत सवारें । तीन सुन इक करी
 होइ के तितनै मुषमुष पावै ॥ नंदनंदन
 की कीरत सूरज तो संभावन गावै ॥६३॥

उक्ति नायका की सषी प्रति कै फलसूचक ग्रह ग्रह नाम घर का
 कहिके जाइए जो यह विषत हम पै परी है सो का कहि कों समझाइये दधि-
 सुत चंद्र रिपु राहु भष सूर्य पुत्र करण सुभाव सषी ताके हाथ मोकों
 बुलाई गिरिजापति भष विष बीच में मोकों को हो गयो भूसुत केवाच शत्रु
 बानर गेह वृक्ष तो हेर मोको मनमारें कहा देषत है मुनिरिपु काम सुत अन-
 रुध तीया ऊषा मोको दिषाड तिन सुन्न ते एक पर करे हजार होत है
 करी नाम हाथी ताको नाम नाग जो हजार सेस होहि अरु एक हजार
 मुष पावों तो नंदनंदन की कीरत गावैं यामें संभावना अलंकार विषाद
 संचारी लच्छन ।

दोहा—ज्यौंय्यौं त्यौय्यौं होहि तो, संभावन चित जान ।

होइ मलिन मन दुष ते, जँह विषाद चित आन ॥१॥६३॥

सोवत कुंजभवन में दीउ । श्रोवृष-
 भानकुमारिलाडिली नंदनंदन वृज-
 भूषन सीउ ॥ हाथनपितुसुतहित

मुनि षटधर एक एक उपर सुच सोउ ।
 अंतरिक्ष सारंग सुत उन के उन उन
 रंग विन नीकन होउ ॥ यह सुष मधुर
 सुनत श्रवनन में रहत सेस आनंद भर
 जोउ । सूरदास प्रभु को यह लीला
 मिथ्या करत ब्रह्म सुष धोउ ॥ ६४ ॥

उक्ति सषी की सषी प्रत कै हे सषी आज कुंजभवन में दोऊ सोवत
 है वृषभानकुमारी कृष्ण हाथन कहै करण ताको पिता सूर्य सुत सुकंठ
 हित रिक्ष कही नक्षत्र षट सात तेरहैं हस्त हाथ राधा को कृष्ण पै कृष्ण
 को राधा पै (कृष्ण के) सारंग सुत काजर अंतरिक्ष अधरन में है उन राधा ने उन
 रंग स्याम ताते हीन नीकन अछन को कियो है यह सुष मधुर श्रवनन में
 सुन सेस आनंद में भर रहत है यह लीला ब्रह्म सुष कै धोवत यामें
 मिथ्याधि बसत अलंकार निद्रा संचारी है लच्छन ।

दोहा—मिथ्याधिवसत झूठी, कहै जो झूठी रीत ।

इंद्री काम न कर सकै, सो निद्रा की प्रीत ॥ १ ॥ ६४ ॥

मेरी कही न मानत राधे । ए अपनी
 मत समुभक्त नाहीं कुमत कहां पन
 नाधे ॥ दधिसुतसुतसत के हितकारी
 सज सज सेज बिछावै । तापर पौढ
 चहत है आपन भल बल को समुभावै ॥
 ग्रह नक्षत्र अरु वेद अरध करी प्रात
 हरष मन बाढी । तातें चहत अमरपन

तन को समुझ समुझ चित काढी ॥
जगप्रिय घटे देष निज नैनन आपुन
रंग बनावै । सूर ललित सब बात समुझ
को को कहि कहा रिभावै ॥ ६५ ॥

उक्ति सपी की कै तू मेरी कही नहीं मानत कुमत ने जो प्रण नाथे
सो नहीं समुझत दधिसुत कमल ताको सुत ब्रह्मा ताको सुत बसिष्ठ तिन
हित अग्न ताकी सेज बिछाड़के अरु तापै पौढ अपनो भल चाहत है सो
तोको को समुझावै ग्रह ९ नछत्र २७ वेद ४ सब मिल ४० के अर्द्ध बीस तें
बिष घात है अरु आपने तन की अमरता चाहत यह समुझ कें काढी है जग
प्रिय जीवन जल सो घट गयो आप आंषिन ते देषत तापर आप रंग सेत
पुल बंधावत है ए बातें जो तू ललित समुझावत तो हे बल तौ तोको का
सिषावै या पद में ललित अलंकार अमरष संचारी है ताको लच्छन ।

दोहा—ललित कहै कलु चाहिए, ताही को प्रतिबिंब ।

अमरष को कहिये जहां, क्रोध अधिक नादंब ॥१॥६५॥

हों जल गई जमुना लेन । मदन
रिस के आदि ते मिलमिली गुनगन
ऐन ॥ कहन लागी कमलपितुपति
भगीनि की सब बात । पलक नेक उघार
देषत आय सुंदर गात ॥ सुरन सारंग
के सन्हारत सरस सारंग नैन । सूरदास
प्रहर्षना सहि सुरुच सारंग बैन ॥ ६६ ॥

उक्ति नायका की सपी प्रत हों आज जमुनाजल लेन गई रही मदन
समर रिस पीस आदि तें (सपी तव ले मिली) मिल सपी मिली तब कहन

लगी कमल पितु जल नाम कं पति भगनी ननद आदिवरण तें कान ते कान्ह की बात (करन लगी सषी मित) मित्र प्रथम प्रहरषन कान्ह की बात दुतिय पलक उधारों तौ सामुहे आवत में तृतिय सारंग राग के सुर उचारण लगे अथवा सारंग सुर्य नाम मित्र राग ललित आदि वरण तें मिल हम तुम मिले सारंग मृगनैनी हरष भरो सारंग वैन हो पिक बैन जलदी मिलो यामे ओतसुक संचारी लक्षण ।

दोहा—तीन प्रहरषण जतनते, बांछित फल जहँ होइ ।

बांछित हूँ ते अधिक फल, दूजो कहिये सोइ ॥ १ ॥

स्रम विनु कारज सिद्ध सो, तीजो कहि कवि लोइ ।

डील सकेना सहि सुतो, औतसुक सुष भोइ ॥२॥६६॥

हों अलि केतने जतन विचारों ।

वह मूरत वाके उर अंतर बसी कौन विध टारो ॥ जब हों कहीं लाज की बातें तब अति व्याकुल होई । चंद्र चौथ निकसत सो भोकी जान परत बल सोई ॥ सुरभीतमजासुतपित नाहीं चलत हार चित हेरों । अपसमार जहँ सूरसमारत बहु विषाद उर पेरों ॥ ६७ ॥

उक्ति सषी की सषी प्रति (कै हे सषी वाकों में कैसे समझावों कौन जतन विचारों वाके उर में जो कान्ह की मूरत बसी सो कैसे टारों जब लाज की बात हों कहत तब बहुत ब्याकुल होत) चंद्र ते (ऊंचो) चौथ वृहस्पत कहे (नाम जीव निकसत जान परत है) जीव सुरभी भौ तम मिलि गौतम भयो ताकी जा अंजनी सुत केसरीकिसोर पिता पवन अर्थात् वाके मुषं ते स्वास नाहीं चलत अपसमारोग ते यह विषाद अलंकार है अपसमार संचारी विषाद अलंकार लच्छन ।

दोहा—अपसमार जो मूरछा, कहत सबै कवि लोइ ।

सो विषाद चित चाह ते, उलटो जो कछु होइ ॥ १ ॥६७॥

सोवत थी मैं सजनी आज । तब
लग सुपन एक यह देषो कहत अचंभो
साज ॥ शिवभूषनरिपुभषसुत बैरी
पित अरि केर सुभाव । आइ गई जहँ
सुतसुत बैठी हंसत बढायो चाव ॥ हों
चाहे तासो सब सीषव रसबस रिभबो
कान । जागि उठी सुन सूरस्याम संग
का उल्लास वषान ॥ ६८ ॥

उक्ति सषी से नायका की (कै हे सषी मैं आज सोवत रही तहां
एक अचंभे को सुम देषो) शिवभूषन चंद रिपु राहु भष सूर्य सुत करण
रिपु अर्जुन पिता इंद्र अरि बलि सुभाव सषी एक सषी आई जहां सुतसुत
नंदनंदन बैठे रहे तासो मैं सब (रस की बात) सीषवे चाही तब लग जाग
रुठी इहां स्वप्नबोध संचारी उल्लास अलंकार है लच्छन ।

दोहा—सपनों कहिए सोइबो, बोध जागयो होइ ।

गुन औगुन जहं और को, है उल्लास सजोइ ॥ १ ॥६८॥

ऊधो तब ते अब अति नीकी ।
लागत हमै स्याम सुंदर विनु नाहिन
बृज अति फीकी ॥ बायस सब्द अजा की
मिलवन कीनो काम अनूप । सब दिन

राषत नीकन आगे सुंदर स्याम सरूप ॥
 दोड़ जनम को राजा वैरी का विध आप
 बनावै । करत अनूज्ञा भूषन मो को
 सूरस्याम चित आवै ॥ ६६ ॥

उक्ति गोपी की ऊधो प्रत (कै हे ऊधो तब तें अब बहुत नीको है हम
 कों स्यामसुन्दर बिन बृज फीको नहीं लागत) वायस शब्द का अजा को
 शब्द में मिलि कामै अर्थ काम ने बहुत नीक काम कियो है कै नीकन कहे
 अच्छन को पास उन को राषत है दोड़ जनम राजा चंद का विध बनावत
 है सूर स्याम बिन अनुग्या अलंकार होत है उग्रता संचागी लच्छन ।

दोहा—होइ अनुग्या दोष में, जो लीजै गुन मान ।

जागि निंदन समर्थ ते, कहे उग्रता जान ॥ १ ॥ ६९ ॥

बालम कौन सीषी बान । सुतन मो
 कों सकुच आवत सुनत उनकी ठान ॥
 देष भाजन हीत कबहूं कहूं दीप समा-
 न । संभुसुतभूषन बतावत बदन आप
 प्रमान ॥ रंग बट के सदृस सब दिन करत
 नीकन जान । अंतरिछन सिंधु सुत से
 कहत का अनुमान ॥ राहु भष के बंधु
 से है तब कपोल सुभान । कहत सारंग
 बैन सुलगत हृदय सुन सुन तान ॥
 रहत है जहां जीव इतनी समुझ इन

कों आन । सूर प्रभु की बांसुरी में लेत
भूषन कान ॥ ७० ॥

उक्ति सषी प्रत नाइका की कै हे सषी बालम ने कौन बान सीषी है
सुतन कै हे निज तन में मोकों सकुच आवत है उनकी कहे बांकी ठान (तें
देष) सुनत भाजन नाम घट दीप सम (समान लोकोक्त घट बढ घट बढ)
संभुसुत गणेश भूषन चंद (ससी होत) सम (समान मेरो) बदन (बतावत है)
रंग बढ कुरंग (मृग के सहश बतावत है) सम नीकन कहे अच्छन अंतरिछ
अधर सिंधु सुत सुधासम (कहत है) राहु भष चंद बंधु संष सम (से) कपोल
कहत है सारंग कोकिल सम (से) बैन (बचन) कहत है सो सुन सुन (मेरो) तान
हृदय सुलगत है अरु जीवत हों यह जान को इतनी समुझ तौ आई सूर
प्रभु की बांसुरी में लेस अलंकार उग्रता संचारी ताको लच्छन ।

दोहा—गुनह दोस है दोस गुन, लेस कहै कवि राइ ।

जग निंदन समस्थ चित्त, सो उग्रता गनाइ ॥ १ ॥ ७० ॥

कत मो सुमन सो लपटात । समुझ
मधुकर परत नाहीं मोहि तोरी बात ॥
हेमजूही है न जा संगरहे दिन पस्यात ।
कुमुदनी संग जाहु कर के केसरी को
गात ॥ सेवती संतापदाता तुमै सब
दिन होत । केतकी के अंग संगी रंग
बदलत जोत ॥ हों भई कस हाइ
समुझत विरह पीर पहार । सूर के प्रन
करत मुद्रा कौन विविध विचार ॥ ७१ ॥

उक्ति नाइका की नायक प्रति हे भ्रमर मो सुमन मोगरा सो का

लपटात हो अर्थ भ्रमर मैं मोगरा नायक मे मेरो कंठ हेम कहे सोनजुही नाहीं है (नाइक सो जो तुम हीय में राष सो मैं नाहीं हैं) जा संग दिन बीतै रात में रहे कुमुदनी कमोदनी संग जाहु नायक जाकों कुमुद चढो ताको संग जाहु नायक ता केसरी को रंग करो सेवती तुम को संतापदेनहारी है नायक पच्छ सेवा करणहार ती सुकिया तुमै ताप दाता है केतकी के अंग संगी हो नायक केतिकन के तुम अंग संग रहत (रहे) ताते तुम्हार जोत बदलत है कूस होई गई है (है) हाइ सिमुझ के विरह पीर पहार देष के सूर के प्रभु कौन मुद्रा कर रहे हैं देषो या पद में कूस तातें रोग संचारी लच्छन । तनगद ब्याधा कहाई अरु रंग बदले ते जान गई ताते ज्ञान अरु मरन नाहीं केहु कवि ने बरनौ कुमुदनी दिन में मुदित होत यामें याही ते परकिया मरण चेष्टा जताई मुद्रा अलंकार लच्छन ।

दोहा—मुद्रा प्रस्तुत पद विषै, औरे अर्थ प्रकास ।

ठाढी जलजासुत कर लीने । दधि
सुत सुत बाहन हित सजनी भष विचार
बित दीने ॥ को जानै केहि कारन प्यारी
सो लष तुरत उठानें । चपला औ बराह
रस आपर आद देष भपटानें ॥ तदगुन
देष सबै मिल सजनी मनही मन मुसु-
कानी । सूरस्याम को लगी बोलावन
आपु सयानप मानी ॥ ७२ ॥

उक्ति अग्यातजावना की (कै) हे सषी आज में जलजा सीप सुत मुक्ता कर में लीन्हे ठाढी रही दधिसुत कमल ताको सुत ब्रह्मा ताको बाहन हंस (ताको) भष विचार कै कौ जानै कौन कारण सो देष उठि गयो चपला बाराह कोल रस आद बरन ते चकार देषतहु झपटत अर्थ सहाय केरंग ते मोती टाल होय गयो (तामें हंस अंगार जान चलो गयो) चकार चुनवे कौ आयो

यह तदगुन अलंकार देष हे सजनी सब सषी मुसकानी अरु सूरस्याम को बुलावन लगी मेरी कही न मानी इहां तदगुन अलंकार हांसरस है लच्छन ।

दोहा—तदगुन तजगुण आपनो, संगत को गुन लेइ ।

हांस विंग ते हांसरस, कहत सबै मिलि सेइ ॥१॥७२॥

कूटो कालीदह में कान । रोवत चली
जसोदा मैयां सुनन ग्वाल मुष हान ॥
छूटे दिन दुआर के बैरी लटकत सो न
सम्हारे । सूरजसुतरिपुसुत जे आदिक
गिरत कौन तनधारे ॥ अंग संग विर-
हानल संग ते महास्याम सो भासै ।
वानरमित्र वैद सुत बातें सुनत रंग पर-
गासै ॥ समुभावत सब पाछिल बातें
तनक न मन में आवै । सूरस्याम सुत
सूरत सम्हारत कालीदह को धावै ॥७३॥

उक्ति सषी की सषी प्रति (कै हे सषी आज कान कालीदह में गिरो है सुन के जसोदा रोवत चली) छूटे हैं दिन कहे (नाम) वार दरवाजे के बैरी पट लटकत सम्हार नहीं सकत सूर्यसुत सुकंठ बैरी वाली सुत अंगद नाम भूषन जे छूटत ते को संभारे अंग अंग विरहा की आग (अग्नि) ते कारो होत है वानर मित्र रिछ नाम नछत्र चौथां रोहिनी सुत (पुत्र) बलिभद्र तिनकी बात सुनत के फेर प्रकासत है यामें पूरब रूप पहिलो अरु पाछली बातें सब बतावत हैं की इन गिरधारी अग्निपान करे सो तिन को कछू न होंहिगे सो सुन नहीं मानत कालीदह मो गिरो चाहत है यामें दूसरो पूरब रूप करुना रस लक्षण ।

दोहा—पूर्ब रूप है संग गुन, तजि फिर अपनो लेत ।

दूजो जो गुन ना मिटत, किये मिटन के हेत ॥१॥७३॥
दुषी देपिये मित्र को, अतक साप जुत बंध ।

आजरनकोपो भीम कुमार। कहत
सबै समुझाय सुनो सुत धरम आदि
चित चार ॥ आदि रसाल जगफल के
सुत जे बांधे अभिमान । सूरजसुत के
लोक पठावत से सब करत नहान ॥
दसन राज जो महारथी सो आवत अग्र
अनूप । सहित सैन सुत संग सिधारत
सो सब सजे सरूप ॥ तंतपुत्र की हे
का गनती जो सनमुष भट आवै ।
सुमन लोक ती अब या बेला भँवर संग
उड जावै ॥ बैठे जदिप जुदिष्टर सामे
सुनत सिप्राई बात । भयो अतदगुन
सूर सरस बढ बली वीर विष्यात ॥७४॥

उक्ति संज्ञे की धृतराष्ट्र प्रति कै आजु भीम कुमार जो घटोतकच सो कोपो है सबको सुनाय कहत है कै धरमपुत्र आदि सब वीर (सूर) सुनो रसाल नाम अंब जगफल धरम आदिवरण ते अंध भयो ताकेजे पुत्र है अभिमान से बंधे तिन को सूर्य सुत जम के लोक पठावत हो दसन नाम दुजराज जो द्रोण है महारथी अरु आगे आवत है तिनको पुत्र सैन समेत तेई तहां जैहैं तंतु कहे सूत पुत्र जो करन है ताकी का गनती है जो सनमुष हमारे आइहैं तो सुमन देवलोक को यही बेला में भँवर सिलीमुष नाम

बाण संग जदपि जुदिष्टिर सत्तवकता सामुहे हैं अरु सिषाई बात सुनत
तदपि अतदगुण अलंकार होइ रहे है रौद्र रस लच्छन ।

दोहा—संगति गुन लागै नहीं, तहां अतदगुन होइ ।

थाई क्रोध विचार तौ, रौद्र कहै कवि लोइ ॥ १ ॥७४॥

देषत सजी पंडकुमार । भयो सन्मुष
पितामहि गहि धनुस औ सरधार ॥
लगे फरकन अंतरिछ अनूप नीतन रंग ।
रिच्छ फरकत तेरही कत सत्रु की सब
संग ॥ बीत तनत कुवेर की पुन भान
थान समान । तदिप सैनापति निहारत
बढो धर्म प्रमान ॥ चली रथ ले जितै
आवत भीम आदिक सूर । सूर प्रभु
को देषि अदभुत भयो है रन रूर ॥७५॥

उक्ति संजय की आजु पंडकुमार सजे देष कें पितामही भिष्म सन-
मुष भयो धनुष वान लैकै अंतरिछ अधर फरकन लगे (नीतन नयनन में
अनूप रंग आयो तेरहै रिछ हस्त सो फरकन लगे) सत्रु की सेन तक के
कुवेर को वित्त धनु तनन लगे भान नाम सारंग सारंग नाम भँवर भँवर नाम
सिलीमुष वान को थान तनन लग्यो तदिप सैनापति जो धृतराष्ट्रदुमन है ताके
संग जो सिपंडी ताको देष धरम सम्हारो जित भीम आदिक सूर आवत थे
तित चलो सूर के प्रभु कृष्ण को देष और अदभुत भयो इहां वीररस ॥१॥७५॥

सुन सुन नंदनंदन की रीत । भूपत
कांस परो धरनीतल छाडि आपनी नीत ॥

द्वारधार नीतन ते डारत हारत सब
 सुष हेर । बार बारभाकत जल अपनी
 सोवत भ्रभ्रकत फेर ॥ रवि पंचम पल
 होत नहीं थिर थकित भयो सब गात ।
 धवल वसन मिल रहे अंग में सूर न
 जानो जात ॥ ७६ ॥

उक्ति पुरवासिन की कै नंदनंदन की रीत सुनकर कंस राजा अपना
 क्रूरता छोड़ धरनी पर परो है द्वार नाम बार अरु बार नाम जल की धार
 नीतन नाम नैनन ते छांडत है अपने सुष हेर हारत है बारबार जल कहे द्वार
 अपनी झांकत है (अरु सावत में झझकत है) रवि ते पंचम वृहस्पत नाम जीव
 थिर नहीं होत गात थकित भयो है सुपेत द्वै गयो है जामे कपडा जो पहिरे सो
 नहीं जानो जात या पद में मीलित अलंकार भयानक रस है लच्छन ।

दोहा—मीलित जहां सादस ते, भेद न जानो जात ।

होत भयानक विंग भय, ते सब जग विष्यात ॥ १ ॥ ७६ ॥

जीर उतपल आदि उर तें निकस
 आयो कान । बीच निस की आदि अंगन
 लगे लेप समान ॥ बेदपाठी द्रगन सोई
 रीत के बहु छोट । रहे विचविच समुभ्र
 मोको परे नहीं डोट ॥ बांसुरो तें जान
 मोको परी ना सुत सोइ । सूर उन मीलत
 निहारी कहें का मति भीइ ॥ ७७ ॥

उक्ति सषीकी(कै) आजु जोर नाम बल उतपल कमलआदि बरन तें बक भयो ताके उर तें कान्ह निकस आयो बीच मधि(मद्ध) निस जामिनी आदि बरन तें मजा भयो सो अंग माँ लगो है लेप सो वेदपाठी नाम स्रोत्री द्रग नाम नयन सोई रीत नाम प्रथम की रीत ते स्रोन रुधिर के छीटी (छीटा) बहुत लगे हैं ताते मोकों नाहीं समुझ परे वे डीठ वांसुरी के बजाये जान पाय के वा के पुत्र नाहीं है या पद में विभस्त रस उनमीलत अलंकार है लच्छन ।

दोहा—ग्लान विंग ते जानिये, है वीभस्त सरूप ।

उनमीलत साद्रस तें, भेद फुरै कवि भूप ॥१॥७७॥

आज चरित नंदनंदन सजनी देष ।
कीनों दधिसुतसुत से सजनी सुंदर
स्याम सुभेष ॥ सारंग पलट पलट छवि
दोई लै गौ आप चुराय । सोई सब के
घर घर आई जस के तस सुष पाय ॥
को यह कौतुक करै और सुन समुझ
आप निज बात । सूरदास सामान्य
करन को येही बलित लषात ॥ ७८ ॥

उक्त सषीकी (के) हे सषी आज नंदनंदन को चरित देष हे सजनी दधिसुत कमल सुत ब्रह्मा सो जो कीनों है सारंग पछी लवा ताको पलटे तें बाल अरु छव पलटे तें बछ अर्थ बाल बक्ष दोऊ चुराय लैगयो सो घर घर जसके तस आये यह तमासो ओरको करै (औरको करसकत) या बात सामान्य करनेको यही है या पदमें सामान्य अलंकार अदभुत रस है लक्षण ।

दोहा—जो साद्रस सामान ते , भेद फुरै तव मान ।

अचरज विंग प्रधान तें, अदभुत रस पहिचान ॥ १ ॥७८॥

जसुमत आज बैठ के आगन अपनी
 लाल घेलावै । चूम चूम सुष चपल चित
 करि आनन आप मिलावै ॥ सारंगसुत प्री-
 तम सुत रिपु रिपु रिपु रिपु माल बनावै ।
 पिंडप्रधान भूमपति सुत गुर भाषित
 सरस सुनावै । भूषन पति भष जा पति
 बाहन हित विचार चित गावै ॥ धनहरि
 हित रिपु सुत सुष पूरत नैनन मद्ध
 लगावै । धौरी धूमर काजर कारी कहि
 कहि नाम बुलावै ॥ लालन कर उत
 पल के कारन सांभ समै चित लावै ।
 सूरज करविसेष आलंकृत सब सुष सान
 तुलावै ॥ ७६ ॥

उक्ति सषी की सषी प्रति (जसुमत आज अपने लाल कों पिलावत है
 सुष चूमत है चित चपल कर के मुष मिलावत है) सारंग समुद्र सुत कमल
 प्रीतम सूर्यसुत सुकंठरिपु बालि रिपु रामरिपु दसानन रिपु देवनाम सुमन
 की माला बनावत है पिंड प्रधान भूमकहे गयापति विष्णुसुत लवकुश गुर
 बालमीक (तिनकी) भाषित रामकथा सुनावत है भूषनमुद्रापति अगस्त भष स-
 मुद्र सुता कुमदिनपति चंदबाहन मृगहित राग गावत है धनहर चोर हित
 अंधकार रिपु दीप सुत काजर नैनन में लगावत हैं धौरी (धूमर काजर ए
 गौ के नाम हैं तिन को बुलावत हैं) आदिक गैया के नाम कहि बुलावत

पुत्र के कर अरु कमल जुदे करिवे कों सांच चाहत है अर्थ वै मुदित होते हैं
या पद में सूर ने विशेष अलंकार पुत्ररति भाव धुन करि है लच्छन ।

दोहा—यहे विसेष विसेष जो, समुझे समता पाइ ।

पुत्र विषे रति होइ तो, भाव धुन ठहराइ ॥ १ ॥७९॥

आज गिर पूजन ग्वाल चले । लै
लै सिंधु संभुसुत अति प्रिय पावन मांठ
भरे ॥ नगर नीक औ काम बीच ते गोग्रह
अंत भरे । निकट बास परवत दाडिम
जुत सोई रीत धरे ॥ नाचत गावत
बाजत बाजन जाचत पुन्य प्रभाव ।
नंद आदि संग अति सुप्रपावत भावत
जो जेहि लाव ॥ गूढोत्तर अस कहत
ग्वालनी मोहि गेह रषवारी । राष गये
सुन सूरस्याम मन बिहँस रहे गिर-
धारी ॥ ८० ॥

शक्ति कवि की (कै) आजु गिर गोवरधन (है ताके) पूजन (हेत) ग्वाल
चले (लैलै कै) सिंधु नाम दधि संभुसुत गणेश को प्रिय दूब अथवा मोदक माट
(तामे) भरी के नगर नाम सहर नीक रस काम मदन मद्ध ते निकारे हरद
भई गो ग्रह नाम बथान अंत नाम मरन मद्ध ते थार सो थार (भरे हरद ते थार
भरे) मे हरद भरे निकट बास परोसी परवत नाम अचल दाडिम नाम अनार
सोई रीत अर्थ मद्ध (की) ते रोचना भयो सो लैलै कर गावत है नाचत
है गावत बाजन बाजावत हैं अपने पुन के प्रभाव जाचत है नंदादिक संग

बहुत सुष पावत हैं जेहि को लाभ है सो यह देष कृष्ण बृहत्त है सो ग्वालिन
तू काहे न गई तानें गूढोत्तर ग्वालन दयो के मोहि अकेली घर राषन हेत
छाड गयो सो सुनि बिहारी रहि गये या पद में गूढोत्तर अलंकार देवरत
भावाधुन है लच्छन ।

दोहा—गूढोत्तर कलु भाव ते, उत्तर दीनो सोई ।

भावाधुन सो देवरत, देव विषै रति भोइ ॥ १ ॥८०॥

बिप्र जी पावन पुन्य हमारि । जी
जजमान जानि कह मो कह आपु इहाँ
पगु धारे ॥ एक बार जो प्रथम सुनाई
लगनकुंडली सोई । पुनहीं मोहि सुना-
वहु सुन कर कहन लगे सुष भोई ॥
संबल मास षष्ट वसु तिथि है रवि ते
चौथो बार । पुन पछ औ वेद नषत है
हरषन जोग उदार ॥ दुती लगन में है
सिवभूषन सो तन को सुषकारी ।
केहरि वेद रास चै मूरत सेस भार सब
लैहै । वान ससी सुत है पुत्री के मदन
बहुत उपजैहै ॥ सास्त्र सुक्र तुल के रवि
सुत ते बैरी हरता जोग । सुनि वस
तिय वस करै भूमिसुत भागवान में

भोग ॥ लाभ थान पंचमी कामधुज ग्रह
निध ग्रहमें आई । मानलेहु मन अपने
भू सब हरी भार इन भाई ॥ वान
वर्ष मैं कब देखैगो कही तिहारी पूरी ।
सूरदास दोउं परे पाइतर भूषन चित्र
समूरी ॥ ८१ ॥

उक्त कवि की हे विप्र जू हमारे बड़े पुन्य हैं जो जजमान जान आपु इहां आये
एक वार जो लगनकुंडली मोको तुम सुनाई रही सो फेर सुनावहु सो सुन रिष
कहन लगे संवत ते छठये मास भादों आठों तिथि है रवि ते चौथ बुध
वार पुन पक्ष कृष्ण पक्ष वेद कहे चौथो नक्षत्र है रोहनी हरषन नाम जोग उदार
है दुतीय वृष को सिव भूषन चंद्र है सो तन को सुषकारी (सुषकरता) है
केहरि कहे सिंघ (सिंह) रास के सूर्य है सेस भार भूमि जीति (लैहै) वान नाम
पंचम पुत्री कन्या के ससी सुत बुध है ताते मदन को नाम आत्मभू नाम पुत्र
बहुत उपराजीहै (उपजाइहै) सास्त्र कहे छठयें तोलत नाम तुला के रवि सुत
सनि सुक्र यह जोग सत्रुहन है मुनि कहे सातयें वसु नाम आठवें ग्रह राहु ताते
तिया बस हैहै अरु भाग भवन में भूमिसुत मंगल है तातें ऐश्वर्य भोग
करे हैं लाभ थान में पंचमें वृहस्पत सो कामधुज मीन के है सो ग्रह निध
नवे निध घर आई हैं सो यह जानो कै इन भूमिभार हरो वान कौन
बरस में हैहै यह प्रश्न नंद की सो न पंडित कही तिहारी कही सत्य है
कि पांचई बरस में यह सुन नंद जसोदा पाइ (पै) परे या पद में विचित्र
अलंकार रिषरत भाव धुन है लच्छन ।

दोहा—चित्र प्रश्न उत्तर दयो, एक सब्द में होइ ।

रिषि रत ते रत भावधुन, कहत सबै कवि लोइ ॥१॥८१॥

आवत थी वृषभाननंदनी आजु सपी
के संग । ग्रह अष्टम में मिली नंदसुत

[७७]

अंग अनंग उमंग ॥ करी कुआइ दई
 माथे उन इन लष सी पुनि कीनी । कुंती
 सुत पितु सन्मुष घर कर लाइ हिये में
 लीनी ॥ सूछम तें दुइ भाव एक कर ह्वै
 रहे बाल अधीर ॥ सूरस्याम देषत अन
 देषत बनत न एको बीर ॥ ८२ ॥

(उक्त सषी की सषी प्रत कै हे सषी आजु वृषभाननंदनी सषिन के संग आवत रही) ग्रह अष्टम राहु में (नंदसुत मिल गयो अंग में अनंग की उमंग भरे सो कृष्ण ने) करी को नाम पुंडरीक सो छुवाइ दयो अर्थ हम तुम को नमसकार करत हैं तब कुंती पुत्र करन पिता सूर्य तिन के सनमुष घर नाम अयन भाषा में लघु दीरघ होत है ताते अयना सूर्य के सनमुष करि राधा हृदय सो लगायो अर्थ तुम हमारे हृदय में रहो अथवा दिन मुंदे मिलि हैं अथवा सूर्य सिव की संपत है हम को सुछम महीन ते दोहुन के भाव को एक कर के अधीर होइ रही परंत स्याम न देषत बनैन अन-देषत बने है बीर या पद में सूछम अलंकार भाव संधि है लच्छन ।

दोहा—सूछम पर आश्रय समुद्र, करै क्रिया कछु भाव ।

दो भावन की संधि ते, भावसिंधु गुन गाव ॥१॥८२॥

हरि को अंतरिछु जब देषो । दिग्गज
 सहित अनूप राधिका उर तब धीरज
 लेषो ॥ बहुत श्रेय पुन कुंत अग्र में
 नीतन सो रंग सारो । रेसम छट उर मूरष
 माला पछिन पीठ समारो ॥ मासन में
 सिंगार रस सोभित तब मन जुक्त

बनाई ॥ लै निषेद दरस निज कर ते
सनमुष दयो दिषाई ॥ सुछ बसन नय
उर के रस सें मिले लाल मुष पोछो ।
सूरस्याम तन चितै फेर मुष पिहित भाव
बल मोछो ॥ ८३ ॥

उक्ति सषी की (कै) हे सषी हरि को अंतरिछ नाम अधर जब देषो (दिगज सहित) दिगज नाम अंजन सहित तब राधिका ने अपने हृदय में धीरज धरो बहुत श्रेय नाम महावर कुंत नाम भाला अग्र भाल अर्थ महावर भाल में नीतन नाम नयन में (सोई) महावर रंग अरुन रेसम करी नष ताको छद उर में मूरष निरगुनी माला पछिन ते कंकन पीठ मासन पलन में सिंगाररस पान कर (को) संसोहत है तब यह जुगत बनाई निषेद आकर दरस ते दरस दोइ मिल आदर्सनाम दरपन दिषायो सुछ सपेद बसन नय नदी उर रस जल अर्थ पानी सो भिजाई कपरा लाल को मुष पाँछो स्याम ओर चितै कै मुष फेर पिहित अलंकार भाव सबलता देषाई लच्छन ।

दोहा—पिहित छिपी पर बात कों, आप जनावै भाव ।

बहुत भाव ते होत है, भाव सबलता ताव ॥१॥८३॥

यह सामरी सषी मेरे हित चक्रवा-
क पठि आई । जस माता सुच सील
जान के सिषवन हेत पठाई ॥ जानत
है बुधवंत बेद बसु तसन कहूं सुन पैहै ।
या संग रहत सदा सुच सजनी सब
मुष सोभा पैहै ॥ चेली करत मोहि
कहि लीनी अवर न करहों चेली । तुम

गुर होहु और जो सीपै तिन की समुझ
सहेली ॥ का सतरात अली बतरावत
उतने नाच नचावै। सूरदास तज व्याज
उक्त सब मोसो कौन चैतावै ॥ ८४ ॥

उक्ति नाइका की सषी प्रति कै हे सषी यह जो सामरी सषी सो मेरे हेत चक्रवाक कोक पढि आई है जस कहें कीरत मैया ने याको पवित्रता अरु सील जान कें मेरे हेत पठवाई है जानत है बुधिवंत वेद चार बसु आठ वरन विपरीत गत ते चौरासी आसन जैसी यह जानत है तैसी कहूं न सुने (सुनी) है अरु जाके संग रहे ते हैं सजमी बहुत सुषपै है परंत जब भोकों याने चेलीकरी तब यह कहिलई और कों हों चेली न करिहैं और जो तुम्हारे संग की सहेली हैं तिन को तुम गुर होइ कै सिषायौ सो तू सतरावत बतरावत कहा है इत उत नैन का नचावत है व्याज उक्त तज मोसो कहनी होइ सो कहु या पद में सतरावत बतरावत नैन नचावत तें भाव सबलता व्याजोक्त अलंकार लच्छन ।

चौपाई—औरहि निज आकार दुरावै। व्याज उक्ति तहां सुकवि बतावै ॥ ८४ ॥

हरिग्रह जा पति पतिनी सहेली ।
हयभूषन कीनी ना तातें जैहै काल
अकेली ॥ तिरसकार भासा में जाते
लागत है भै भारी । कासों कही सुनै
को सजनी परी विपत्त महारी ॥ पग
रिपु ता मह परत गजल के को तन तें
सूरभावै । उक्तगूठ तें भाव उदे सब
सूरज स्याम सुनावै ॥ ८५ ॥

उक्ति नायका का सषी सैं (कै हे काल) हरिग्रह परवत जा पारवती पति शिव पतनी गंगा सहेली जमुना हयभूषन पूजी में पूजी नाही है तातें अकेली काल जैहै तिरसकार भासा जामिनी भासा रात्री में जात (जैहै ताते) भय लागत है सो कासों कहीं को सुनै बडी बिपत परी है पगरिपु कंटक तामें गज कहे करील के मिल भये सो तन ते को सरुझैहै (जहं गूढ उक्ति तें भाव को जो उदय है सो स्याम को समुझायो यामें गूढोक्ति उदय) यह गूढउक्त अलंकार भाव उदै होत है लच्छन ।

दोहा—गूढ उक्त कछु भाव तें, उत्तर दीनो जान ।

भाव उघारे ते कहै, भाव उदय सुष मान ॥१॥८५॥

सिंधव भ्रष आराम मधि तें आज
हेरायो स्याम । हेरो सारंग मदनतिया
के अंत विचारो वाम ॥ पति माता औ
मीन आदि दै छै गयो समुझी चित्त ।
बयरोचनसुत को सुभाव संग देषि
परत ना मित्त ॥ इंद्रसहाय उठे चारो
दिस लये सहेली साथ । यह बिपत्त में
राषनहारो कौन हमारो नाथ ॥ तातें
बिनै करति नंदनंदन चली हमारो संग ।
बिप्र उक्त सुन सूरस्याम को घट गौ
बिरह प्रसंग ॥ ८६ ॥

उक्त नाइका की नायक प्रति सिंधव नाम लवन झष नाम मछरी औ आराम याके मध के वरन निकारत (निकारो तो) बछरा होत है अर्थ हमारो बछरा हेराय गयो है हेरो नाम लषो सारंग नाम पछी बाज मदन

पतनी रति अंत के वरण ते षोडश (अंत के वर्णन पायो अर्थ हो सो) भयो अर्थ बछरा षोडश हैं पतिमाता सासु मीन झष आदि वरन ते सांझ है गयो (भई तुम) चित्त में समुझो वयरोचनसुत (पुत्र) वलि सुभाव सषी संग में नाहीं है (देष परत) इंद्रसहाय मेघ चारो दिसा में उठे हैं सहेली कहे दामिन संग में लिये हैं यह विपत्त (विपदा) में राषनहारो हमारो नाथ और कोई नाहीं तातें विनय करत है हमारे संग चलो यह उक्त सुन स्याम को जो विरह रहो सो बुझाई गयो ताते भाव ताते विप्र उक्त अलंकार है लक्षण ।
दोहा—असलेष छपो परगट करै, विप्र उक्त है छेम ।

भाव सांत ते होत है, भाव सांत कर नेम ॥ १ ॥ ८६ ॥

करि विपरीत भवन में धारा । बैठी
हती अकेली सुंदर लिषतरूप सुत सुत
सुत मारा ॥ दधिसुत अरि भष सुत
सुभाव चल तहां उताइल आई । देष
ताहि सुर लिषकुवेर की वित्त तुरंत समु-
भाई ॥ करत विंगते विंग दूसरी जुक्त
अलंकृत मांही । सुर देष ग्वालिन की
वाते को कस समुक्त तहांही ॥ ८७ ॥

उक्त कविकी धारा विपरीत (करें) तें राधा अकेली मंदिरमें बैठी सुत (कहीं नंद तिन के सुत कृष्ण) सुत नंदनंदन तिन की तसवीर लिषत रही (तब लों) दधिसुत चंद्र रिपु राहु भष सूर्य सुत करण सुभाव सषी तहां गई ताके देख सुर कही सुमन कुवेर वित्त धनु अर्थ फूल धनुष तामें लिष दयो है काम की तसवीर लिषत रहा यामें विंग सषी की तू नंदनंदन की आसक्त भई दूसरी राधा जहँ दिपाई कै है काम की तसवीर लिषत रही अरु तोपै काम धनु लीनो तब आन को लगवत युक्ति अलंकार ।

चौपाई—करम करत जहँ क्रिया छपाई । जुक्त अलंकृत तहँ ठहराई ॥ १ ॥ ८७ ॥

माधो कीजिये विश्राम। उदौ चाहत
 लेन बैरी करन पितु हितु जाम ॥ षुलो
 चाहत सरन सारंग देत सारंग दान ।
 सुरा सेवन करन लागे विप्र लष सुष
 हान ॥ निसाचररिपु हीन छैहै गये घर
 सब कोइ । विष्णुवाहन सैन दस दिस
 लगे बोलन सोइ ॥ आइगे नंदलाल संगी
 देपिये नंदलाल । मोल की विधु कीजिये
 उर विन गुनन की माल ॥ आप के गुन
 कहन कारन आपही के नेक । सूर डौंडी
 देत सिर पर लोक उक्तअनेक ॥ ८८ ॥

उक्त नाइका की नाइक प्रति माधो यामें गाली संयुक्त है तुम माता
 के पति हौ अरु उदो करण पिता सूर्य करो चाहत है सरन में सारंग जो
 कमल है ते सारंग सुगंध दान देन चाहत है षुल के सुरा वारुनी पच्छिम
 दिस ताको सेवन दुजराज चंद करण लागो है सुष की हान देश के
 निसाचर राकस बैरी रिछ तारे छव ते हीन होइ घर गये विष्णुवाहन
 गरुड सैना पछी बोलन लगे (हे) नंदलाल आप आये दलाल न लाये यह
 जो विन गुन की उर में माला है ताको मोला कैसे होइ (होंहि) अरु आप के
 जो गुन है तिन को गुन तो आपही के नैन कहत है डौंडी दै दै को यह
 लोक उक्त समुझो लोकोक्त अलंकार बोधा विपै विंग है ।

चौपाई—लोक कहावते जामें होई । लोक उक्ति जानो कवि लोई ॥१॥८८॥

टिप्पणी—सरदार कवि ने मूल में नेक के स्थान पर नैन और अनेकन के
 स्थान पर ऐन लिखा है ।

मानिन वार बसन उधार । संभु
 कोप दुआर आयो आद को तनु मार ॥
 नागजापतिपितापुर को जाहु कहत
 न वेग । गेह दृग औ रंग क्षप सुन रीत
 ताही नेग ॥ कहहु करहि सहाई सुरपति
 चढन वृज पर फेर । सूरउक्तै वक्र कर
 कर रही नीचें हेर ॥ ८६ ॥

उक्त सषी की है माननी संभु नाम हर कोप नाम रीस आदि वरण
 ते हरि भयो तेरे दरवाजे ठाढे सो तू वार पट केवार षोल तब नाइका
 हरी शब्द वक्रउक्त ते वानर कहत है कैकहु नागजा सुलोचना पति मेघनाद
 पिता रावण पुर को जाहु तब सषी कहत है कै गेह (ग्रह) कहे घर दृग नयन रंग
 स्याम झष मछरी ताहि रीत ते आदि वरन (लेहु तो) ते घनस्याम आये हैं
 तब नाइका कहै इंद्र की सहाइ करै वृज पर फेर चढो है या पद में वक्रोति
 अलंकार है लक्षण ।

दोहा—वक्र उक्ति स्लेष ते, अर्थ सु दीजै फेर ॥ १ ॥ ८९ ॥

सजनी तीकों सब समुभावै । जाकी
 लाज तनक ना तन में मन में सो न
 सकावै ॥ सुनं तीन पाछिल सुद ताको
 प्रथम आपनी छोडै । भूघर समर आदिती
 गोई सुनत करत तन पीडै ॥ दानव
 प्रिया सेर चालीसो सुरभी रस गुड

सीची । तजत न स्वाद आपने तन को जो
 विध दीनी नीची ॥ छेकउक्त जहँ दुमिल
 समज के का समुभावत नीठो । मिसिरी
 सूरन भावत घर की चोरी को गुड
 मीठो ॥ ६० ॥

उक्त नाइका की सषी सो कहि नाइक को सुनावत है कै हे सजनी तोको
 को(ताको सब समुझाओ)समझावै परंतु जाके तन में लाज नाही सो मन तें नाही
 संक मानत है सुन दै तीन लिषै तो तीस हो पाछिली सुध(सुद)नाम याद आदि
 बरन ते तीया सो आपनी छोड देत भूधर परबत समर रन आदिती (आद
 तातें)पर तीय सुनत ताको तन बली होत है दानव कुंभकरण प्रिया नींद(निद्रा)
 सेर चालीस मन आद बरण ते नीम सुरभी रस गुड घी ते सींचै परंतु अपनी
 करुवाई जो विध दई ताको नाही छोडत यह छेकोक्त दुमिल कूट है तुम
 का समुझावती है ताको घर की मिथ्री नाही भावत जाको चोरी को गुड
 मीठो लगत है छेकोक्ति लक्षण ।

चौपाई—लोकोक्ति में जुक्त बनावै । सो छेकोक्ति सूर ठहरावै ॥१॥
 अरु दो वस्तु मिल एक वस्तु भई ता दुमिल कहावै ॥ ९० ॥

जलज नीतन हों आज निहारो ।
 मोरन के सुर सरस सन्हारत पय सुरतिया
 बीच रुच कारे ॥ नृतकार उतिम बनाइ
 वानिक संग चंद न आवै । मास भाग
 सिर लसत सुरन के देषत भुकभुक
 जावै ॥ सपन और बरही सुप्र कर कर सजनी

फिरफिर भाको । एकावरन सुभाव
उक्ति कर सूर सरस रस वाकी ॥ ८१ ॥

उक्ति सषी की नायका प्रति जलज नाम कमल नीतन नयन हे सषी
कमल नैन मैने आज देषे है मोर सारंग ताके जे सुर है अर्थ सारंग राग
के सुर है पय नाम जल वा सुरतिया सुरी अर्थ वासुरी में सारंग के सुर
समारत रुच करता नृतकार नट उत्तम वर अर्थ नटवर बानिक बनाये मास
भाग पछ सुर नाम वरही अर्थ मोरपक्ष सिर पै समारते देषत झुकझुव
जात ते सषन की ओर वरही नाम मोर अर्थ सषन की ओर मुष मोर
मोर के फिर फिर झाकत रहै ॥ ? ॥९१॥

माधौ अस न करवे जोग । जस करी
वृषभानुजा की दसा आप वियोग ॥ ससि
पावस कपिन के विच मूढ़ राषे नैन ।
सह सिकारी नाग मनसिज सषिन
वीर अचैन ॥ जामिनी नौका विचारत
काम संग तन प्रान । चलन सुन के
रावरी हो गइ सब विध हान ॥ त्रिमि-
ल भाविक कियो भूपन आप अदभुत
आज । सूर चाहत कहा बैठी गेह में
तज काज ॥ ८२ ॥

उक्त सषी की नाइक प्रति कै हे माधव ऐसी तिहारी करवे जोग
नाहीं जैसी वृषभानुजा राधा की दसा आप वियोग सुनाई के करी है
ससि नाम सकल पावस नाम वरपा कपि बानर मध के वरन ते करण

ताके बीच नेत्र मूँद राषे है सिकारी नाम अहेरी नाग नाम सर्प मनसिज नाम अतन बीच के बरण ते हेरत नार्ही सपिन की ओर अचैन हो रही है हेरत अचैन होत है जामिनी नाम रजनी नौका नाम तरनी काम नाम अतन बीच ते जरत है वाको तन प्राण रावरो मथुरा को चलत सुन सब बिध ते हान हो गई है यहां त्रिमिल कूट भाविक अलंकार भलो कियो आपनो अदभुत रूप की ताते हैं गेह में बैठो सब काज तज को जो होनहार दसा सो प्रतछ देषामत ताते भाविक भूषन लक्षण ।

दोहा—भाविक भूत भविष जो, परछित कहै बनाय ॥ १ ॥९२॥

छपे पतिकत जात पेलत कान मेरे
 प्राण । अचलजापति अंगमूषन भार हित
 हित जान ॥ संभुपतनीपिता धारन बक
 संघारन वीर । नंद नाहिं निकंद कारन
 बक बिदारन धीर ॥ सेस ना कहि सकत
 सोभा जान जो अति उक्त । कहै वाचिक
 वाचते हे कहा सूर अनुक्त ॥ ८३ ॥

छपे नाम गोप पति कत (उक्त जसोदा की कै हे गोपि पत) कहा कान्ह पेलन जात है अचलजापति शिव अंग भूषन सर्प भार पृथ्वी हित इंद्र ताके हित मेघ नाम घनस्याम हे धनस्याम संभुपतिनीपिता गिरं ताको धारन (करनहार) हे बक (बकासुर) संघारनहारे वीर नंद नहीं नदना पूतना के निकंदन कारण (करता) अवासुर के बिदारण धीर (तुम्हारी) सेस नहीं सोभा कहि सकत उक्त ते जानत है अथवा अत उक्त अलंकार जाने है वाचिक जो शब्द वाच्य अर्थ हो कहा कहो अनउक्त की या पद में वाचिक के चार भेद अतउक्त अलंकार लच्छन ।

दोहा—अत सै सुरापन कहत, है अति उक्त अनूप ॥ १ ॥९३॥

पेली भानुजा के भौन । हीं कहत

बल जाहु बाहेर कहा हित ते गौन ॥
 दिन दिनन में लगे मानिक सिया रिपु
 पितु हेर । लाज मानत रहत निसदिन
 सकत ना मुष फेर ॥ षचर पेलन हेत
 आवत आप ते सतकोट । नचत हैं
 सारंग सुंदर करत सब्द अनेक ॥ सबै
 वृज तव हेत देषन चली आवत लाल ।
 संभूषण बदन बिलसत कंज ते गुहि
 माल ॥ यह उदात अनूप भूषण दियो
 सब घर तोर । सूर सब रे लच्छनन जुत
 सहित सब त्रिन तोर ॥ ६४ ॥

उक्त जसोदा की कृष्ण प्रति कै हे लाल तुम भानुजा जमुना भवन में
 पेलो है (हैं कहे हौं बलजाहु) कोहे हे बलि बाहेर कौन हेतते गमन करत हौं दिन
 नाम बार बार नाम दुआर में जो मानिक तेरे लगे हैं ताके सियारिपु जयंत पिता
 इंद्र हेर के लाज मानत सामुहे नहीं हेर सकत षचर चंग तेरे हेतते आवत
 है आप ते कोटिनकोट सारंग जो भंवर है ते नृत करत है अरु शब्द
 करत है भौरा पिलौना अरु सब वृज तेरे देषवे के वास्ते चलो आवत है
 संभूषण चंदबदनी कंज करण ते माल गुदिल आवत है ऐसो उदात
 अलंकार तेरे घर में है सब लक्षणन जुत तौ पै सहित सब त्रिन तोरत है यामें
 संपति की अधिकता ते अरु जमुना में ग्रह असंभव तीर ते अप्रयोजनवती
 लच्छन पिलौना आप ते नहीं आवत आन को गुन लयो ताते उपादान
 भंवर में ललित चंद्र मुषमें गो निसारोपा कंज में सुधा साधव सान ॥१४॥

दुतीरासदिनपति नाही । जहां

कीन तुम सब मनभाई रीकत भयेन
 को परछाही ॥ येहै हेमपुर अष्टसुरन
 सुत दिनपतिही को वास । समुझ बूझ
 के काम कीजिये राष राष उर चास ॥
 यो प्रतषेद अलंकारत जबहू सुमुषी सरस
 सुनायो । सूर कही सुसुकाय प्रानप्रिय
 मो मन एक गनायो ॥ ८५ ॥

उक्ति रुकुमिनी की कृष्ण प्रति दुतीरास वृष दिनपति भान यह
 वृषभानपुर नहीं है जहां तुम मनभावती बातें करी तुम्हारी परछाहीं कोई
 नहीं (न) रोक सको यह हेम नाम कुंदनपुर है अष्ट कहे वसु सुर कहे देव है
 वसुदेव के पुत्र दिनपति सूरमनि को यामें वास है ताते जो काम करत
 हौ समुझ बूझ के करौ उर में चास राष के यह जो प्रतषेद अलंकार
 सुमुषी रुकुमिनि ने कही तब सुमुवाई कृष्ण कही कै हमारी मत ते जैसो
 अहीर तैसो वीर या मे दो जागा प्रतषेद वृषभानपुर अहीरन को ग्राम
 में रुकुमिनि दिषायो अरु कृष्ण दोइ लक्षण ।

दाहा—सो प्रतिषेद प्रसिद्ध अर्थ निषेद जाई ॥ ? ॥९५॥

अघहरसीहत सुरन समेत । नीतन
 ते विछुरी सारंगसुत कुंत अग्र ते बंदन
 रेष ॥ विप्र विचित्र रेष दधिसुत ग्रह
 रेसम छट घन ऊपर आज । पुंडरीक
 सुतघट गै उर ते दानर पुत्र सजे विन
 साज ॥ दधिसुत दीपत तज सुरभानो

दिनपति सुत है भूषण हीन। यह निरु-
क्त की अवध वाम तू भई सूर हत सषी
नवीन ॥ ६६ ॥

उक्ति नायका की सषी मत कै हे सषी अघहर कहे बेनी सुर नाम
सुमन समेत सोहत है तेरे नतिन कहे (जो) नयन (है) तिनते विछुरायो (विछुर
गयो) हे सारंग सुत काजर अरु कुंत अग्र भाल ते तेरो (ताते) बंदन विप्र नाम दुज
दुज नाम दसन ताकी रेष दधिसुत नाम अमृत ताको घर अधर तामे रंसम नष
ताको छद घन नाम पयोधरनमें पुंडरीक नाम गज ताको सुत मुक्ता सो उर पै
नाहीं है ते विना साज के हो रहे हैं बानर पुत्र अंगद जो बाजूबंद है (ते
विना साज के हो रहे हैं) दधिसुत कमल अथवा चंद दीपता तज के मुरझाय गयो
है दिनपति सूर्य्य सुत करण सो भूषण ते हीन है यह निरुक्त है अरु अवध
है हे वाम तू भई सषी कों (हत कें) हम को का सषी के पति सो रमि आई है यामे
वाम नाम जो साधारण इस्त्री को है ताको संजोग के जोग ते जोग के जोगता
ते टेढ़ी अर्थ साधो ताते निरुक्त अलंकार लक्षण ।

दोहा—सो निरुक्त यह जोग ते, अर्थ साधिये फेर ॥ १ ॥ १६ ॥

जब बृजचंद्र चंद्र सुष लषि है ।
तब यह वान मान की तेरो अंगन आपु
न रषि है ॥ कुंत अग्र गज औ नीकन में
आपुन हीं ते दै है । पापहरन में देव
अनूपम गज की पुत्र समै है ॥ सुधा ग्रेह
में करि की सोभा सारंग रिपु सिस बनै है ।
घन ऊपर जलजासुत सोभा सुरुच
सांवरी लै है ॥ भूषण वार सुधार तासु रंग

अंग अंगन दीपत है । यह विध सिद्ध
अलंकारत सूरज सब विध सोभा है ॥६७॥

उक्ति दूती की जब तै वृजचंद्र के चंद्र युष दोषि है तब यह जो मान
की वान तेरी है सो अंग आप ही ते न राषि है कुंत अग्र जो भाल है तामें
गज नाम सिंदुर दै है अरु नीकन नाम नैनन सो दिग्गज को नाम अंजन
सो काजर दै है अरु पापहरन वेनी तामें देव नाम सुमन गजपुत्र नाम
मुक्ता बनावैगी सुधा गेह जो अधर है तामें करी नाम नाग पान ताको
सोभा सारंग भ्रमर रिपु चंपा सिसकली चंपाकली बनाइ है घन पयोधरन
पै जलजा सीप सुत मुक्ता को हार पहिर है हे सांवरी स्यामा तू यह सब
करैगी वार भूषन पहिर (ता) स्याम के रंग के जे पट है ते तू धारन करैगी अंग
अंग में दीपति बढावैगी यह विध ते सिद्ध जो भूषन अलंकार है (सो सोभा
वानहू है यामें चंद्र को फेर वृजचंद्र जासो वृज सोभा पावत फेर साधो
ताते विध सिद्ध अलंकार है लच्छन ।

दोहा—अलंकार विध सिद्ध जो, अर्थ साधिए फेर ॥ ९७ ॥

नट देषत वृषभानदलारी । आनन
अमल पोछ सारंगरिपु ते सारंगसुत
रेश संहारी ॥ दिग्गज बिंदु विजे कुन
बेदन भानु जुगल अनरूप उँज्यारी ।
सेसलता के पत्र सुधा ग्रह गहत हीत
सुष अंगनभारी ॥ कंठ लच्छराषी सुकंठ
में बाम अकास प्रकासित ब्यारी । राम-
दूत दीपत नच्छत्र में पुरी धनद रुचिरचि
तमहारी ॥ यह कृषि देषि भयो अनंद

अति आपु आपुनै ऊपर वारी ॥ सूरस्याम
के हेत अलंकृत कीनौ अमल सुमिल
हितकारी ॥ ६८ ॥

उक्ति सषी की सषी प्रति कै आज नट मुकुर दरपन वृषभानदुलारी
देषत है सारंगरिपु पट ताते आनन मल पोछो अरु फेर सारंग दीप सुत
काजर ताको रेष सम्हारी गज नाम सिंदुर ताको विंद दै के विजे छन जो वेद
श्रवन है तिन में भान (तरुन तरौना) तरुना पहिरे सेसलता नागबेलि तेके (ताके)
पत्र सुधा ग्रह अधरन में गहत अंग अंग आनंद भयो अरु वंठ श्री वंठ में पहिरी
अरु वाम नाम बेसर अकास नाक में पहिरे रामदूत अंगद जो वाजूवंद है सो
नक्षत्र हस्तन में पहिरे धनद कुबेर पुरी लंका (अलका) अलक बहुत रुचिरचत
है यह अपनी छवि देषि आप आपुन पै बारन लगी यह जो अलंकार कीने
सो स्याम के हेत अमल सुमिल कीनो है यामें छवि बनाइव कारण देष पुसी
होत (होव) कारज साथही है ताते प्रथम हेत लच्छन ।

दोहा—हेत प्रथम में होत है, कारण कारज जान ॥ ९८ ॥

सजनी हीन एक पहिचानी । बाज
बोल हेरन दुहीनचल मिलत सुतापति
मानो ॥ बाहन मातु तासु रस जद्यपि
सब बृज करत बखानो । मीरे मन एको
नहिं आवत करत तिहारी जानो ॥
भूषन बसन भवन भरपूरन भूर भंडार
भरो सो । सूरस्याम संपत है मेरे और
न एको सो सो ॥ ६९ ॥

उक्त सषी प्रत जसादो की कै हे सजनी में एक ही बात नहीं पहि-

चानत बाज नाम तुरंग ताको बोल हींसन हेरन नजर दो दो अंत के
 वरण ते हीन करे ते तुहीनचल परवत भयो ताकी जा पारवती पति (शिव)
 वाहन बैल मात गोरस गोरस का सब बंधान करत हैं तथापि मेरे मन में
 एक नहीं आवत है तेरी सपत करि कहत हौं भूषण है बसन घर भंडार जे
 है मेरे तो एक स्याम संपत है और वस्तु मोको सो सम नहीं है यह में
 सम्पत के कारण कृष्ण कारज संपत ता से एकता करी ताते दूसरो हेत
 लक्षण ।

दोहा—कारन कारज ए सभै, वस्तु एक ही संग ॥ १ ॥९९॥

अंगदान बल को दे बैठी । मंदिर
 आजु आप ने राधा अंतर प्रेम उमेठी ॥
 दधिसुतधररिपुपिता जानि मन पाछे
 आयी मोरे । कर भूषन तन हेरन लागी
 गयो देष मन चोरे ॥ सारंग पछ अछ
 सिर ऊपर सुष सारंग सुष नीके । कट
 तट पट पियरी नटवर वपु सापे सुष रूष
 जी के ॥ नीकन मे सीतलता व्यापी अंग
 अंग सियरानी ॥ सूर प्रतछ निहारत
 भूषन सब दुष दुरप दुरानी ॥ १०० ॥

उक्त सषी की सषी प्रत कै है सषी आज बल को अंगदान पीठ देके राधा
 बैठी हैं (रही) अपने मंदिर में राधा प्रेम अंतर को उमेठ कै दधिसुत नाम चंद
 धर महादेव रिपु काम पिता कृष्ण तब लों पाछे आये हमारे यह जान के कर
 भूषन आरसी ताकी ओर निहारन लगी मन आपन गयो जान के कैसे
 देष सारंग मयूर ताके पछ सिर पै सोहत है अरु मुष सारंग संग ताके सुर

नीके हैं अरु कट पै पीत पट बांधे हैं नटवर बेष बनाये हैं तब नीकन
अक्षण में सीतलता व्यापी अरु सब अंग सहरी उठो अर्थ सातुक है (द्वै
गयो) याते प्रतक्ष भूषण देष जो दुष को दरप रहो सो छप गयो इहां
नेत्र ते प्रतक्ष अलंकार है लक्षण ।

दोहा—सो प्रतक्ष मत इंद्रियन, मिले जे उपजै ज्ञान ॥ १ ॥१००॥

बैठी आजु रही अकेल । आइ गी तब
लौं विहारी रसिक रुच बरबेल ॥ तीन
दस कर एक दोऊ आप ही में दौर ।
पंचको उपमेय लीनो दाव आपुन तौर ॥
अंत ते कर हीन माने तीसरो दो बार ।
दोइ दस कर दियो समुझत भूल सो
कै बार ॥ सोरहे सो समुझ लागी हसन
हरषत भूर । सूरस्याम सुजान जानो
परस ही ते पूर ॥ १०१ ॥

उक्त सषी की सषी सों कै हे सषी राधा आजु अकेली बैठी रही तब लौं
विहारी रसिक तहां आय गयो त्रिदस नछत्र हस्त दोइ एक कर के आप
दौर के पंचमें मृगसरा ताके उपमेय द्रग दाव (दबाइ) लये तब तीसरो नछत्र
कृत का अंत कर हीन करे कृत दो बार कृत कृत मानो राधा ने दो दस
कहे उत्तर समुझत भुलानो दयो सो तब लग सोरहे कहे विसाषा सषी
आई सुन हंसन लगी कै सूरस्याम तो परसते जानो रहे अब कहा कहती
यामे परसते प्रतछ अलंकार जानिए ॥ १०१ ॥

सारंगपितसुतधरसुतवाहन आजु

न नेक प्रकारो । सिवरिपुतिय जल जुत
 काहेते नेक न जात निहारो ॥ कलही
 पतिपितुसुता और रंग कीनो कहा
 सुनाऊं । वृजवीथिनमें जे वृजवासी तिनै
 देष मुरझाऊं ॥ सुरभीसुतसुत सुरभिन
 औरै हेरत हरष न पूरे । भूसुत सत्रु गेह
 गुन कासों कहे भरे अति भूरे ॥ चारो
 और व्यास षगपति के झुंड झुंड बहु
 आये । ते कुषेत बोलत सुनि सुनि के
 सकल अंग कुम्हिलाये ॥ लै कर गेंद गये
 हैं पेलन लरिकन संग कन्हाई । यह अनु-
 मान गयो कालीतटसूर सांवरोमाई ॥ १०२ ॥

उक्त जसोदा की कै आज सारंग कमल पितु समुद्र सुत चंद्र धर शिव
 सुत षडानन वाहन मोर नहीं बोलत है सिवरिपु जालंधर तिया बृंदा
 जल बन वृंदावन काहे नहीं निहारो जात कलहीपति सनि पितु सूर्य-
 सुता जमुना और ही रंग करे है सो का सुनाऊं अरु वृजगलीन में जे
 वृजवासी फिर रहे तिनै देष मुरझात अर्थ भयकारी देषि परत है सुरभी
 गौपुत्रन की ओर नहीं देषत पुत्र गौ की ओर हरष ते पूर के भूसुत
 केवांच सत्रु बानर गेह वृक्ष ऐसे देष परत जो कहिवे जोग नहीं है अर्थ
 उदास अरु चारो तरफ षगपति व्यास काग झुंड के झुंड आय कै कुषेत
 बोलत है सो सुनि सकल कुम्हिलात याते आज गेंद लै लरिकन संग
 कान गयो है सो यह अनुमान आवत कै काली के तट गयो या पद में
 अनुमान अलंकार को नाम ॥ १०२ ॥

सो जानो वृषभानदुलारी । सिय
 रिपुपितुसुत बंधु तात हित जाके
 चरन कमल गुनकारी ॥ कामग्रंथअरि
 गुन रिपु सुत सम गति अति नीक
 विचारी । चई मूरत सुतरिपु पितु वाहन
 गेह नृपत कटि टारी ॥ भूषनपति
 अहारजाफल से मेघ अनोषे दोऊ ।
 सारंगसुतसुतसुत अहार सो दीपत तन
 मों जोऊ ॥ गिरजापतिपितुपितु से
 दोऊ करवर द्वेष विचारी । बानी सुनत
 तुरत अपने मन कोटि कोकिला वारी ॥
 निपटनदान बीज सो दसनन जव छवि
 पूरन पावों । अंतरिछ में परी बिंबफल
 सहज सुभाव मिलावों ॥ दिनचरसुत
 सुत सरस नासिका है कपोल श्री भाई ।
 सारंग नैन मोह धनु बेनी नागिन सी
 सुषदाई ॥ बेदन अर्क विभूषित सोभा
 बेदी रिछ वपानी । सूरस्याम है उपमा
 भूषन तब निज बात प्रमानो ॥ १०३ ॥

उक्त सषी की नायक प्रतकै सो बृषभानकुमारी तुम जानो (जानने) कै सियरिपु जयंत पित इंद्र सुत अर्जुन बंधु करण पिता सूर्य हित अरुण जाके चरण (होहिं) काम ग्रंथ कोक नाम चक्रवाक रिपु रात्री गुन अंधकार रिपु दीप सुत अंजन नाम दिगज (ता सरी की गति देखो) सम गति नीकी विचारो त्रैमूरत सूर्य सुत करण रिपु अर्जुन पिता इंद्र बाहन गज गेह वन नृप सिंघ से जाको कटि है (होहिं) भूषण मुद्रापति अगस्त अहार समुद्रजा श्री फल बेल से घन पयोधर दोऊ जाकी सारंग समुद्रसुत कमलसुन ब्रह्मापुत्र शिवअहार धतूरा नाम कनक सुवर्णसी दृति हो रही गिरजापति शिव पितु ब्रह्मा पित कमल से जाके कर है (होहिं) अरु जाकी बानी सुनत कोकिला वारि डारो नदान अनार के बीज की छवि जब दसनन में मिलै अरु अंतरिछ अधरन को (में पकी) कुंदुरु की छवि जब मिलै दिनचर बारचर मछरीपुत्र व्यासपुत्र सुकसी नाक (नासिका) कपोल श्रीलक्ष्मी के भाई संघसे अरु सारंग हरिनसे नैन (नेत्र) कमानसी भौंह बेनी नागिनसी सुषदाता वेदन (वेदयुत) कानन में अर्क सूर्य की सोभा भूषण में वेंदी रिक्ष तारा सी तब उपमा अलंकार (मानने या पद में उपमा अलंकार लच्छन । उपमान सु सादृश्य तें विन दोष लषि जाइ । यह अलंकार) सब ग्रंथन में नाहीं मिलत अनुमान में गतार्थ होत है ॥१०३॥

अब लों ऐसी नाहीं सुनी । जैसी
 करी नंद के नंदन अदभुत वात गुनी ॥
 अवन बचन तें पावन पतिनी सारंग
 कहत पुकार । गुन अकास को सिध
 साधना सास्त्र करत विस्तार ॥ रवि ते
 चै जननी सुसुद्ध पुनि संसकार तें होइ ।
 रति में अधर सिया सुचि सि
 मुनि मति जोइ ॥ सुध सबन का

जानत सब्दाभूषण जैसी । सूरज स्याम
 सुध दासी को करी कही बिधि कैसी ॥१०४॥

उक्त गोपिनकी ऊधो प्रतकै अबलों ऐसी नाही सुनी है जैसी नंदके नंदन
 ने गुन के करे है श्रवन नाम (श्रुत श्रुत नाम वेद) श्रुत कहे वेद वचनन ते सारंग
 समुद्र की पतिनी नदी है गंगा आदिक अरु अकास गुन शब्द साधना ते शुद्ध
 होत है सो शास्त्र कहत है रवि ते त्रै मंगल जननी भूमि संस्कार ते शुद्ध
 होत है रति में तिया के अथर शुद्ध मुनि वचन वारे (कहत हैं सब शुद्ध
 करने को हम लच्छन सुनो है) शुद्ध सबन को लक्षण जानत शब्दाभूषण
 जैसी शब्द शुद्ध करने को हम को लक्षण सुने है अरु जानती है
 परंतु दासी को कवन बिध ते कान्ह ने शुद्ध करी है यामें शब्दा अलंकार
 है लच्छन ।

चौपाई—सब्द प्रमान जहां ठहरावै । सब्द अलंकृत सुकवि बतावै ॥१०४॥

भूसुत मेघ काल नहिं इनके आदि
 वरन चित आवै । तरु भागिन बन प्राते
 जानो मध वरन बिसरावै ॥ अबल
 हुतासन केर सँदेसी तुमहूंमद्ध निकासी ।
 हिम के उपल तलाई अंत ते याके
 जुगुत प्रकासी ॥ हम तौ बंधी स्याम
 न सुंदर छोरनहार न कीई । जो वृज
 ती अर्थपति सूरज सब सुप्रदायक
 ॥ १०५ ॥
 की (कै) भूसुत कुज (घन दिन) मेघ काल वरषा (के) निसि जागिनी
 उक्त गोपीन त

इन के आदि बरन ते कुबजा उन के चित पै चढी है तरु नाम सागोन भापिन नाम गोपिन (कोपिन) बन नाम कानन मद्ध बरन ते गोपिन को ताते विसरायो है अबल नाम अजोर हुतासन अगिन मद्ध बरन ते जोग के संदेसो तुम ही लै आयो है हिम उपल नाम कर का तलाई नाम सरसी अंत के बरन ते कासी यह जोग तुम कासी में प्रकास करो हय तो स्याम के गुनन सो बांधी है ताको छोरनहार कोई नाही है जे वृज तजै अर्थ अज्ञान (आपन) समुझ के पति ते जो सब सुषदायक है यामें गोपिन को त्यागो कुबरी चित चढी है याते अर्थापति अलंकार है लच्छन ।

दोहा—जहां अर्थ हो व्यर्थ है, और अर्थ ठहराइ ।

अर्थापति भूपन कहै, ताहि सुकवि ठहराइ ॥१॥१०५॥

सिंधुरिपुभषपतिपिता की सचुसैना
साज । चली आवत आज भूपर कर अनू-
पम काज ॥ सिंभु भष के पत्र बन दो
वनै चक्र अनूप । देव कं की छत्र छावत
सकल सोभा रूप ॥ आड केसर की करी
अधुरात का सुचि सीइ । लघट लटकी
रजु का भू जुगजुवा रून जोइ ॥ सिंधु-
रिपु हित तासु पतनी मातु सुत के रंग ।
कीन सुंदर सारथी सुषपूर पावन अंग ॥
ब्रह्मचारी पिता माता मात नीतन
जोर । करे वाहनहार दीऊ जगत की
गति तीर ॥ हेत श्री वृजराज जीतन

चलो आवत भूर । सूर सब ते देषिये
नंदनंद जीवनमूर ॥ १०६ ॥

सिंधु नाम दधि(ताको) रिपु बिलाई(ताको) भेष मूस (ताको) पति गणेश पिता शिव सत्रु काम भू पै आवत है संभुभष कनक सुवरण के तरौना चक्र है देव नाम सुमन सुमन कहे फूल कं नाम सीस को फूल को क्षत्र दियो है केसर की आड ताही की है धुर अरु लटकी रस्सी भू के जुवा सिंधु अरि (रिपु) अगस्त हित राम पतनी सीता माता भूमि सुत मंगल लाल बिंदु स्वारथी ब्रह्मचारी सुक पिता व्यास माता मछरी सो है नीतन नैन ते जोर के वाहन हार कीन्हे है नंद-लाल के जीतवे को यामें रसवदा अलंकार है वीर अंग सिंगार अंगी ते । चौपाई-अंग होत रस जहां प्रवीन । रसवत भूषन तहां सुचीन ॥१०६॥

पंथरिपु दिन परस सब दिन कीजिये
सुष मान । वृक्षिये सब संत जनन सो
कथा पुन्य पुरान ॥ ध्याइये सारंग पद को
रहन को जी धान । कीजिये सुष पाय
ताही गुनन को बरुगान ॥ श्रीडिये नंद-
नंद जू के चलतही हृगवान । राषिये दृग
मध दीजै अनत नाहीं जान ॥ इंद्र सत्रु
सुभाव मेरे चाह नाहीं आन । सूर सब
दिन सिवा मोहित देहि यह वरदान ॥१०७॥

उक्त सपी की सपी प्रत कै हे सपी में यह चाहत हौ पंथ रिपु जो जमुना है ताको दिन नाम बार बार नाम जल ताको परस सब दिन रहे अर्थ सब दिन नहाइये अरु संत जनन सो पुरान की कथा वृक्षिये अरु ध्याइये

सारंग जो पत्नी ताको नाम दुज (अरु दुज) नाम विप्र के पद को थान
विष्णु अरु अपने द्विगन के मद्ध ताको (तिन को) राषिये इंद्र सत्रु बलि
सुभाव सपी हे सपी मेरे और चाह नाहीं शिवा मोकों यही बरदान देहि
याही में सांत को अंग सिंगार है ताते रसवत इति ॥ १०७ ॥

देषत आजु नाहीं दोइ । नंदनंदन
ओ क्वीली राधिका रुचि भीइ ॥ मध
वाटर बीच मनि में स्याम मूरत देष । पुंड-
रीक विचार लागी लेन गंध विसेष ॥
इंद्रसुतसुत बीच उन लष लगे चूमन
चाहि । हंसत दोऊ दुहुन को लष मूर
बलि बलि जाहि ॥ १०८ ॥

उक्त सपी की सपी प्रत कै नाहीं को परजाइ मुकुर दोइ देषत है
नंदनंदन औ राधा रुचि में भूलि गये है वाटर नाम पयोधर के बीच मनि
के राधा ने स्याम को प्रतविंव देषा सो पुंडरीक जान सूघन लगी अरु
कृष्ण इंद्र सुत वाली ताको पुत्र अंगद नाम बाजूवंद तामें राधा मुष प्रति-
बिंव देष चूमन लागे यह देष दोऊ दुहुन को हंसन लगे याही में सिंगार
को अंग हांस ॥ १०८ ॥

मुनि पुनि रसन के रस लेष । दसन
गौरी नंद को लिषि सुवल संपत पेष ॥
नंदनंदन मास छैते हीन त्रितिया वार ।
नंदनंदन जनमते हैं वान मुष आगार ॥
त्रितिय रिछ सुकर्म जोग विचारि मूर

नवीन । नंदनंदन दास हित साहित
लहरी कीन ॥ १०६ ॥

मुनि कहिये सात रसन कहे एक रस कहे छ गौरीनंद दसन संज्ञा
एक ते भये संवत सोरह सै सात १६०७ बैसाख मास अछै त्रितिया तिथ
नछत्र कृतका सुकर्म जोग अर्थ सुगम ॥ १०९ ॥

हे ब्रजचंद्रवदनचकोर । ह्वै रहैंगे कर्वाहं
नैना नेह नाती जोर ॥ धातु देस विचारि
कर विपरीत पहिले जोर ॥ पाछिले कर
पहिल दीर्घ बहुरि लघुता वीर । वार
कर विपरीत इन की मोहि नाहीं
निहोर ॥ जनम संगी अंग के की संग
काको दोर । इहै निसदिस मोहि चिंता
समुझ सजनी तोर ॥ सूरदास पुकार
कासे करै विन घन मोर ॥ ११० ॥

उक्त नाइका की सपी प्रत के हमारे द्रग नंदनंदन चंद्र के चकोर कव
होंगे (हैं) धातु तामा देस मालवा ताको विपरीत करने ते मालवा तामा
ताके आदि के वरन ते माता ताही में पाछिल वरन ता ताको (ताके) पहिलो
दीर्घ करो पाछिलो लघु तौ तात भयो अर्थ माता पिता अथवा धातु
देस विचार करो आठ में कौन चाही तौ तामा ताको विपरीत करें माता
ताको पाछिल वरन तकार दीर्घ लघु तें तात वार नाम जल ताको विप-
रीत करो तो लज होत ताको भासा में लघु दीर्घ होत है सो लाज भये
(भई) अर्थ माता पिता की (मोको) लाज नहीं है (काहे के) ये जनम के संगी

है अंग के नाहीं यह मोको चिंता है आगे तेरी समुझ पुकार घन हीन मोर
हासों करै यामें सिंगार को अंग चिंता भाव ताते प्रयसुत (प्रमसुत) ॥ ११० ॥

टिप्पणी—सरदार कवि ने एक स्थान पर इस पद को कुछ घटा बढ़ा-
कर अर्थ किया है वह नीचे प्रकाश किया जाता है ।

है वृज चंद्र बदल चकोर । द्वैरहे कवि नेम निरदै नेह नातो जोर ॥ धातु रूप
बेचार कर विपरीत पहिलो जोर । वार कर विपरीत इन को मोहि नाहि निहोर ॥
जनम संगी अंगनाहीं करत कबहूँ तोर । यहै निसदिन मोहि चिंता समुझ सजनी
तोर ॥ सूर कति चाहि पुकारे बिना नघ की घोर ॥ ४९ ॥

उक्ति नाइका की । कै दृग मुष चंद्र के चकोर कवि द्वै हैं धातु तामा
बेपरीत ते माता । वार जल विपरीत ते लाज अर्थ माता की लाज नाहीं ये जन्म
साथी हैं यही तेरी समुझ की चिंता है । कतिचा विपरीत ते चातक सो पुकारे
। नघ विपरीत ते घन हीन ॥ ४९ ॥

काहे को मम सदन सिधारी । वृज-
भूषन बल जाहु तिहारी तुम वृजजीवन
जग उंजियारी ॥ ग्रह नक्षत्र है वेद जासु
घर ताहि कहा सारंग सम्हारी । गिरजा-
पति भूषन जिन देखे ते कह देखत है
नभ तारो ॥ सुरतरु सदन सुभाव छाडि
कह चाहत है द्रुम भूम भंडारी । सूर
रहो नीके निसबासर हम सुन सुषी न
होत दुषारी ॥ १११ ॥

उक्त नाइका की नाइक प्रत (कै हमारे घर हो या तुम काहे को आये हे वृज-
भूषन मैं तिहारी बल जाऊं तुम जग उंजियारे हौं) ग्रह ९ नक्षत्र २७ वेद .४ कै
मन होत है जाके घर मनि होइ (होहिं) सो का सारंग दीप सम्हारत है अरु

गिरजापित भूषण चंद्र जिन देषे सो तारे नाहीं देषत है सुरतरु कल्प वृक्ष
जाके होत है सो भूम तरु नाहीं चाहत अवर सुगम है यामें सपतनी की
अस्तुत अनुचित भाव सो श्रिंगार ताते उर्जस ॥ १११ ॥

टिप्पणी—सरदार कवि ने इस पद के अर्थ को दूसरे स्थान में भी नाम मात्र
को घटाया बढ़ाया है वह नीचे लिखा जाता है । मूल में कुछ नहीं घटाया
बढ़ाया है अतएव यहां मूल नहीं लिखा है ।

उक्ति नायका की । कै मेरे घर काहे को आग्रह नछत्र वेदे मिलि ४०
का मन कूट ईकारांत अकारांत लघु होत है जाके घर मनि है सो दीप नाहीं
सम्हारत ॥ गिरजापति भूषण चंद्र चाहि तारे नाहीं देषत । आन सुगम सपतनी
की अस्तुत अनुचित भाव सो श्रिंगार को अंग याते उर्जस ॥ ४६ ॥

भामिनि आजु भवन में बैठी ।
मानिक निपुन बनाये नीकन में धनु उप-
मेय उमेठी ॥ भूषणपितुपितसुत अरि
पतनी माता और निहारे । षचर
पिलौना हित सिंगार जग मनसरूप
लै धारे । वासव सुत अरि के सुभाव
सब कहत सुनत गुन ताही । विथक
पुत्रभ्रातपितपतनी करत सोने को
नाही ॥ तहं बृजचंद्र आइ गौ देषत
रही न काहू रीकी । सूरस्याम पर गई
बारने निरष कोक जनु कीकी ॥ ११२

उक्त सषी की सषी सें कै हे सषी भामिनी जो है सो आजु भवन
में बैठी है मानिक नाम लाल बनाये है नीकन अछन कहे नेत्र अर्थ लाल

द्रग करे हैं धनु उपमेय भू सो उमेठी है भूपन वाजू ताको नाम अंगद ताके पिता बालि (ताके) पिता इंद्र सुत जयंत रिपु राम पतनी जानकी माता भूम अर्थ भूम की वोर देपत है पचर पिलौना गुड्डी ताको हित नष सिंगार (सिर) पान नाम हाथ जंग मन चरन पै धरे हैं अर्थ कर के नष तें पग को नष लिपै है वासव इंद्र सुत अर्जुन रिपु करन सुभाव सषी अर्थ सपिन का बात सुनत है पर विथक पवन सुत भीम भ्राता करन पिता सूर्य पतनी संज्ञा भी नाहीं करत तहां जब बृजचंद आए तब काहू की रोकी न रही स्याम परवारन गई जैसे चक्र पै चकई यह शृंगार को अंग सांत भाव है ताते सामाहित अलंकार ॥ १६२ ॥

टिप्पणी—सरदार कवि ने इस पद को भी दूसरे स्थान पर रखकर कुछ घटा बढ़ाकर अर्थ किया है वह नीचे प्रकाश किया जाता है मूल में अंतर नहीं है अतएव मूल नहीं लिखा है केवल अर्थ लिखा है ।

उक्ति सषी प्रति सषी की । कै आजु बैठी है ॥ मानिक लाल नेत्र धनु उपमेय भौंह उमेठे । भूपन अंगद पिता पिता इंद्र सुत जयंत रिपु राम पतनी माता भूमि देपत ॥ पचर पिलौना हित नष सिर धरे नष लिपत है । वासव सुत रिपु करन सुभाव सषी की बात नाहीं सुनत । विथक पुत्र भीम भ्राता करन पितु सूर्य पतनी संज्ञा नाहीं करत । सो कृष्ण देपि रोकिन रही इहां शृंगार को अंग सांत भाव तें समाहित अलंकार ॥ ४७ ॥

सजनी हों न स्याम सुष हेरीं । सूर
सुता पित राग गंध पितु प्रिय जुत आदि
सकेरी ॥ सुष समूह मानुष ताही विध
करो न कबहूं फेरी । पै निरजर रिसनी
को कबहूं सबदन सुंदर पेरो ॥ ना जानों
अनुराग कहातें मोहि घनेपन घेरो ॥
भूपनपतिअहारसुतबैरी वारत अंग
उजेरो । पलटत वान भानुजातट में

निर्घत दुष बहुतेरो । सूर सुजान विभावन पहिलीं किंकर कर मन चैरो ॥ ११३ ॥

उक्त सषी की सषी प्रत के हे सषी मैं स्याम मुष नहीं देषो है सूर सुता जमुना राग पिता सुर गंध पितु मलय प्रिय तन इन के आदि बरन तें जसुमत ताके मुष नाम आनन समूह नाम गुन मानुष नर आदि बरन ते आंगन में फेरो नहीं कियो पय नाम वा निरजर नाम सुर रिस रीस (नीरीसनी) आदि बरन ते वांसुरी ताको शब्द भी नहीं सुनो में नहीं जानत मोकों अनुराग ने कहां ते घेरो है भूषन मुद्रापति अगस्त अहार समुद्र सुत चंद्र को उंजेरो बैरी होइ के अंग जारत है बान नाम सर नाम ताल पलटे ते लता भानुजा जमुना के तट में देषे तें बहुत दुष होत है यामे पहिलो विभावना अलंकार पूर्वानुराग में सरवन दरसन है देषव कारण सो नहीं बिरह कारज ॥ ११३ ॥

टिप्पणी—सरदार कवि ने इस पद के अर्थ को भी दूसरे स्थान पर कुछ धटा बढ़ाकर लिखा है वह ज्यों का त्यों नीचे प्रकाश किया जाता है ।

उक्ति नाइका की । मैं स्याम को मुष न देषो है । सूरसुता जमुना राग पिता सुर गंध पितु मलय प्रिय तन आदि बरन तें जसुमत मुष आनन समूह गुन मानुष नर आदि तें आगमन में फेरो नहीं कियो पय बारि निरजर सुर रीस आदि तें वांसुरी ताको शब्द भी नहीं सुनो । अनुराग घेरो सो नहीं जानत । भूषन मुद्रापति अहार समुद्र सुत चंद्र जारत । बान सर सर ताल पलटे ते लता जमुना तट देषे दुष होति । यामे पहिल विभावना अलंकार श्रवन दरसन देषिवो कारन नहीं बिरह काज तें ॥ ४८ ॥

जसुमत देष अपनो कान । वर्ष सर
को भयो पूरन अबै ना अनुमान ॥ हीन
सुत को हरष हरके कियो सो सब जान ।
भान सुनं सो जीव निस गुन प्रथम जोर
वषान ॥ सिंधुजा गुनलवन कीनी अंत ते

पहिचान । वृथा वृज की नार नित प्रत
देह उरहन आन ॥ तोहि अपनो लाल
प्यारो हमें कुल की कान । सूर समुझ
विभावना है दूसरो परमान ॥ ११४ ॥

उक्त सपी की जसोदा (जमुधा) प्रतकै अपनो कान (कान्ह) देश सर नाम
वान वान संज्ञा पांच बरष (पांच को) को अबे नाहीं भयो है हीन सुत पूतना
ताकों हरष हर के जो कियो सो सब जानत हैं भानु नाम-त्रिमूरत सुनं नाम नाक
जीव नाम बृहस्पति निसगुनतम आदि बरण तें त्रिनावृत भयो सिंधुजा रमा
लवन गुण पारो अंत ते मारो अरु वृजवाल तुम्है वृथा उरहन देती है तुम्है
अपनो पुत्र प्यारो हमें कुलकान यामें अगुष्ट कारन तें कारज पुष्ट भयो
ताते दुती विभावना है ॥ ११४ ॥

टिप्पणी—सरदार कवि ने इस भजन को और भी एक स्थान पर लिखा
है वह ज्यों का त्यों अर्थ समेत प्रकाश किया जाता है ।

जसुमत देपि अपनो प्रान । वर्ष सर को भयो पूरन अत्रहि ना अनुमान ॥
हीनसुत को हरष करपो सर्व जाहिर जान । त्रिदस सुनं मुजोव निसगुन प्रथम
जोर प्रमान ॥ वृथा वृज की नारि निसादिन देति उरहन आन ॥ तोहि आपन
लाल प्यारो हमें कुल की कान । मूर समुझ विभावना है दूसरो अनुमान ॥४९॥

उक्ति गोपा की । अपनों प्रान देपि वर्ष सर पाँच को नाहीं भयो । हीन
सुत पूतना हरष करपो । त्रिदस देव सुनं नाक जीव बृहस्पति निसगुन तम
आदि तें । तृनावृत मारो सो तू कहत वृजवाल नाहक उरहन देति तुम्हें पुत्र
पियारो हमें कुलकान यह दूसरो विभावना है । उद्दीपन प्रथम आलंबन है अरु
विभावना अलंकार । हेतु अपूरन तें जहाँ कारज पूरन होय । पाँच बरष में षोडस
बरष को कृत्य कानी ॥ ४९ ॥

नीकन अहभुत वान लई । आपु
ना तजत गेह पर उर में कर वर सूल
सई ॥ वाचर.प्रचर हार गे वनचर हीत

न समता जीग । पै भ्रष कनक रुद्र रंग
 तंत्री सुन आद भर भोग ॥ याही तें सब
 कीं उपजावत सुष मद महावियोग ।
 थिर न रहत डुक थानन छांडत सूरज
 अदभुत लोग ॥ ११५ ॥

उक्त नाइका की सभी सों कै तेरे (तुने) जो नीकन अछन ने अदभूत वान
 लई है आपु ग्रेद नहीं तजत पर उर में सूल सई करत है वा जल पचर
 आकास चर वनचर मीन पंजन चकोर मृग समता नहीं पावत पय नाम
 अमृत झप मीन कनक हाटक रुद्र रंगलाल तंत्री बीना सुनपा आदि
 वरन तें अमीहाला विष ते जरे हैं याही ते सब को उपजावत है सुष
 जीवन मद महा वियोग मरन थिर अल्प नहीं रहत (हैं) अरु थान नहीं
 छांडत यह अदभुद बात है इन की ॥ ११५ ॥

टिप्पणी—सरदार कवि ने इस भजन को दूसरे स्थान पर भी लिखा है
 और अर्थ में घटाया बढ़ाया है अतएव ज्यों कालों का नीचे लिखा जाता है ।

नीतन नयनन का वान लई । वाचर मीन पचर पंजन वनचर मृग हार
 रहे ॥ पय अमृत झप मीन कनक हाटक रुद्ररंग लाल तंत्री बीना सुनप आदि तें
 अमी हाली विष भरे हैं ॥ यातें सुष मद महावियोग मरन थिर नाही रहत थान
 नहीं तजत ॥ ११ ॥

अदलपतिरिपुपितापतनो अब न
 जैहैं फेर । बातसुतभ्राताअप्रिय के विनु
 सुभाव न हेर ॥ भानुतपन किसान ग्रह
 के रच्छपालक आद । मद्ध ठाढी हीत
 नंदननंद कर उनमाद ॥ नदिन के उर

ताल मारत महा मार प्रयोग । मरन
 देत न जियन सजनी गरक गाडत रोग ॥
 सिंधुरिपुहित तासु पतनी भ्रात सिव
 कर जौन । आदि कासों पढो बैरी जान
 परत न तौन ॥ देष विन मन करत
 आपन देष विनु न रहात । सूर संकर
 करन भूपन जो जगत विख्यात ॥११६॥

उक्त नाइका की प्रति सपी कै अदल पारवती पति शिव रिपु काम
 पितापतनी जमुना अब न जैहैं बातसुत भीम अप्रिय भ्राता करन
 सुभाव सपी विनु भानु तपन घाम किसान ग्रह रछक टाटी आदि
 बरन तें घाट के मध्य में नंदनंदन ठाढो होत है नदी नाम नवन
 मिले ते नयन होत ताके उर में ताल सर नाम वान मारत है महा मार
 काम को प्रयोग कर के तासों न मरन देत न जियन देत महा रोग
 गाडत है सिंधु रिपु अगस्त हित राम पतनी सीता भ्राता मंगल शिव कर
 त्रिसूल आदि बरन ते मंत्र कासों ऐसो पढो है देषत तन मन आपन
 करत है विन देषे रहो नाहीं जात यामें संकर रूपक विकल्प को है ॥११६॥

टिप्पनी—इस भजन को नाम मात्र को एकाध स्थान पर पाठांतर कर सरदार
 कर कवि ने अर्थ किया है वह ज्यों का ल्यों का प्रकाश किया जाता है ।

अदलपति रिपु पिता पतनी अब न जैहों फेर । बात सुत भ्राता अप्रिय के
 विन सुभाव न हेर ॥ भानु तपन किसान ग्रह के रक्षपालक आदि । मध्य ठाढो
 होत नंदन नंद कर उनमादि ॥ नदिन के उर ताल मारत बिना मार प्रयोग ।
 मरन देत न जियन एरी गरक गौंठत रोग । सिंधु रिपु हित तामु पतनी अत्र सिव कर
 जौन ॥ आदि कासों पढो बैरी जान परत न तौन । देषि विनय न करत आपन
 देषि विन न रहात । सूर संकर करत भूपन जो जगत विख्यात ॥ १० ॥

— अदलपति रिपु काम पिता कृष्णपतनी जमुना न नहाऊंगी । बातसुत भीम

आप्रेय भ्राता करन सुभाव सर्षा बिन। भानु तपन घाम किसान ग्रह रक्षक ठठीया
आदि तें घाट मध्य नंदनंदन रहत ॥ नदिन नयन के उर में बान भारत
है तासों मरन जीयन नाहीं देत ऐसो राग गाढे है । सिंधु रिपु अगस्त हित
राम पतनी माता मंगली सित्र अत्र त्रिसूल आदि तें मंत्र कासों पढो है ॥ दोपि
बिन मन आपन कर लेत कै देषे बिन नाहीं रहो जात यामें सूरसंकर अलंकार
करत हैं अनेक अलंकार रूपक विभावनादि ॥ ९० ॥

इंद्र उपवन इंद्रअरि दनुजेंद्र इष्ट
सहाय । सुन एक जु थाप कीने हीत
आदि भिलाय ॥ उभयरास समेत दिन
सनिकान का ए होइ । सूरदास अनाथ के
है सदा राषन हीइ ॥ ११७ ॥

टिप्पणी—इस का टीका नहीं था परंतु सरदार कवि ने लिखा है वह
प्रकाश किया जाता है ।

इंद्रवन नंदन इंद्र अरि दनुज दनुजेंद्र रावन ताके इष्ट सित्र तन को सहाई
नंदी सुन दै एक तें दस पाप तें नरक इन के आदि बरन तें नंदनंदन भये ॥
अरु उभय कहें दो रास वृष दिन मन सूरज की पुत्री राधा ए दोइहैं सुर के
पालन ॥ ११६ ॥

प्रथम ही प्रथ जागाते में प्रगट अद-
भुत रूप । ब्रह्मराव विचारि ब्रह्मा राषु
नाम अनूप ॥ पान पय देवी दियो सिव
आदि सुर सुष पाय । कहा दुर्गा पुत्र
तेरो भयो अति सुष पाय ॥ पार पायन
सुरन के पितु सहित अस्तत कीन ।

तासुवंस प्रसंस में भौ(१) चंद* चारु नवीन ॥ भूप प्रथी(२) राजदीनों तिन्है ज्वाला देस ।

* दीपनिर्व्वर्ण नामक उपन्यास के पहले भाग में मुन्शी उदितनारायण वर्मा ने लिखा है ।

‘कवि चन्द यथार्थ षे एक प्रसिद्ध राजपूत महाकवि पृथ्वीराज के परम बन्धु थे, और पृथ्वीराज के सहवास ही में सर्व्वदा रहते थे । चन्दकवि पुस्तक में कवि-चन्द्र के नाम से लिखे गये हैं । इङ्गल्याण्ड के सर फिलिप्सिड्नी और सर वाल्टर रयाली के समान वे काव्य विषय में निपुण थे, युद्ध विषय में भी वैस ही दूरदर्शी थे, किन्तु काव्य ही उन के यश का चिन्ह है । उन का सकल महाकाव्य राजपूत लोगों के, विशेषतः पृथ्वीराज के कीर्त्तिकलाप और शूरता पराक्रम में वर्णन हुआ है । सुतराम् समस्त आर्य्यजाति में जैसे रामायण और महाभारत आदरणीय है, ग्रीक (यूनान) लोगों में जैसे होमर आदरणीय है, राजपूत लोगों में चन्दकवि का काव्य समूह भी वैसे ही आदरणीय है । किन्तु चन्दकवि का कपोल कल्पित काव्य बहुत कम है, प्रकृत वृत्तान्त का भाग अधिक है । दुःख का विषय यही है कि उन का समस्त जीवनचरित्र कहीं भी नहीं पाया जाता और उन के काव्य समूह का अधिकांश प्रायः प्राचीन हिन्दीभाषा में छन्दोबद्ध है ।’

चंदकवि के विषय में शिवसिंह सरोज में यों लिखा है—

‘चंदकवि प्राचीन बंदीजन संभल निवासी संवत् ११९६ ए.चंदकवि महाराजै वीसल देव चौहान रनथंभौर वाले के प्राचीन कवीश्वर के औलाद में थे संवत् ११२० में राजा पृथ्वीराज चौहान के पास आये मंत्री औ कवीश्वर दोनों पद को प्राप्त हुवा औ पृथ्वीराज रायसा नाम एक ग्रन्थ एक लक्ष श्लोक संख्या भाषा में रचा जिस्में ६९ खंड है औ जिस्में पुरानी बोली हिंदुवों की है इस ग्रन्थ में चंदकवि ने संवत् ११२० से संवत् ११४९ तक पृथ्वीराज का जीवनचरित्र महाकविताई के साथ बहुत छंदों में वर्णन किया है छपै छंद तौ मानो इसी कवि के भाग में थीं जैसा चौपाई छंद श्री गोसाईं तुलसीदास के हिस्से में पड़ी थीं इस ग्रंथ में छत्रियों की वंसावरी औ अनेक युद्ध औ आबू पहार का माहात्म्य औ दिल्ली इत्यादि राजनानियों की शोभा औ छत्रियों के सुभाव चालचलन

तनय ताके चार कीन्ही प्रथम आप नरेस ॥ दूसरे (३) गुनचंद तासुतसीलचंदसरूप। (४)

व्योहार बहुत विस्तार पूर्वक वर्णन किये हैं ए कवि केवल कवीश्वर ही नहीं थे वरन नीति शास्त्र औ चारन के कामकाज में महा सूर बीर थे संवत् ११४९ में साथ पृथ्वीराज के ए भी मारे गए इन्हीं के औलाद में सारंगधर कवि थे जिन्होंने हमीर रायसा औ हमीर काव्य भाषा में बनाया है ।

सारंगधर कवि बंदीजन्म चंद कवीश्वर वंसी संवत् १३९७ ए प्राचीन कवि चंद कवीश्वर के वंश में संवत् १३३० के करीब उत्पन्न हुए थे । और राजा हमीर देव चौहान रनथंभीर वाले के इहां जो राजा विशाल देव के वंश में था रहा करते थे इन्होंने हमीर रायसा १ औ हमीर काव्य २ ए दो ग्रन्थ महा उत्तम बनाए हैं हमीर रायसा राजा हमीर की प्रशंसा में लिखा है ।

दोहा—सिंह गवन सपुरुष बचन, कदलि फरै एक बार ।

तिरिया तेल हमीर हठ, चढ़ै न दूजी बार ॥ १ ॥

सवैया—तंगन समेत काटि बिहित मतंगन सों रुधिर सो रंगरणमंडल सो भरिगो ।
सारंग सुकवि भनै भूपति भवानीसिंह पारथ समान महाभारत सो करिगो ॥
मार देखि मुगल तुराबखान ताहि समय काहू असन जाना काहूनट सो उचरिगो ।
बाजीगर कैसी दगाबाजी करि हाथी हाथा हाथी हाथा हाथी ते सहादति-उतरिगो ॥ १ ॥

चंदकवि के विषय में पंडित श्रीमोहनलाल विष्णुलाल पंड्या ने पृथ्वीराज रासो की टिप्पणी में लिखा है ।

चंद बरदई—इस महाकाव्य का ग्रंथ-कर्त्ता कि जो हिन्दुओं के अंतिम बाद-गाह पृथ्वीराज जी चौहान का लँगोटिया मित्र और उन के दरबार का कवि-ज्ञ था । वह भट्ट जाति जो आज कल राव करके कहलाते हैं उस के जगात नामक गोत्र का था और उस के पुर्षा पंजाब देश के लाहौर नगर के रहनेवाले । और उन की यज्ञमानी अजमेर के चौहानों की थी । उस की जैसी शूर बीस्तास महाकाव्य से विदित होती है उस का मुख्य कारण यही है कि वह पंजाब श की अद्यावधि प्रसिद्ध वीर भूमि के तत्त्वों से उत्पन्न हुआ था और राजपूताने । हृदयरूपी अजमेर नगर में बड़ा हुआ था । वह षट-भाषा, व्याकरण, काव्य, पाहिल्य, छंद शास्त्र, ज्योतिष, वैद्यक, मंत्रशास्त्र, पुराण, नाटक और गान आदिक

बीरचंद्र प्रताप पूरनभयो अदभुत रूप ॥
 रंतभार(३)हमीर भूपत संग घेलत आप(४) ।
 तासु वंस अनूप भौ हरचंद्र अति विष्यात ॥
 आगरे रहि गोपचल में रहो ता सुत बीर ।
 पुत्र जनमें सांत ताके महा भट गंभीर ॥

विद्याओं में अच्छा व्युत्पन्न पंडित था । उस के पिता का नाम वेण और विद्या-गुरु का नाम गुरुप्रसाद था । उस की दो स्त्रियों के नाम कमला अर्थात् मेवा और गौरी अर्थात् राजेरा और एक लड़की का नाम राज बाई और दश लड़कों के नाम सूर १ सुन्दर २ सुजान ३ जल्ह ४ बल्ह ५ बलिभद्र ६ केहरि ७ बीर-चंद्र ८ अवधूत अर्थात् योगराज ९ और गुनराज १० थे । इस महाकाव्य के विषयों को वैसे तौ उस ने समय २ पर बना कर कंठ कर रखे थे परंतु उन को ग्रंथाकार में उस ने ६०॥ दिन में रचा था और अंत को उस ने रासे की पुस्तक अपने लड़के जल्ह नामक को दी थी । इस रासे के अतिरिक्त उस के रचे और भी कईएक ग्रंथ सुनने में आते हैं परंतु उन में सब से बड़ा ग्रंथ यह रासा है और अन्य सब ग्रंथ अब बिलकुल नहीं मिलते हैं । उस का सविस्तर जीवनचरित्र और वंशावली जहां तक हमारे जानने में ख्यातादि से आई है वह हम इस ग्रंथ के समाप्त होने पर छाप कर प्रसिद्ध करेंगे ।'

फिर लिखा है ।

कावित्त—'सम वनिता वर बंदि । चंद्र जंपिय कोमल कल ॥

सबद ब्रह्म यह सत्ति । अपर पावन कहि निर्मल ॥

जिहित सबद नहि रूप । रेख अकार वन्न नहि ॥

अकल अगाध अपार । पार पावन तयपुर महि ॥

तिहि सबद ब्रह्म रचना करौ । गुरुप्रसाद सरस प्रसन ॥

जद्यपि सु उकति चूकौ जुगति । तौ कमल वदनि कावितह हसन ॥

छंद ॥ १३ ॥ ६० ॥ ८ ॥

८ चंद्र इम रूपक में अपनी स्त्री को उस की शंका का उत्तर दे कर

कृष्णचंद्र(५) उदारचंद्र जी रूप चंद्र सुभाद्र ।
 बुधचंद्र प्रकाश चौथी चंद्र मै सुषहाद्र ॥
 देवचंद्र प्रबोध संसृत (६) चंद्र ताकी नाम ।
 भयो सप्तो नाम सूरज चंद्र छंद निकाम ॥
 सो समर करि साहि सेवक गये (७) विध के

समाधान करता है। शब्द ब्रह्म (सं० शब्दात्मकं ब्रह्म) शब्द का प्रयोग चंद्र की व्याकरण और वेदान्त विद्या के ज्ञान का द्योतक है। गुरुप्रसाद शब्द यहाँ श्लेषार्थ में कवि ने प्रयोग किया है क्योंकि रूपातियों के अनुसार चंद्र के विद्या गुरु का नाम गुरुप्रसाद था। यद्यपि कुछ विशेष वृत्त नहीं मिलते तथापि यह गुरुप्रसाद नामका पंजाब देश का रहनेवाला एक बड़ा पंडित हुआ है। कवितह चंद्र की हिन्दी का निज प्रयोग है और उस का अर्थ कवित्त अर्थात् काव्य रचने वाले कवि का है। किसी २ पुस्तक में जो बरबंदि, अमल, अबल, तयपूर, महि, तिहि और प्रसन्न पाठ हैं वे अशुद्ध हैं।'

फिर लिखा है।

‘विहु बाह सूर सजे समंत । बेनै बिरह बंधे अनंत ॥ छंद ॥ ६२३ ॥

यह छंद सं० १६४७ । १७७० और १८४९ की पुस्तकों में नहीं है किन्तु सं० १८९९ की लिखी में है।

इस छंद की अंत की तुक में ‘बेनै बिरह बंधे अनंत’ है कि जिसका अर्थ यह होता है कि वेन ने अनेक बिरह बंधे अर्थात् कहे। यह वेन कवि इस महाकाव्य के रचनेवाले चंद्र का पिता था और वह सोमेश्वर जी के इस समय साथ था। अब तक चंद्र से पहिले का कोई काव्य किसी भी कवि का किसी के जानने में नहीं है किन्तु हम ने जो एक चंद्र छंद वर्णन की महिमा नामक पुस्तक सं० १६२९ की लिखी शोध कियी है उस के पीछे मेवाड राज के महाराणा जी श्री उदयसिंह जी के महाराजकुमार श्रीसगतसिंह जी के पंडित विष्णुदास जी ने अकबर बादशाह के भाट गंग जी से अजमेर में पटोलावाय के मुकाम पर चंद्र के बाप कवि राव वेन का नीचे लिखा छप्पय अर्थात् कवित्त लिखा था।

लोक । रही सूरज चंद दृग ते हीन भर वर सीक ॥ परी कूप प्रकार काहू सुनी

वह हम प्रकाश करते हैं । इस छप्पय से वेन ने पृथ्वीराज जी के पिता सोमे-
श्वर जी को आसीस दी थी ।

छप्पय ॥ अटल ठाट महि पाट । अटल तारागढ थानं ॥
अटल नग्न अजमेर । अटल हिंदव अस्थानं ॥
अटल तेज परताप । अटल बंका गढ डंडिव ॥
अटल आप चहुवान । अटल भूमी जस मंडिव ॥
संभरी भूप सोमेस नृप । अटल छत्र आपै सू सर ॥
कवि राव वेन आसीस दें । अटल जुगां राजेस कर ॥

इसी के साथ उसी पुस्तक में चंद के नागापत्नकरणा का कहा हुआ यह
नीचे लिखा दोहा भी लिखा है:—

दोहा ॥ ले कूंजा नृप पीथुला , सांमत चमूं समंद ॥
वेन नंदन कनवज गमन , चंद करन कइ दंद ॥'

पृथ्वीराज रासे की प्रथम संरक्षा में लिखा है ।

‘ इस के सिवाय फारसी और जम्मू की तवारीख भी इस बात की साक्षी
देती हैं कि चंद हमारे हिन्दुओं के अंतिम बादशाह का परम प्रिय कविराज
और सहचर था । यदि हम उन पुस्तकों का मूल उद्धृत कर के यहां प्रमाण में
प्रवेश करें तो ग्रंथ के बहुत बढ़ जाने का भय है । अतएव हम मेजर रैवर्टीं
साहब की एक टिप्पणी को उद्धृत कर प्रमाण में इस अभिप्राय से देते हैं कि
हमारे पाठकों को इस विषय का अनुभव एक थोड़ी सी पंक्तियों से ही हो जाय ।
नीचे लिखी थोड़ी सी पंक्तियें केवल यही नहीं सिद्ध करती हैं कि चंद कवि
पृथ्वीराजजी के समय में हुआ था परंतु रासे में लिखे कतिपय और वृत्तान्त भी
कुछ फेर फार के साथ सिद्ध करती हैं ।

(मेजर रैवर्टीं साहब कृत तबकात नासरी पृष्ठ ४८६)

“हिन्दू लोग एक भिन्न वृत्तान्त लिखते हैं कि उसी को अब्बुलफजल ने
और जम्मू की तवारीख वाले ने भी थोड़े से फरक के साथ वर्णन किया है—

“यद्यपि फारसी इतिहास वेत्ता लिखते हैं कि राय पिथोरा तलावरी (तराई)

ना संसार । सातयें दिन आइ जदुपति कियो आप उधार ॥ दियौ (८) चष दै कही

पर लड़ाई में मारा गया और मुईजुद्दीन दमयक में एक खोखर के हाथ से मारा गया कि जो इसी काम के लिये उतारू हो रहा था, और ऐसे ही वृत्तान्त का अवलंब तबकात अकबरी और फरिश्ता के ग्रंथकर्त्ताओं ने किया है, तथापि हिंदू भाटों के मुख जुबानी वर्णन से, कि जो प्रत्येक नामांकित साखे की ख्यातों के भंडार हैं, और जो पीढ़ियों तक कंठस्थ वृत्तान्त एक दूसरे को उपदेश करते आये हैं, यह वर्णन किया गया है कि राव पिथोरा के लड़ाई में कैद हो जाने और गजनी को ले गये पीछे एक चंद जिसे कोई चांदा कर के भी लिखते हैं कि जो राय पिथोरा का स्तुतिपाठक और विश्वासी सहचर था और कोई २ ग्रंथकर्त्ता उसे राय पिथोरा का कविराज करके भी लिखते हैं, वह अपने आपदा-प्रस्त स्वामी की खबर लेने को गजनी पहुंचा वह अपने अच्छे प्रयत्नों के बल से प्रबंध कर सुलतान मुईजुद्दीन की सेवा में प्राप्त हुआ और बंदीग्रह में राय पिथोरा के साथ बातचीत करने में भी सफल हुआ । यह दोनों किसी एक युक्ति पर सम्मत हुये और एक दिन चंदा ने अपने छलबल के द्वारा सुलतान के मन में राय पिथोरा की वाण विद्या में परम कुशलता देखने की नितान्त इच्छा उत्पन्न कियो और उस को चंदा ने इतनी सराही कि सुलतान का मन उसे देखे बिना न रहने लगा निदान बंधुआ राजा सन्मुख लाया गया और उस से उस की वाण विद्या की परम कुशलता दिखाने की विनती कियो गई । उस के हाथ में एक धनुष और बाण दिये गये । उस में अपनी स्वीकृत युक्ति के अनुसार जो निशाना सुलतान ने नियत कराया था उसे छोड़ कर खास सुलतान के ही बाण मारा कि वह वहीं मर गया और सुलतान के पासवालों ने राय पिथोरा और चंदा को काट कर टुकड़े २ कर डाले ।

जम्मू की तवारीख वाला लिखता है कि राय पिथोरा अंधा कर (देखो टिप्पण १ पृष्ठ ४६६) दिया गया था और जब वह बंदीग्रह से बाहर लाया गया और उस के निज धनुष और बाण उसे दिये गये । यद्यपि वह अंधा था तथापि उस ने बाण चढ़ा कर और साध कर सुलतान के शब्द के अनुसंधान और चंदा की सूचना के अनुसार सीधा ऐसा मारा कि वह सुलतान के जा कर लगा । बाकी का वृत्तान्त तदनुसार ही है ।

सिसु सुनु मांग बर जो चाइ । हों कही
 प्रभु भगत चाहत सत्रु नास सुभाइ ॥
 दूसरी ना रूप देषी देषि राधा स्याम ।
 सुनत करुनासिंधु भाषी एवमस्तु
 सुधाम ॥ प्रबल छट्छिनविप्र कुलतें सत्रु
 हू है वास । अषित (६) बुद्धि विचारि विद्या-
 मान माने मास ॥ नाम राषे मोर सूरज
 दास सूर सुस्याम । भये अंतरध्यान
 बीते पाछली निस जाम ॥ मोहि पनसो
 (१०) इहै वृज की बसे सुष चित थाप ।
 थपि (११) गोसाईं करी मेरो आठ मडे छाप ॥
 विप्र प्रथजगात को है भाव भूर निकाम ।
 सूर है नंदनंद जूकोलयोमोलगुलाम ॥ ११८ ॥

अर्थ सुगम सूर आपन बंस वरनत है ॥ ११८ ॥

इति श्री पद कूट सूरदास टीका संयुक्त संपूणम् ।

टिप्पणी—सरदार कवि ने कईएक स्थान इस भजन में पाठान्तर किया है वह अंक देकर नीचे लिखा है ।

(१) शुभ में (२) पृथ्वीराज (३) रंतभौर (४) सुपअवदात (५) कृतचंद
(६) षष्ठम (७) साहि से सब (८) दिव्य (९) अपिक (१०) मनसा (११)

श्री सूरदास के विषय में ग्रंथ के अंत में लिखा जायगा ।

उपसंहार (अक्षर) क ।

इस टीका के सिवाय और भी कुछ भजनों का अर्थ सरदार कवि ने लिखा है वह मूल अर्थ समेत नीचे प्रकाश किया जाता है ।

राग रामकली ।

सारंग सारंगधरहि मिलावहु ।
सारंग विनय करत सारंग सो सारंग
दुष विसरावहु ॥ सारंग समै दहत अति
सारंग सारंग तिनहिं दिषावहु । सारंग-
पति सारंग घर जैहै सारंग जाइ मना-
वहु ॥ सारंग चरन सुभग कर सारंग
सारंग नाम बोलावहु । सूरदास सारंग
उपकारिनि सारंग भरत जिवावहु ॥ १ ॥

नाइका की उक्ति सषी सों । सारंग कहि * रामपूर ताको नाव बरही
श्रेष्ठ हिये की ॥ सारंग कहै गिरि ताके धरवैया कृष्ण ताको मिलाव ।
सारंग आकास ताको नाम अनंत सो अनंत विनय करत हौं । सारंग
विष्णु तिन की सौंह तोकों सारंग सूर्ज तिन को नाम तपन जो काम की
ताप है सो विसराय दे । सारंग रात्री तामें दहै है । अति सारंग हृदय

* मुझे मालूम होता है कि 'सारंग काहि रामपूर ताको नाव बरही' । बनारस
की और लखनौ दोनों स्थान की छपी हुई पुस्तक में है परंतु यह अशुद्ध है यहां
ऐसा चाहता सारंग काहिए मयूर ताको नाव बरही ।

कमल जिन को जो सारंग कृष्णचंद्र हैं सो दिपावहु सारंग दीप ताकी
पति दीप्ति तासों घर जैहै । यह लोकोक्ति है कि दिया घर जैहै । सारंग
नेह मनावहु नाम मिलावहु सारंग नाम कमल है कर चरन जिन के
सारंग नाम भ्रमर सो अलि बुलावहु सारंग मृग ताको नाम कुरंग हे कुरंग
की उपकारिनि सारंग जो मैं तेरी सपी हौं सरति हौं जियावहु ॥ १ ॥

पयिनि सारंग एक मझारि । आपु-
हि सारंग नाम कहावै सारंग बरनी
वारि ॥ तामै एक छबीली सारंग अध
सारंग उनहारि । अध सारंगपरि सकलई
सारंग अध सारंग विचारि ॥ तामहि
सारंग सुत सोभित है ठाढी सारंग भारि ।
सूरदास प्रभु तुमहू सारंग बनी छबीली
नारि ॥ २ ॥

पयिनी इति । सपी की उक्ति नाइक सों । सारंग मध तासु नाम
धाराधर ताके मध्य के बरन राधा सों राधा आप वो सारंग स्त्री नाम
कहावै जापै सारंग चंद्र सो मुष आधो चंद्र सों सो आधा जो है चंद्रमुष
तापै सकलै सारंग जो हैं राकाससि सो आधी जानो जाय है ताही मुष
में सारंग सुत हरिन सावक तद्वत नयन सो है ठाढी सारंग कहै सोभा के
भार सों सूरदास प्रभु तुमहूं सारंग सपी कहै है कि हे प्रभु तुमहूं रंगीले
हौ नारिहू छबीली है तातें मिलो ॥ २ ॥

विराजत अंग अंग रति बात । अपने
कर करि धरे विधाता षट षग नव जल-
जात ॥ इ प्रतंग ससि बीस एक फनि

विधि रंग धातु । द्वै पकविंब
 ज्व कन एक जलज पर घात ॥
 क एक चाप चपल अति चिबुक्त
 विकात । दुइ मृनाल मातुल
 कदली पंभ विन पात ॥ एक
 हंस गुप्त रहै तिनहि
 लख्यो यह गात । सूरदास प्रभु तुम्हरे
 मिलन कौं अति आतुर अकुलात ॥ ३ ॥

विराजत इति । सर्पी की उक्ति नाइका सों ताके अंग अंग में रति जो है
 प्रीति जाही की बात कहैं वारता सो है है । अथवा वात कहै पौन पौन कहैं
 मिलाप आपने हाथ करि विधाता ने बनायो है छ पछी औ नव कँवल
 द्वै सूर्य बीस चंद्र एक नाग चारि रंग धातु द्वै कुंदुरु एक कमल पर बसत
 हैं एक वान एक चाप अति चंचल । वामे चपल चित्त विकाय जात है
 औ कमल दंड द्वै औ द्वै मतवारे द्वै कदली के पंभ विन पात एक सिंह
 औ एक हंस-गुप्त तेही गात में हैं भौर वार नैन पंजन सुक नासिका पिक
 स्वर कंड कपोत हंस गति ए छ पछी । चरन उरोज कर मुख नेत्र ए नौ
 कमल तरवन द्वै सूर्य बीस नव चंद्र चोटी सर्प सुवर्ण रंग अंग और रजत
 रंग हास ताम्र रंग कर लालिमा लोह रंग केस द्विकुंदुरु अधर दंत बत्तीस
 वज्र कन एक कमल में एक दृष्टि अथवा तिलक चाँप भौंह बाहु द्वै कमल
 दंड मतवारे द्वै जंघ एक सिंहकटि एक चाल सो तुम्हारे मिलन के वास्ते
 अत्यन्त आतुर है घबडाय है ॥ ३ ॥

राग धनाश्री ।

मनसिज माधवे मानिनिहिं मारिहै ।
 चोटि पर लव अरततपर मौअर निर-

षिनि मुष कौं तारिहै ॥ किसलय कुसुम
 कुंत सम सायक पावक पवन विचा-
 रिहै । द्रुमवल्लो पहं दीप जुगवनि जननि
 अनल त्रिय जारिहै ॥ मवरजु एक चकृत
 चपरि कर भरि बंदुष षग डारिहै । पुनि
 पुनि बाज साज सुनि सुंदरि तृसित
 तिनहिं देषे मारिहै ॥ विरह विभूति बढी
 बनि तब प्रसीस जटा बन वारिहै । मुष
 ससि सेष रह्यौ सित मानौ भई तभो
 उन हारिहै ॥ जौन इतै पर चलहु
 कृपानिधि तौ वह निज कर सारिहै ।
 सूरदास प्रभु रसिकसिरोमनि तुम तजि
 काहि पुकारिहै ॥ ४ ॥

मनसिज इति । उक्ति सपी की नाइक सों कि मनसिज जो काम
 सो मान को मारिहै । त्रोट कही समै में । सूच्याभिन्ने पञ्चषत्रे जुडीरिति
 विधीयते सूची जो सूई ताकरि पुरइन को पात वेधयो जाय तिलने काल
 कौं । त्रुटि कहत हैं कइक त्रुटि को लव होत है । अरु कइक लव को
 निमिष होतहै । अरु कैयक पल की घरी होति है सो त्रुटि लव के अंतर
 में ततपर होकर मौ उर कही मौन बाजा जे मौन ते बाज भई तन कोप तें
 काल में मारि है अथवा प्रलय की वरावरि होय है । अर तत्पर अर कहैं
 हठ तत्पर कहैं जुक्त ताकी मोरनि कहैं मेरनि तासों मुष तारिए कहैं

छोड़िए । किशले कहे पत्र कुसुम फूल ते दोनों कुंत बरछा सायक तीर
समान अरु पवन पावक सवान हैं हुमबल्ली अरु दीपए जे जुग दौय हैं ।
सो अनल जो अग्नि सो जारि है और कहे बजर ता रूयी जो बधिक सो
चरि कैं पक्षी की बानी रूप अवाज करि है । अरु पुन पुन वसंत में जो
बाजा बजै है सोई जो बाजि घोरा ता पर चडि कै विरह विभूति जो बही
है । तासो विरहिनी मानिनी जैहै । तिन के सीस के जे वार हैं जेऊ होगये
हैं जटा अरु मुष जो है ससि तासों ससि सेषर अनुमान करो है । जाँ
इतने पर चलो तो वह निज करि सारि है । हे रसिक सिरोमनि जाँ तुम
न चलिहौ तौ वह कौन को पुकारि है ॥ ४ ॥

राग नट ।

रसना जुगल रसनिधि बोलि ।
कनकवेलि तमाल अरुभी सुभुज बंध
अपीलि ॥ भृंगुजृथ सुधाकरनि मनो
सघनम आवत जात । सुरसरी पर तरनि-
तनया उमगि तटन समात ॥ कोकनद
पर तरनि तांडव मीन प्रंजन संग ।
कीर तिल जे सिषर मिलि जुग मनो
संगमरंग ॥ जलद ते तारा गिरत मनो
परत पै निधि माहिं । जुग भुजंग प्रसन्न
मुष है कनकघट लपटाहिं ॥ कनक
संपुट कोकिला रव विवस है दे दान ।
विकचकंज अनारंगिन पर लसित करत

पै पान ॥ दामिनी धिर घनघटा वर कबहुं
 छै एहि भांति । कबहुं दिन उद्योत
 कबहुं होत अति कुहुराति ॥ सिंह मध्य
 सनाद मनिगन सरस सर के तीर ।
 कमल मन बिन नाल उलटै कछुक
 तीछन नीर ॥ हंस साषासिपर पट चढि
 करत नाना नाद । मकरनि जु पद
 निकट बिहरत मिलन अति अहलाद ॥
 प्रेम हित करि शीरसागर भई मनसा
 एक । स्याम मनि के अंग चंदन अमी के
 अविसेक ॥ सूरदास सषी सभा मिलि
 करत बुद्धि विचार । समै सोभा लागि
 रही मनो सूम को संसार ॥ ५ ॥

रसना इति । उक्ति सषी की सषी सों । जुगुल रस निधि की जो है
 रसना सो बोलती है कनकबेलि जो नायका अरु तमाल जो नायक
 तासों अरुखी है । सुंदर जो भुजा है तिन सों बांधि के भुंग जो है केस
 सो सुधाकार मुख तिन में सघन आवत जात है । अरु सुरसरी जो मांग ता
 में तरनिजा जमुना सो पाटी तटन में नहीं समाती । अरु कोकनद
 कमल मुख तामें तयोना सूर्य सो नृत्य करत है । मीन पंजन रूपी नेत्र
 तिन के संघमें औ कीर नासिका अरु तिल तिल जल स्वेद सिपर ऊचे पै
 संगम में रंग करे हैं अरु जल मेघ केस तिन तें तारे मुकुता पै निधि कुच
 परत है । अरु जुगुल भुज जापक के हाथ प्रसन्न मुख है कनक घट लपटाये

हैं। अरु कनक संपुट कुच कोकिलवानी के बस कै अपने सररीर को दोन करत है। अरु फूलो कंज मुष सों अधर नारंगी रस को पान करत है अरु दामिनी नाइका घन नाइक कबहुं थिर होय है औ कबहुं भूष तन के प्रकास तें दिन होय है अरु केसन के आछादन तें कबहुं अमावस की राति होय है अरु सिंह कटि तामें शब्द करै है किंकिनी सरस जो नाभी सर ताके तीर में अरु हंस जो नूपुर है सो नायक के कंध सिषर अग्र भाग तापर नाना शब्द करै है। मकर जो मकराकृतकुंडल नायक के सो निज पद श्रवण की जो लहर रूमी लहर है तामें विहरत है। अथवा नाइका की जो मीन रेष है पदन की सी नायक के श्रवण लहर लों विहरै है प्रेम के हित के वास्ते क्षीरसागर दोनो की मनसा एक भई है अरु स्याम-मनि के अंग चंदन नायक अंग को चंदन है अवशेष बाकी सो अमृत है सब सषी मिलि ऐसी विचार करै है सभै सार की सोभा सूर के उर में लगि रही है मानो ॥ ५ ॥

राग विहागरा ।

लोचन लालच ते न टरे। हरि सारंग
 सो सारंग गीधे दधिसुत काज जरे ॥
 ज्यौं मधुकर बस परे केतकी नहिं छां ते
 निकरे । ज्यौं लोभी लोभहि नहिं छांड-
 त यह अति उमगि भरे ॥ सनमुष रहत
 सहत दुष दारुन मृग ज्यौं नहीं डरे ।
 वह धीपे यह जानत है सब हित चित
 सदा करे ॥ ज्यौं पग फिरि फिरि परत
 प्रेमबस जीवन सुरछि मरे । जैसे मीन
 अहार लोभ ते लीलत परे गरे ॥ ऐसे हि

गलुबंधे हरि छवि पर जीवत रहत भिरे ।
सूर सुभट ज्यों रन नहिं छांडत जब लौं
धरनि गिरे ॥ ६ ॥

लोचन इति । उक्ति नाइका की सपी सों । हमारे लोचन
लालच ते ना टरे हरि सारंग कहिये कुरंग सो बीधे है । दधिमुत कहै
चंद मुष चंद देपिबे कों जरत हैं आगे सुगम ॥ ६ ॥

राग नट ।

लोचन लालची भये री । सारंगरिपु
के रहत न रोके हरि सरूप गिधए री ॥
काजर कुलफ़ मेलि मै राषे पलक कपाट
दये री । मिलि मन दूत पैज करि निकसे
बहुरि स्यामपै दौरि गए री ॥ ह्वै आधीन
पंच ते न्यारे कुललज्या न नए री ।
सूरस्याम सुंदर रस अटके है मनो उहंडू
हए री ॥ ७ ॥

लोचन इति । हमारे लोचन लालची भए हैं । सारंग नाम दीपक
ताको रिपु पट ताके रोके नहीं रुके है । आगे सुगम ॥ ७ ॥

राग विहागरो ।

स्यामरंग नैना राचे री । सारंगरिपु
तें निकसि निलजभए परगट ह्वै कर
नाचे री ॥ सुरली नाद सुदंग सुदंगी अधर

बजावन हारे । गायन घर घर घेर चला-
 वत लीभ नचावन हारे ॥ चंचलता
 निर्तनि कटाक्ष रस भाव बतावत नीके ।
 सूरदास ए रीझे गिरिधर मनमाने
 उनही के ॥ ८ ॥

स्याम रंग इति । हमारे नैनन स्याम के रंग में राचे हैं । सारंगरिपु
 ध्रुवुट पट तातें निकसि निलज भये हैं आगे सुगम ॥ ८ ॥

राग विलावल ।

देषो सीमा सिंधु समात । स्यामा
 स्याम सकल निसि रस वस जागे होत
 प्रभात ॥ लै पाहनसुत कर सनमुष
 दै निरपि निरपि सुसुक्यात । अवर जु
 सुभग बेद जलजातक कनक नीलमनि
 गात ॥ उदित जराउ पंच तिय रवि
 ससि किरिनि तहां सुदुरात । चंचल प्रग
 वसु अष्ट कंज दल सीमावरनि न जात ॥
 चारि कीर पर पारस विद्रुम आजु अली-
 गन घात । सुष की रासि जुगुल सुष
 ऊपर सूरदास बलि जात ॥ ९ ॥

सषी की उक्ति सषी सों । देषो सोभा सिंधु में समात हैं । अथ सोभासिंधु है राधास्याम को मुष स्यामा अरु स्याम सकल रात्री में रस-बस होय प्रभात जगे हैं । पाहनसुत दरपन सनमुष देषत हैं तामें यह अच-रज है । चार जलजात चंद्र है दो मुष दो प्रतिबिंब औ कनक नीलमणि के गात चारि दो बिंब दो प्रतिबिंब अरु उदित जराऊ भूषन आठो दो तयोना दो कुंडल बिंब के चारि प्रतिबिंब के चारि तिन की जोति सो रवि शशि छवि छपि जाति है । अरु चंचल पक्षी आठ नेत्रन के चारि बिंब चारि प्रतिबिंब । अरु आठ कमल ठोडी मुष ठकुरायन ठाकुर के चारि बिंब चारि प्रतिबिंब तिन की सोभा नहीं बरनी जाति । अरु चारि कीर नासिका दो बिंब दो प्रतिबिंब अरु पारस दसन विद्रुम वोठ सो अलीगन वोठको काजर-नायक नै नायका नेत्रको चुम्बन कियो तब काजर लगे । अरु वही मुष नायका ने तातें नायक ने ऐसी जो सुष की रासि दूनो के मुष तिन पै सूरदास बलि जात हैं ॥ ९ ॥

राग कान्हरो ।

विधुबदनी अरु कमल तिहारै ।
सुमनासुत लै कमल सुमंजित धनपति
धाम को नाम संवारै ॥ तरनि तात
बनितासुत ता छवि कमलनि रचिरचि
ग्रंथ संवारै । कमल कमलपर रेष बुता-
वति सारंगरिपु पाहन गनि ठारै ॥ उर
हारावलि मेलति कमलनि मनहुं इंद्रु
पारस टिग पारै । सूरस्याम के नामहि
जीतन कमलापति के पदहि विचारै ॥१०॥

विधु बदनी इति । सषी की उक्ति सषी सों कि हे विधुबदनी

कमल निहारे है सुमना जो है चमेली ताको सुत जो है तैल ताहि लै
 कमल मुष में लगाय धनपति कुबेर ताको धाम अलका सो अलक केस
 सँवारै है । अरु तरनि सूर्य ताके तात कश्यप ताकी स्त्री कद्रु ताके पुत्र
 पद्मग केस सँवारै है । कर कमल तें गाँठ लगावत अर्थ बेनी गूँधत है ।
 अरु कमल नैन में कपल कर सों काजर देत है । अरु सारंग दीप ताको
 सत्रु पट पाहन मनी तिन सो गाँधि कै ओढे है उर में हारावलि मेलै है ।
 कर कमलन सों मानों इंदु जो चंद्रमा सोई है । हारावलि अरु पारस
 कुच तिन के ऊपर पहिरे है ॥ १० ॥

राग सोरठी ।

राधे हरिरिपु क्यौं न छिपावति । मेरु-
 सुतापति ताके पति सुत ताको क्यौं न
 मनावति ॥ हरिबाहन ता बाहन
 उपमा सो तैं धरे दृढावति । नव अरु
 सात बीस तोहि सीभित काहे गहरु
 लगावति ॥ सारंगवचन कछ्यौ करि
 हरि को सारंगवचन निभावति । सूर-
 दास प्रभु दरस बिना तुव लोचन नीर
 बहावति ॥ ११ ॥

राधे हरिरिपु इति । हरि सूर्य ताको रिपु तम जो है कोप ताहि
 काहे नहीं दूरि करै है । मेरुसुतापति महादेव ताके पति विष्णु ताके
 सुत प्रद्युम्न कहै काम ताहिकाहे नहीं मनावै है । हरि शनर ताको बाहन
 वृक्ष तासु बाहन पृथ्वी ताकी बरावरी मान को धरि कै अथवा हरि-
 बाहन गरुड ताके बहावन पक्ष तू पक्षा धरि दिढावत । काहे को दृढावे है
 नव सात सोरह शृंगार ते तोकोह बिस से लगै है । अरु सारंग वान ऐसे

वचन हरि सों कहै है ॥ अरु सारंग कहै अमृत ऐसे वचन काहे नहीं भावत
है । तो विन नायक नैन ते नीरे बहावै है ॥ ११ ॥

राग नट ।

राधे हरिरिपु क्यों न दुरावति । सैल-
सुतापति तासु सुतापति ताके सुतहि
मनावति ॥ हरिबाहन सोभा यह ताकी
कैसे धरे सुहावति । द्वै अरु चारि छहौ
वै बीते कहि क्यों गहरु लगावति ॥ नौ
अरु सात एजु तहँ तहँ सोभित तै तू
कहि क्यों दुरावति । सूरदास प्रभु तुमरे
मिलन कौं श्रीरंग रंग भरि आवति ॥ १२ ॥

राधे हरिरिपु इति । सपी की उक्ति हरि कहैं चंद्रमा को रिपु कमल
ताहि क्यों नहि दुरावै है ॥ चंद्र बदन कों षोलि कै सैलसुता नदी तिन
को पति समुद्र ताकी सुता सीप ताको पति स्वाती को जल । ताको सुत
मुकुता जाको अर्थ बिछोह ॥ ताहि मनावति है अथवा सैलसुतापति
समुद्र सुतापति विष्णु सुत काम हरि जो है सूर्ज ताको बाहन अश्व
ताकी सोभा घूंघुट ताको धरि कैसे सुहावै है । द्वै अरु चारि छः छ बारह
महूरत बीते अब क्यों देर करै है ॥ नव सात सोरह सिंगार जिन अंगन
माहिं सोभित होत है तिन्हें क्यों छपावै है ॥ १२ ॥

राग सारंग ।

राधे हरिरिपु क्यों न दुरावति ।
सारंगसुतबाहन की सोभा सारंग
सुतज वनावति ॥ सैलसुतापति ताके

सुतपति ताके सुतहिं मनावति । हरि-
 वाहन के मीत तासु पति ता पति
 तोहि बुलावति ॥ राकापति नहिं कियो
 उढी सुनि या सम ये नहिं आवति ।
 विविधि विलास अनंद रसिक सुप्र सूर-
 स्याम तेरे गुन गावति ॥ १३ ॥

राधे हरिरिपु इति । सषी की उक्ति की राधे हरि विष्णु तिन को
 रिपु मधु मधु कहैं मान सो क्यों न दुरावति । सारंग जल ताके सुत चंद्रमा
 ताको बाहन मृग ताकी सोभा है । जिन में ऐसे नेत्र तिन में सारंग दीप
 ताको सुत काजर ताहि क्यों नहीं लगावति । सैलसुता नदी ताके पति
 समुद्र ताको सुत चंद्रमा ताको पति सूर्य ताको सुत सनीचर तासु नाम
 मंद सो मंदता मनावति है हरि इंद्र तासु बाहन मेघ ताको मीत जल
 ताको पति बरुण ताको पति कृष्ण सो बुलावै है ॥ १३ ॥

राग नट ।

राधा तें बहु लोभ करगौ । लावनरथ
 ता पति आभूषन आनन औप हरगौ ॥
 भृकुटि कीदंड अबनि धरि चपला विवस
 ह्वै कीर अरगौ । पिक मृनाल अरि ता
 अरि रूप सम ते वपु आप धरगौ ॥ जल-
 चर गति मृगराज सकुचि जिय सोच न
 जाइ परगौ । सूरदास प्रभु को मिलि
 भामिनि निसि सब जात टरगौ ॥ १४ ॥

राधे तें बहु इति । हे राधे तें बहुत लोभ क्यौ है । लावनरथ बैल ताके पति महादेव ताको भूषण चंद्रमा की सोभा मुष सो हरि लीन्हीं है । भृकुटी तें कोदंड बेनी तें अवनीधर सर्प छवि तें चपला नाशिका तें कीर विवस होय गये हैं ॥ बानी तें पिक भुज तें मृनाल अरु गति तें गज अरु ताको अरि ग्राह सो ग्रहन किये दहन तें । जलचर मीन अरु कटि तें सिंह ए सकुचि करि जिय में जरे जाय हैं ॥ १४ ॥

राग नट ।

कहि पठई हरि बात सुचित है सुनि
राधिका सुजान । तेजु बदन भांप्यो
भुकि अंचल इहै न दुष मेरे मन मान ॥
यह पै दुसह जु इतनेहिं अंतर उपजि
परै कछु आन । सरद सुधा ससि की नव
कीरति सुनियत अपने कान ॥ पंजरीट
मृग मीन मधुप पिक कीर करत है
गान । विद्रुम अरु बंधूक बिंब मिलि देत
कविन छवि दान ॥ दाडिम दामिनि कुंद-
कली मिलि बाळ्यौ बहुत वप्रान । सूर-
दास उपमा नछत्रगन सब सोभित विन
भान ॥ १५ ॥

कहि पठई इति । सपी की उक्ति नायका सों । जो हरि में कहि पठई सो चित है सुनो हे राधे जो तें बदन भुकि के झाँप्यो है सो दुष मेरे मन में नाहीं है परंतु यह दुष है सरद को जो ससि है ताकी नवीन कीरति अपने कान तें सुनि परै है तो मुष प्रकास विन अरु पंजरीट मृग

मीन मधुप जे गुन गान करत हैं तो हग चुले विना अरु विद्रुम दुपहरिया कुंदुरु ये मिलि कै कविन कों छवि को दान देत हैं तेरे अधर के रंग फौले विन दाडिम दामिनि कुंदकली इन को बषान होत है तो दशन की दमक विना अरु नक्षत्रन के गन सब सोभामान होत हैं तों भूषन भानु विन॥१५॥

राग सारंग ।

रही दे घुंघुट पट की चोट । मनो
कियो फिरि मान मवासो मनमथ बिकटे
कोट ॥ नहसुत कील कपाट सुलच्छन
द्वे दृग द्वार अकोट । भीतर भाग कृष्ण
भूपति को राषि अधर मधु मोट ॥ अंजन
आड तिलक आभूषन सचि आयुध बड
छोट । भृकुटी सूर गही कर सारंग निकर
कटाक्षनि चोट ॥ १६ ॥

रही दै इति । सषी की उक्ति नाइका प्रति । कै हे राधे तू जो घुंघुट की पट की ओट कर रही है सो कैसी है मानो मानरूपी जो गढ विकट है तामें मनमथ बैठो नह के अग्र भाग तें पट पकरे है सोई कील है । असुलच्छन मान को लछन सोई कपाट दयो है ॥ हग द्वार विषे अकोट कोट को भीतर को कोट अरु भीतर के भाग में कृष्ण जो भूपति है तिन को भाग जो अधर रस ताकी मोट कहै गठरी अंजन अरु आड अरु तिलक अरु और आभूषन छोटे अरु बडे ते करे हैं जिन हथियार अरु भृकुटी कुटिल जो है सोई सारंग कमान औ कटाक्ष जो है सोई बान लगाइ बैठो है ॥ १६ ॥

राग विलावल ।

सारंगरिपु की चोट रहे दुरि सुंदर

सारंग चारि ॥ ससिमृग फनिग धुनिग
 दोउ अंग अंग सारंग की अनुहारी ॥
 तामें एक अवर सुत सारंग बोलक बहुरि
 विचारि । परकृत एक नाम है दोऊ किधौं
 पुरुष किधौं नारि ॥ टाकति कहां प्रेम
 हित सुंदरि सारंगनेक उघारि । सूरदास
 प्रभु मोहै रूपहि सारंग बदननिहारि ॥ १७ ॥

सारंग इति । सषी की उक्ति नाइका सों । सारंग दीप ताको रिपु
 पट ताकी ओट दुरि रहै हैं चारि सारंग ससि ? मृग ? फनिग ? धुनिग ?
 सो तिन में जो दो सारंग हैं ते अंग अंगी के अनुहार हैं । मुष मृग अंग
 नेत्रन ने सारंग जो कमल ताकी अनुहार मुष कमल बरनन है । औ द्यगन
 को कमल बरनन है औ तामें एक और सारंग को सुत है सारंग नाम
 कोकिला तदवत वाणी सुत कहने से अति मधुर बोलै है अरु परकृत एक
 सर्प बेनी सो तामें उपमा दोनों की है सर्प अरु सर्पिनी की सो टाकत
 काहे है ए चारों चार सारंगऊ उघार सूरदास मोहै है तिन को सारंग
 नाम चंद तिन को निहार ॥ १७ ॥

राग विलावल ।

तैं जु नीलपट ओट दियोरी । सुनि
 राधिका स्यामसुंदर सों बिनहि काज
 अति रोस कियोरी ॥ जलसुत विंब
 मनहु जलराजत मनहु सरदससि राहु
 लियोरी । भूमिधिसनि किधौं कनकषंभ
 चढि मिलि रस ही रस अमृत पियोरी ॥

तुम अति चतुर सुजान राधिका कत
 राष्यौ भरि मानु हियोरी । सूरदास प्रभु
 अंग अंग नागरि मनो काम कियो रूप
 वियोरी ॥ १८ ॥

तैं जो इति । सची की उक्ति नायका सों । हे नायके तैं जो नील
 पट ओट कियो है अरु बिन अपराध रोस कियो है नायक सों नीलपट
 कैसे लगे है मानो जलसुत कमल ताको बिब जल में परो है कै सरदचंद
 राहु ने ग्रस्यो है अरु भूधिसन सर्प अथवा जमुना सो कनकपंभ पर
 चढि कै रसे रसे मानो अमृत पान करै है तू अति चतुर है काहे को मान
 हीं में भरि राष्यो है । सूर प्रभु अंग अंग नागर प्रवीन कैसे है जैसे
 दूसरो काम ॥ १८ ॥

राग नट ।

राधे तेरे रूप की अधिकाई । जो
 उपमा दीजे तेरे तन तामें छवि न
 समाई ॥ सिंध सकुचि सर विथा
 मरति दिन बिन सोइ नीर सुकाई ।
 ससि उर चढत प्रेम पावक परि बंक
 कुसुम रहे कुहिलाई ॥ इभ तूटत अरु
 अरुन पंक भए विधिना ज्ञान बनाई ।
 कट्टुज पैसि पतालै लै रहे षमपति हरि
 बाहन भये जाई ॥ हंस दुर्यौ सर दुर्यौ
 सरोरुह गज मृग चले पराई । सूरदास

बिचारि देखि मन तो रसना पिक रही लजाइ ॥ १६ ॥

राधे तेरे इति । हे राधे तेरे यह रूप की अधिकाई है जो उपमा दीजिये ताकी छवि न्यून हो जाती है । तेरी कटि देखि सिंह सकुचै है सरोवर तेरी नाभि देखि बिथा भरै है नीर सुषे जात है चंद्रमा घटि जात है औ हिये में आग जरै है तेरो मुष देखि चंपक को फूलत न देखि कुंभिलाय गयो है इभ जो है हाथी सो तेरी गति देखि लज्जित होत है । अरु पंक मै जो भये है कमल ते तेरे कर देखि लज्जित भये । कद्रुज जो सर्प सो तेरी बेनी देखि सिकुरि गये हैं ॥ अरु षण्णपति जो है गरुड सो अपने वर्ग की पराजय देखि सुक कपोत कीर नासिका कंठ ते संकोच मानि हरिबाहन भयो है * अरु हंस सर में दुरे हैं । अरु कमल नील अरु मृग नेत्र देखि पराय गये हैं ॥ सो तू बिचारि रसना के रस तें पिक लजाइ गए हैं ॥ १९ ॥

राग सारंग ।

राधे यह छवि उलटि भई । सारंग
ऊपर सुंदर कदली तापर सिंह ठई ॥
ता ऊपर है हाटक बरनौ मोहन कुंभ
मई । तापर कमल कमल बिच विद्रुम
तापर कीर लई ॥ ता ऊपर है मीन
चपल है सउरति साध रही ।

* यद्यपि बनारस और लखनौ की छपी हुई पुस्तकों में ऐसे ही है पर यहां ऐसा रइता तो अच्छा होता—अरु षण्णपति जो है गरुड सो अपने वर्ग की पराजय देखि हरिबाहन भयो है सुक कपोत कीर नासिका कंठ ते संकोच मानि अरु हंस सर में दुरे हैं ।

सूरदास प्रभु देषि अचंभो कहत न परत
कही ॥ २० ॥

हे राधे यह छवि इति । सषी की उक्ति नायका सों । हे राधे यह
छवि उलटि भई है । सारंग कमल तापर कदली कमल चरन कदली
जंघा तापर कटि सिंह तापर द्वै हाटक के कुंभ कुच तापर कमल मुष ताके
बीच में विद्रुम अधर ताके उर द्वै मीन नैन ताके सुमिरन पै लालसा नाही
पूरन होत ऐसो अचंभो देषि कही नहीं जाइ है ॥ २० ॥

राग बिलावल ।

जलसुत प्रीतम सुत रिषु बंधव आयुध
आपुन बिलष भयोरी । मेरुसुतापति
वसतु जु माथे कोटि प्रकास रिसाङ्ग
गयोरी ॥ मारुतसुतपतिअरिपुरवासी
पितु वाहन भोजन न सोहाई । हरि-
सुतवाहनअसनसनेही मानहु अनल
देह दौलाई ॥ उदधिसुतापति ताकर
वाहन तिहि कैसे समुभावै । सूरस्याम
मिलि धर्मसुवनरिषु ता अवतारहि
सलिल बहावै ॥ २१ ॥

सषी की उक्ति । जलसुत कमल ताको प्रीतम सूर्य ताको सुत करन
ताको रिषु अर्जुन ताको बंधु भीम ताको अस्त्र गदा कहैं रोग बिलषि
करि भयो है । अरु मेरु सुतापति महादेव तिन के माथे में वसतु हैं ।

चंद्र ताको प्रकास है सो तेरे मुष तें गयो है । मारुतसुत हनुमान ताके पति राम ताको रिपु रावन ताकी पुरी लंका तामे बसत है । अगस्त्य तिन को पिता कुंभ ताको बाहन जल सो जल औ भोजन नाहीं सुहाय है । हर कहैं महादेव तिन को पुत्र स्वामिकार्तिक ताको बाहन मोर ताको असन सर्प ताको हित पवन सो आगि सी जरावै है । उदधि सुतापति चिष्णुं ताको बाहन गरुड ताको नाम वैनतेय बचन ते कैसे समुझाऊ धर्म-सुवन युधिष्ठिर ताको बैरी दुर्योधन ताको अवतार दुस्सीलता सो आस बहावै है ॥ २१ ॥

उठि राधे कत रैनि गवाँवै । महि-
सुतगति तजि नल सुत तित तजि
सिंधुसुतापतिभवन न भावै ॥ अलि-
बाहन को प्रीतम बाला ता बाहन रिपु
ताहि सतावै । सो निवारि चलि प्रान-
पियारी धर्म सुनहि मति भावन पावै ॥
सैलसुतासुतबाहन सजनी ता रिपुता
मुष सबद सुनावै । सूरदास प्रभु पंथ
छारत तोहि ऐसी हठ क्यों बनि
आवै ॥ २२ ॥

उठि राधे इति । सषी की उक्ति । हे राधे रैनि काहे कों गंवाँवै है महिसुत वृक्ष ताकी गति जड जलसुत जोक ताकी गति ढिठाई ताको छोडि सिंधु सुतापति कृष्ण तिन को घर तोहि नाहीं भावै है । अलि भ्रमर ताको बाहन कमल ताको पीतम समुद्र ताकी बाला गंगा ताके बाहन महादेव तिन को रिपु काम सो ताकों सतावै है हे प्रानप्यारी सो तूं निवार धर्म ज्ञामें नहीं है ऐसो को दुर्योधन ताकी मति भान सोई भावै

है सैलसुतासुत षडानन तिन को वाहन मयूर ताको रिपु सर्प ताके मुष
में है विष सो विष वचन सुनावै है ॥ २२ ॥

राग सारंग ।

जिनि हठ करहु सारंगनैनी । सारंग
ससि सारंग पर सारंग ता सारंग
पर सारंगवैनी ॥ सारंग रसन दसन
गुनि सारंग सारंगसुतहृग निरष
निपैनी । सारंग कही सुकौन विचारौ
सारंगपति सारंग रचि सैनी ॥ सारंग-
सदनहि ले जु बरुन गइ अजहुं न मान-
ति गति भइ रैनी । सूरदास प्रभुतुव भग
जोवै अंधकरिपु ता रिपु सुषटैनी ॥ २३ ॥

जिनि हठ करो इति । उक्ति सषी की नायका सों । है सारंगनैनी
मृगनैनी । सारंग कमल चरन तिन पै ससि नष सारंग ससि अरु सारंग
सिंह ताकी सी गति ता पर फेरि सारंग कटि ता पर सारंग सर नाभी
हे सारंगवैनी पिकवैनी सारंग नाम जल तासु नाम सुधा सी है रसनी
अरु सारंग कही बिजुरी तदवत गुन है दसन में अरु सारंग कही ग
ताके सुत के गुन हैं दृगन में । अरु सारंग कहे अलि नाम सषी ताको
काहे नहीं विचारै है । सारंगपति जो कृष्ण हैं सो सारंग कमल ताकी
सेज बिछाय बैठे हैं सारंग कही चंद्र ताहि वारुनी कहैं पछिम दिसा ले
गई अंधकरिपु शिव ताको रिपु काम ताके सुषकी दीवे वारी हौ ॥ २३ ॥

राग नट ।

देषे चारि कमल एक साथ । कम-
लहि कमल गहे लावति है कमलहि

मध्य समात ॥ सारंग पर सारंग खेलत
 है सारंग ही सो हंसि हंसि जात ।
 सारंग स्याम और हू सारंग सारंग सो
 करै बात ॥ अरि सारंग राषि सारंग
 को सारंग गहि सारंग को जात ॥ तौले
 राषि सारंग सारंग को सारंग लै आज्ञ
 हाथ । सोइ सारंग चतुरानन दुर्लभ
 सोइ सारंग संभु मुनि ध्यात ॥ सेवत
 सूरदास सारंग को सारंग ऊपर बलि
 बलि जात ॥ २४ ॥

देषिये चार कमल इति । सषी की उक्ति सषी प्रति । हे सषी आज
 चार कमल देषु नायका को कुच कमल दो औ कृष्ण के कर कमल दो
 अरु कमल को कमल गहे ते जो कृष्ण के कर कमल जिन्हे कुच कमल
 गहे हैं तिन करन को राधा के जो कर कमल है ते गहि कै रोकत हैं
 कमल कर कमल में समान है जुदे नाही जाने जात अरु सारंग नाम
 चद्रवदन कृष्ण को सो राधा के चंद्रवदन पै खेलै है अरु ताही सारंग मुष
 सो हंसि हंसि जात है अरु सारंग जो स्याम कमल नेत्र सो औरहू सारंग
 के हैं लाल कमल भये हैं औ सारंग जो कृष्ण के कमल नयन हैं तिन
 सो बातें करे हैं । कहैं इसारा करै हैं अरु सारंग अरि जो पट ते की
 ओट तू राषु नायक नायका को काहे सारंग जो रात्री औ सारंग जो
 चंद्र ताको लै कै गयो चाहै है तौ लौ राषु । सारंग नाम सषी सारंग
 दीप को जौलौ सारंग नाम नेह लै आज्ञ जैसा रंग राधाकृष्ण चतुरानन
 ब्रह्मा तिन को दुर्लभ हैं जिन सारंग को संभु मुनि ध्यान धरै हैं तेई

सारंग को सूर निति ध्यावै हैं औ सारंग जे चरन कमल तिन पै बलि बलि जाइ है ॥ २४ ॥

हरि उर मोहनी बेलि लसी । ता
पर उरग ग्रसित तब सोभित पूरन अंस
ससी ॥ चाँपति कर भुज टंड रेष गुन
अंतर बीच कसी । कनक कलस मधु-
पान मनौ कर भुज निज उलटि धसी ॥
ता पर सुन्दरि अंचर भाँप्यौ अंकित
दंस तसी । सूरदास प्रभु तुमहिं मिलत
जनु दाडिम बिगसि हसी ॥ २५ ॥

हरि उर इति । उक्ति सषी की हरि श्रीकृष्ण तिन के उर पै राधा जो है मोहन बेलि सोभै है । तो मोहन बेलि के ऊपर उरग जो है बेनी सो पूरन ससि मुष ताको ग्रसे है चाँपै है ताको गुन सूत्र सो अंतर तर के बीच में कसी है सो मानो कनक कलस जो कुच हैं तिन की मधु पान करि कै निज भुज में धंसी उलटि कै । तापै सुंदर अंचल जो ढाँप्यो है सो दंसत सी अंकित कहै जाहिर होय है सो सूरदास प्रभु के मिलत न मानों दाडिम जो अनार सो बिगसो ऐसी हंसी है ॥ २५ ॥

उर पर देषियत ससि सात । सोवत
हुती कुंवरि राधिका चौंकि परी अध-
रात ॥ षंड षंड होइ गिरे गगन ते
वासपतिन के भ्रात । कै बहु रूप किये

सारंग ते दधिसुत आवत जात ॥ विधु
विहुरे विध किए सिपंडी सिव मैं सिव
सुत जात । सूरदास धरै को धरनी
स्याम सुनो यह बात ॥ २६ ॥

सषी की उक्ति नायक सों । उर परेति । देषिये ससि सात को
अर्थ ससि १ सात ७ आठ कहे नाग कहे केस तें करौट क्रिया सों उपर
पर परे हैं तासों सर्प भय तें राधा चौकि परी आधी राति मैं । गगन
सीस तातें पंडे पंड कहे अनेक भाग है गिरे । वासपति नाग तिन के
भय है मानो सो वह रूप की मारग में दधिसुत चंद्र चंद्र कहे मुष तापे
आवे है । विधु कहे मुष ताके विषे विहुरे जे वार ते सिपंडी कहे मयूर
ताकी विधु किये है । अर्थात् मोर चंद्ररूपी मुष करे हैं औ सिव जो
उरोज तिन में सिवसुत कहे स्वामकार्तिक जात हैं । हे स्याम ऐसी धरन
को न धरि सकै अर्थ कोई न । अथवा ससि कहे १ सात तो एक के
ऊपर सात ऐसे करि कै सत्रह सत्र नाम रिपु सुत पत्नी राधिका स्वप्न
में देषि चौकि परी । ताके दुप सों पंडपंड कै के गिरे गनन तें । कहे
ऊपर तें वासय कहे आंस औ तिन के भ्रात प्रसेदकन कै मानो बहुत
रूप करि कै दधिसुत चंद्रमुष ताकी राह आवत है । जात कहे आंसू ।
विधु जो मुष तातें विहुरे कहे फैले आंसू सों सिपंडी कहे मोरवारी बेसर
तामें सिवसुत कहे किरतमुष मुष कृत सिव जो है कुच तामें जात है
कहे प्राप्त होत है सो हे स्याम यह बात सुनो धरनी छमा सों छमा को
कैसे धरै ॥ २६ ॥

राग विलावल ।

आजु बन राजत जुगल किसोर ।
दसन वसन षंडित मुष मंडित गंड
तिलक ककु धोर ॥ डगमगात पग

धरत सिथिल गति उठे काम रस
 भोर । रतिपति सारंग अरुन महा
 छवि उमगि पलक लगे भोर । श्रुति अव-
 तंस विराजत हरिसुत सिद्ध दरस सुत
 वोर ॥ सूरदास प्रभु रस बस कीन्ही परी
 महा रन जोर ॥ २७ ॥

आजु वन इति । सपी की उक्ति सपी सों । आजु वन में राधा
 कृष्ण राजे हैं । दसन बसन कहे अधर ते पंडित है । मुष मंडित कहे
 सोभित है औ गंड कहे कपोल ता विषै तिलक थोर राजत है । पग डग-
 यगाइ है सिथिल गति है काम केलि करि भोर उठे हैं रतिपति कहे
 काम ताकी केलि सों सारंग कहे नैन सों महा छवि अरुन भये सो उमंग
 निद्रा सो पलक पलक लगे है औ भोर कहे पुले है । श्रुति भूपन है हरि
 सुत कहे गज मोती सिद्धि सो दरस अभावस्था है ताको सुत अंधकार
 केस ताकी ओर कहे बीच में ॥ २७ ॥

राग कान्हरा ।

सौचति राधा लिषति नषन में बच-
 ननि कहत कांठ जल तास । छिति पर
 कमल कमल पर कदली पंकज क्रियो
 प्रकास ॥ तापर अलि सारंग प्रति सारंग
 रिपु लै किनी वास । तहँ अरि पंथ पिता
 जुग उद्धित वारिज विवि रंगभजो अभा
 स ॥ सारंग मष ते परत अंब ठरि मर

सिख पूजति तपति विनास । सूरदास
 प्रभु हरि विरहा रिपु दाहत अंग दिखा-
 वत वास ॥ २८ ॥

सोचत इति । सपी की उक्ति नायक प्रति । कै राधा आज सोचत
 नष ते भूमि षनत है कंठ गदगद होइ गयो है बात नहीं कहत अचल हो
 रही है । छिति पर कमल पद तापर कदली जंघा कंज उरोज तापर
 अलि स्यामता तापर सारंग कपोत कंठ तापर सारंग कमल मुख तापर
 सारंग रात्री ताको रिपु दुषहरिया को फूल ताके ऊपर पंथ अरि जमुना
 अलक तापै जमुना के पिता सूख सो ताटक तापर वारिज विष संष कपोल
 अरु सारंग पंजरीट नेत्र तिन तें जल गिरै है सो मानों ताप दूर करिबे
 को सिख ऊपर ठारे हैं सूरदास प्रभु हरि हे विरह के रिपु वास जो
 निवास सो अंग को दाह है ॥ २८ ॥

राग मल्लार ।

सपी री हरि विन हरि दुष भारी ।
 सिंह को सुत हरभूषन ग्रसि ज्यों सोइ
 गति भई हमारी ॥ सिपर बंधु अरि क्यों
 न निपारत पुहुप धनुष लैकै विसेष ।
 चक्षुश्रवा उरहार ग्रसी ज्यों छिन दुति
 या वपु रेष ॥ घटसुतअसन समै सुत
 आनन अमीगलित जैसे मेत । जलधर
 व्योम अंबुकन मुंचत नैन होड वदि
 लेत ॥ जदुपति प्रभुमिलि आनि मिला-

बहु हरिसुत आरत जानि । जैसे हरि
 करि बंधु प्रगट भये तैसे तुम हरि
 आरति मानि ॥ षटआननबाहन कानन
 मै घन रजनी तहँ वासी । सूरदास
 प्रभु चतुर सिरोमनि सुनि चात्रिक पिक
 चासी ॥ २६ ॥

सषी री इति । नायका की उक्ति सषी सों । हे सषी हरि बिना
 हमारे दुष को हरै । सिंह को सुत राहु अरु हर भूषन चंद्रमा को जैसे हे
 तैसे हमारी गति भई है । सिषर जो हे कैलास ताको बंधु मिष सिब
 तिन को अरि काम सो पुष्प धनुष लै के बहुत पीडा देत है । जशुस्रवा
 सर्पवत उर को हार भयो है या बपु सरीर की रेष छीन करे है । अरु
 घटसुत अगस्त ताको असन समुद्र ता बरोवर ता समे भयो है । अरु
 ताको सुत चंद्र जैसे जैसे अमी ते रहित होय है तैसों आनन भयो है ।
 जलधर मेघ अबु जल ताको बरसै है तासों हमारे नेत्र बाजी बदि लेत
 के हम अधिक बरसै हैं जदुपति गर्भ प्रभु कृष्ण मिलावहु । हरिसुत काम
 ताकी आरति जानि के जैसे हरि जो विष्णु हैं सो करी जो गज ताके
 बंधु नाम मित्र हो आरत हरी तैसे तुम हो । षटआननबाहन मयूर
 कानन में बोलै है औ रजनी में घन भये हैं हे सूरदास प्रभु चतुर सिरोमनि
 मोको चातिक पिक की आस जानों ॥ २९ ॥

राग सारंग ।

कहाँ लौं राप्रिय मन विरमाई ।
 एकटक सिब धरे नैनन लागत स्याम
 सुता सुत धन आई ॥ हरबाहन दिव
 बास सहोदर तिहि मिलि उदित मुरछि

महि जाई । गिरिजापतिरिपु नष सिष
 व्यापतु बसत सुधा पिय कथा सुनाई ॥
 विरहिन विरह आपु बस कीन्हों लेउ
 कमल जिमि पाइ छुवाई । बेगि मिलौ
 सर के स्वामी उदधितनया पति मिलि
 है आई ॥ ३० ॥

सषी की उक्ति नायक सों । राधे के चित के कहा विरमाइयै नैन
 एकटक रहै हैं । सिवधर गिरि पलक गिरि के नैन नहीं लागत हैं ।
 स्याम सुता है रति पुत्र अनुरुध । तन ऊषा नाम प्राप्त है आयो । हर
 वाहन बैल ताको नाम गो गो कहिये पछी कों दिव कहिये स्वर्ग ताके
 बासी कहिये पछी को दिव कहिये स्वर्ग ताके बासी कहिए सुर दूनो
 मिलि गरुड भये तिन के सहोदर अरुन तिन के उदित भये ते मूर्च्छित
 भूमि में गिरै है । गिरिजापतिरिपु काम नष सिष में व्याप्यो है औ सुधा
 प्रिय पपीहा ताने पीआ सुनायो है औ विरहिनकों विरह ने अपने बस
 कियो है । ताको कमल जिमि पाय सो छुवाय लेव । हे सूर के स्वामी
 बेगि मिलो उदधिसुता सीप पति मेघ नाव जीव दान को पुन्य मिलि
 है ॥ ३० ॥

राग सारंग ।

प्रीति करि काहू सुष न लह्यौ । प्रीति
 पतंग करी दीपक सों आपै प्रान दह्यौ ॥
 अलि सुत प्रीति करी जल सुत सों संपति
 हाथ गह्यौ ॥ सारंग प्रीति करी जो नाद
 सों सनमुख बान सह्यौ । हम जो प्रीति
 करी माधौ सों चलतन कछ कह्यौ ॥

सूरदास प्रभु विनु देषे दुषनैननि नीर
बह्यौ ॥ ३१ ॥

प्रीति करी इति । नायका की उक्ति । प्रीति करि काहू सुष नहीं
लह्यौ । पाषी दीप सों प्रीति करि आपनो सरारि दह्यौ औ भ्रमर कमल
सो प्रीति करि आपै कमल संपुट ते बड्यौ औ सारंग हरिन
सारंग राग सों प्रीति करि साधुहे वान कों सख्यो । औ हम प्रीति
जौ करी माधो सों सो चलत से कछु नहीं कह्यौ । सो सूरदास प्रभु कृष्ण
तिन के विन देषे दुष करि नैनन सों नीर बहै है ॥ ३१ ॥

राग नट ।

ग्वालिनि छांडि देषि रहु प्रग्यौ ।
तेरे विरह विरहिनी व्याकुल भवन काज
विसर्यौ ॥ कर पल्लव ते पतिरथ पैच्यौ मृग
पति वैर कर्यौ ॥ पंषीपति सबही सकु-
चाने चात्रिक अनंग भर्यौ । सारंगसुत
सुनि भयो वियोगी हिम कर गरब टर्यौ ।
सूरदास सागरसुत हित पति देषत
मदन हर्यौ ॥ ३२ ॥

ग्वालिनि इति । हे ग्वालिनि तोकों देषि दोष कहै विरोध छोडि
षड्यो है । औ करपल्लव ते उडपति ने रथ मृग पैच्यो है । अपनी पति
सों वैर क्यो है अर्थास मलीन भयो है । पक्षी और पति कहै अपनी
मरजाद सो सकुचाने है एक चातकै अनंग सों भरो है । ताको पी वैन
सुनि सारंग जो चंद आपै वियोगी भयो है । औ हिम कहै सीत ताको
करिबे को गरब टरि गयो । सागरसुत चंद ताके हित नक्षत्र तिन की पति
दीप्ति सों देषत मदन हरिलयो ॥ ३२ ॥

राग सारंग ।

ऊधो इतने मोहि सँतावत । कारी
घटा देषि वादर की दामिनि चमकि
डेरावत ॥ हेमसुतापति की रिपु व्यापै
दधिसुत रथ न चलावत । अंबुषंडन
सबद सुनत ही चित्त चकत उठि
धावत ॥ कंचनपुरपति का जो भ्राता ते
सब बल हिन आवत । संभुसुत की
जो वाहन है कुहुकै असल सलावत ॥
जद्यपि भूषन अंग बनावत सोइ भुजंग
होइ धावत । सूरदास विरहिन अति
व्याकुल षगपति चहिटि किन आवत ॥३३॥

ऊधो इति । उक्ति गोपी की हे ऊधो इतने हमें सतावत हैं कारी
घटा औ दामिनी हेमसुतापति शिव तिनको रिपु काम औ दधिसुत चंद्र
रथ नहीं चलावत । औ अंबुषंडन पपिहा को शब्द औ कंचनपुरपति रावन
ताको भाई कुंभकरन ताकी प्रिया निद्रा नहीं आवति अंबुसुतवाहन
मोर कुहुकै है । जे भूषन अंग से बतावो है हौ सर्प होय दौरे हैं विरहनि
ऐसी व्याकुल कि षगपति कृष्ण क्यों नहीं आवत ॥ ३३ ॥

राग धनाश्री ।

हरिसुतसुत हरि के तन आहि ।
ह्याँकी कहै कौन की बातें ज्ञान ध्यान

सुमिरी को काहि ॥ को मुष भ्रमर तास
 जुवती को को जिन कंसहते । हमरे
 तौ गोपति सुत अधिपति वनिता और
 रन ते । मोरज रंघ्र रूप रुचि कारी चितै
 चितै हरि होत ॥ कबहूँ कर करनीस
 मैतिलै नेक न मान कै सोत । ता रिपु
 समै संग सिसुलीन्है पै आवत तन घोष ।
 सूरदास स्वामी मनमोहन कत उप-
 जावत दोष ॥ ३४ ॥

हरिसुत इति । गोपी की उक्ति । हरि जो पवन तिन के सुत मकर-
 ध्वज सो नाम काम को हरि के तन में है हां कहै को कौन की बातें ।
 ज्ञान ध्यान समेटि जाय है औ भ्रमर जो ऊधो है तिन के मुष में जो
 निरगुन ब्रह्म है सो को है औ ताको तिया जो माया है सो को है । औ
 कंस मारो सो को है । हमारे गोपद जो कृष्ण हैं सोई अधिपति राजा हैं
 औरन तें हम तें नहीं बनत कैसे हैं मोरपछ धारन करें हैं हमारे
 चित्त को हेरत कबहूँ हाथ सों हाथ पकरे हमारे मान को बढ़ावैं हैं । औ
 अपमान करै हैं । ता मान को रिपु जो बसंत है तामें बालक लीन्है घोषन
 में आवत हम देखे ऐसे जो मनमोहन हैं ते काहे दोष उपजावत हैं ॥३४॥

राग धनाश्री ।

हरि हम काहे को जोग विसारी ।
 प्रेमतरंग बूडत वृजवासी तरत स्याम

सोइ हारी ॥ रिपु माधव पिक बचन
 सुधाकर मरुत मंद गति भारी । सहि न
 सकत अति बिरह त्रास तन आगि
 सलाकनि जारी । ज्यों जल थाके मीन
 कहा करै तेउ हरि मेलि अडारी ॥
 विजय अधोमुष . लेन सूर प्रभु कहिअहु
 विपति हमारी ॥ ३५ ॥

हरि हम काहे कों जोग । गोपी की उक्ति हरि ने हम को काहे को
 बिसारी । प्रेम की जो तरंग है तामें बूडत बृजवासी पैरत से हारे हैं ।
 माधवरिपु पावस औ पिक बचन औ चंद्रमा औ मंदगति मारुत इन्हें
 बिरह की त्रास सों हम नहीं सहि सकै हैं । इनते आगि जरै है विजय
 को उलटो अर्थ अजब तरह के प्रभु कों कहियो की अजब विपति गोपिन
 कों है ॥ ३५ ॥

राग धनाश्री ।

चौबीस चतुष्पद ससि से बीस मधु-
 कर अंग अंग रस कंद नवीन । तिल
 निलै मिलि घटा विविधि दामिनि मनो
 षोडस सृंगार सोभित हरि हीन ॥
 फिरि फिरि चक्र गगन में अमी बतावत
 जुवती जोग मीन काहुँ कीन । बचन रच-
 न रस रास नंदनंदन ते बहियो पौन

हृदय लौलीन ॥ नंद जसोदा दूषित
 गोपी गाय ग्वाल गोसुत सब मलिन
 गात दिनहीं दिन दुषीन । वकी वका
 सकटा बिन केसी वक्तु बृषभए समै अलि
 बिन गोपाल इति वैर कीन । उद्धव
 इहाँई मिलाइ परै पाइ तेरे सूरप्रभु
 आरति हरै भई तन छीन ॥ ३६ ॥

की स्यामता लोह ए तीन चौक चाह बारह प्रतिबिंब ऐसे कै चौबीस
 धातु तीनों का मुष औ प्रतिबिंब छ चंद्र राधा औ सषी के चारि तरथोना
 औ कृष्ण के दोय कुंडल ए छह तिन का छह प्रतिबिंब ए बारह
 पतंग कहै सूर्या द्वादसै मधुप तीनों की छह पुतरी तिन का प्रतिबिंब ए
 द्वादश अलि मानो कहै जानो ॥ ३६ ॥

भर भर लेत लीचन नीर । तुम
 बिना बृजराज सुंदर बिरह षेट अधीर ॥
 कमल ऊपर धरत छन छन छिरक चंदन
 चीर । जाल मग ससि रोक राषत मलय
 मंद समीर ॥ हौं तिहारे पास आई देषि
 मनसिज भीर । सूरदास सुजान सुंदर
 मिलि हरहु तन पीर ॥ ३७ ॥

उक्ति सषी की नायक प्रति । नीर नैन में भर लेत बिरह अधीर हो
 कौं उर कमल कुच चंद मलय रोकत ॥ ३७ ॥

राधा बसन स्याम तन चीन्ही ।
 सारंग बदन विलास विलोचन हरि सारंग
 जान रति कीन्ही ॥ सारंग वचन कहत
 सारंग सो सारंग रिपु है राषत भीनी ।
 सारंग पान कहत रिपु सारंग कहा कहत
 लिय छीनी ॥ सुधा पान कर कुच
 नीकी विधिरहो सेष फिर मुद्रा दीन्ही ।
 सूर सुदेस आहि रति नागर भुज आकर्ष
 वाम कर लीन्ही ॥ ३८ ॥

राधा को स्याम बसन लिये चीन्ही । सारंग राति के वचन सारंग
 अली सों कहत सारंग दीप रिपु पट ओट । सारंग कमल कर सारंग रिपु
 ट छीन लियो । अरु अधर पान कियो कुच मर्दन । आलिंगन मुद्रा कर
 वाम भुज में भरी ॥ ३८ ॥

राधे दधिसुत क्यों न दुरावत । हों
 जु कहत वृषभाननंदनी काहे को तू
 जीव सतावत ॥ जलचर दुषी दुषी वे
 मधुकर है पंछी दुष पावत । सारंग
 दुषी होत सारंग बिन तोहि दया नहिं
 आवत ॥ सारंगरिपु की नेक ओट कर
 ज्यों सारंग सुष पावत । सूरदास सारंग

किहि कारन सारंग कुलहि लजावत ॥३९॥

दधिसुत चंद सुष जलसुत कपल बनचर मृग वर दो पक्षी चक्रवाक ।
सारंग भ्रमर सारंग सुगंध हीन देषी अचल ओट कर सारंग चंद सुष
पावै । हे सारंग राधे वृषभान कुलन लज्जा ॥ ३९ ॥

सषी मिल करहू कछू उपाउ । मार
मारम चळ्यौ विरहिन निदरि पायोदाउ ॥
हुमासन धुज जात उन्नत बह्यौ हर
दिस बाउ । कुसमसररिपु नंद बाहक
हहर हरषित गाउ ॥ वार भव सुत तासु
मावर अब न करिहों काउ । वार अबकी
प्राण प्रीतम विजै सषा मिलाउ ॥ रितु
विचार जु मान कोनों बहै बहकि न
जाउ । संग सषी सुभाव रहि हो सूर
सिर मनि राउ ॥ ४० ॥

हे सषी उपाउ करो । हुतासन धुज जात भेद्यबाउ बहनलागो कुसम-
सररिपुनंदन स्वामकार्तिक बाहन मोर बोले । वारिभव विष सुत मद्द
भावना नहीं करिहों । विजै सषा कृष्ण ॥ ४० ॥

छन पल राउरे की आस । करन नाव
सुपंच सँज्ञा जान के सब नास ॥ भूमि-
धर अरि पिता बैरी बांध राषि पास ।

सिंधुसुतधर सुहित सुत गुन गहक
गोपी गास ॥ भानुअंस गिरीस आप्र
आदि अंग प्रकास । सूर फिर फिर सूर-
सुत की परन चाहत पास ॥ ४१ ॥

पंचवस ४० संज्ञा मन भूमिधररिपु सामिकार्तिक पिता बैरी काम ।
सिंधुसुतधर सिव हित कृष्ण सुत काम नाथ समर समरन गुन कोप
सो भी गांसे है सूर सुत । जम की फांसी ॥ ४१ ॥

प्रभु कब देषिहौ मम और । जान
आपुन आप ते गिरनाथ गाठी कोर ॥
श्रवन वचन विचार सेनापति सुआनन
भोर । दिसा वस तस कहत जानत
सात सापी जोर ॥ जगा जीनी मेल की
सुधि कीजिये रुचि जोर । सूर निपट
अनाथ भाषित जुगल वर करजोर ॥४२॥

प्रभु इति । गिरनाथ भव संसार श्रवनश्रुत सेनापति आनन शास्त्र
दिसावस १८ पुरान सात मुनि । जगाजीनी नाम अजमेल मिली अजा-
मेल की सुधि करो ॥ ४२ ॥

सुंदर स्याम सोभा देषि । वार ससि के
आदि कोटिन कोटि लाजत लेषि ॥ मीन
रिपु के सुंन गुन मन गहत बरवस आन ।

चलन सरितन की सन्हारे षचर षेलन
 वान ॥ विकट भृकुटो मुकट लटकन
 सुकटि सोभा सोय । सूर बलि बलि
 जात तन मन तपन तीषन् धोय ॥४३॥

सुंदर इति । वार जल नाम का ससि मयंक आदि ते काम लाजत ।
 मीनरिपु बंसी सुन गुन शब्द सरित नयनषचर षंजन की वान ॥४३॥

देषि सषी पांच कमल द्वौ संभु । एक
 कमल वृज ऊपर राजत निरघत नैन
 अचंभु ॥ एक कमल प्यारी कर लीन्है
 कमल सकीमिल अंग । जुगल कमल
 सुत कमल विचारत प्रीत न कबहूं भंग ॥
 षट जु कमल मुष सनमुष चितवत बहु
 विधि रंग तरंग । तिन मे तीन सोम
 बंसी बस तीन तीन सुक सीयज अंग ॥
 जेई कमल सनकादिक दुर्लभ जिन ते
 निकसी गंग । तेई कमल सूर नित चित-
 वत नीठ निरंतर संग ॥ ४४ ॥

उक्ति सषी की सषी प्रति । कै हे सषी पाँच कमल दो संभु के
 निकट है राधा के उर में स्याम मुष धरो मुष १ नेत्र दो कर दो । तिन में
 एक कमल जो मुष है सो वृज समूह के ऊपर है । ताहि देष अचंभो

लागत । अरु एक कमल कर तें प्यारी राधा कमल कर पकरो राधा अंग कोमल कमलवत । ऐसे राधा कृष्ण जो जुगल कमल हैं तिन कों कमल सुत ब्रह्मा निहारत है । प्रीत जाकी भंग नहीं होत । मुष नयन जुगल के तीन सोम दो मुष अरु राधा मुष मुकट में प्रतिबिंब । काहे कृष्ण को मुष नीचे है । बंसी लट काकपक्ष । तीन सुक नासिका विंब । प्रतिबिंब राधा के २ कृष्ण एक अरु जे कमल सनकादि कों दुर्लभ हैं चरन अरु गंगा निकसी हैं । जिनत ते सरोज । भृंगजि सूर ते देषत अथवा संसार नहीं देषत ॥ ४४ ॥

तुम विन कही कासों जाय । संभु आयुध उठ करेजे करत बहु विधि घाय ॥
गोपपति लषन के बैरी आन के अकु-
लाय । पक्षिराज सुनाथ पतनी भोगिवो
चित चाय ॥ पायतीय निहार कबहूँ
हिलत ना हरषाय । सूर अनभल आन
को सुनत वृक्ष वैरि बुताय ॥ ४५ ॥

तुम विन कासों कहों । संभु आयुध सूल घाउ करत । गोपपति नद ताको विशेषन नर्क को बैरी आन के देषि अकुलात । पक्षिराज नाथ विष्णु पतनी लक्ष्मी भोगो चाहत पांयतोय गंगा में नहीं नहात । अनभल आन को सुन वृक्षवैरी अग्नि बुझावत ॥ ४५ ॥

बृज की कही कहा कहु बातें । गिर-
तनयापतिभूषन जैसे विरह जरी दिन
रातें ॥ मलिन बसन हरि हेरि हित

अंतर गति तन पीरो जनु पातें । गद-
 गद बचन नयनजल पूरित बिलष बसन
 कस गातें ॥ सुक्तौ तात भवन तें विछुरो
 मीन मकर बिललातें । सारंगरिपु
 सुत सुहृद पती विन दुष पावन बहु
 भातें ॥ हरि सुर भषन विना विरहाने
 छीन लई तन तातें । सूरदास गोपिन
 परतिज्ञा मिलहु पहिल के नातें ॥४६॥

वृज की का बातें का कही । गिरतनयापति अग्नि समान विरह तें
 जरती हैं । बसन मलीन हो रहे अंतर की गति हरि सूर्ज हित अरुन गत
 पंग हो रही तन पीयरे पात सो । गदगद सुगम सुक्ता तात जीवन ताते
 विछुरत मगर मीन की रीति तें बिललाति । सारंग पर्वत रिपु इंद्र सुत
 अर्जुन सुहृद कृष्ण पति विना दुष पावन । हरि वानर सुर सुकंठ । अर्थ
 सुंदर कंठ भाषा विन है गयो छीन है गई हैं तातें मिलो ॥ ४६ ॥

हरि कत भये वृज चौर । तुहरे मधुप
 वियोग राधे मदन के भकभोर ॥ एक
 कमल पर धरे गजरिपु एक कमल पर
 ससिरिपु जोर । दो कमल इक कमल
 ऊपर जगी इकटक भोर ॥ एक सपी
 मिल हंसत कहत घेंच कर की कोर । तज

सुबाइस भषत नाहीं विरष उन की
 और ॥ विरस रासिनिसुरत कर कर
 नैन बहु जल तीर । तीन त्रिवली मनहु
 सरिता मिली सागर छोर । षटकंध
 अधर मिलाप उर पर अजयारिषु की
 घोर । सूर अबलान मरत ज्यावो मिलो
 नंदकिसोर ॥ ४७ ॥

हे हरि तुम वृज के चोर काहे भए । तिहारे विरह मदन के झकझोर
 तें राधा की यह दसा भई है । एक कमल कर कटि पर धरे है यामें साध्य
 बसाना लछना तें जामें आरोप सोई कहै है कमल में कर को सिंह में
 कटि को एक पै ससि रिपु राहु पाटी एक कमल मुष पर दो नेत्र तें इक
 टक जागत है । एक सषी कर पकर कहत है बाइस तज सुरत सुरत छोड
 के कछु भाषत बोलत काहे नाहीं अथवा पात काहे नाहीं ऐसी बेरस ए
 ससि न है गई है । आंसू धारति है सो त्रिवली तट आवत कुच के मध्य
 तें अरु दोई कुच हो मानो तीन नदी समुद्र में मिली । अथवा आसू गंगा
 का जल मिल जमुना सिंदूर मिल गिरा यह तीन सरिता षट कंध स्याम-
 कार्तिक तिन को नाम सक्तिधर सक्तिधर प्रान अधरन पर आय रहे
 हैं । अजयारिषु उद्दीपन उद्दीपन उर पर घोर भयो है । ऐसी जो अबल्ला
 तिन को मरत जियानहु हे नंदकिसोर ॥ ४७ ॥

राग कर्नेटी ।

देषि रे प्रेम प्रगट द्वादस मीन ।
 ऊधी एक वार नंदलाल राधिका बन
 ते आवत सषी ही सहित गिरिधर रस

भीन ॥ गए नवकुंज कुसुमनि के पुंज
 अलि करै गुंज सुष हम देषि भई लव-
 लीन । षट उडगन षट मनिधर
 राजत चौबीस धात केहि चित्र कीन ॥
 षट इंद्रु द्वादस पतंग मनो मधुप सुनि
 षग चौअन माधुरी दस पीन । द्वादस
 विंवाधर सो वान वै बज्र कन मानो षट
 दामिनि षट जलज हंसि दीन ॥ द्वादस
 धनुष द्वादसै विष्का मन मोहे न षटै
 चिबुक चिन्ह चित चीन । द्वादस ब्याल
 अधोमुष भूलत मधु मानो कुंज दल
 सो बीह्रै षगीन ॥ द्वादसै मृनाल द्वादस
 कदली षंभ मानो द्वादस दारिम सुमन
 प्रवीन ॥ चौबीस चतुषद ससिसौ बीस
 मधुकर अंग अंग रस कंद नवीन । नील
 निलै मिलि घटा विविधि दामिनी मनो
 षोडस शुंगार सोभित हरि हीन ॥
 फिरि फिरि चक्र गगन मै अमी बतावत

चुवती जोग मौन कहुं कीन । बचन
 रचन रस रास नंदनंदन ते बहियो यो
 न हृदय लौ लीन ॥ नंद जसोदा दुषित
 गोपी गाय खाल गोसुत सब मलिन
 गात दिन ही दिन दुषीन । बकी बका
 सकटा तन केसी बछ वृषभ रास मै
 अलिबिन गोपाल हूनि बैर कीन । उडव
 इहाँई मिलाइ परै पाइ तेरे सूर प्रभु
 आरतिहरै भई तन छीन ॥ ४८ ॥

देषि परे । गोपी की उक्ति । हम को प्रगट हम को प्रगट वारह मीन देषि
 परे । जा समें नंदलाल राधा सपीसमेत गावत रहे ता समै तौन कुंज में गए
 जहाँ बहुत पुष्प रहे ओ अलिगुंजत रहे वह सुष देषि में आनंदित भई ।
 मीन की तपसील राधा के ओ कृष्ण के ओ सपी के छह नेत्र तिन के छह
 प्रतिबिंब षट उडगन राधा सपी की हीरा की वेदी कृष्ण को नासा मोती
 ए तीन ओ तीन प्रतिबिंब षट मणिधर राधाकृष्ण सपी की चोटी छाती
 पै परी है तीन तिन के प्रतिबिंब चौबीस धातु सुवर्ण रजत ताम्र लोह
 कृष्ण को पीतांबर राधा सपी को अंगघर्ण ए सुवर्ण धातु हसिवो रजत का
 चरण लालिमा ताम्र वरन की स्याषता लोह ए तीन चौक वारह प्रतिबिंब
 ऐसे के ओ वारह चौबीस धातु तीनों का मुख ओ प्रतिबिंब छ चंद्र राधा
 ओ सपी के चारि तरौना ओ कृष्ण के दोय कुंडल ए छह तिन का छह
 प्रतिबिंब ए वारह पतंग कहैं सूर्य द्वादसै मधुप तीनों की छह पुतरी तिन
 का प्रतिबिंब ए द्वादस अलिमानो कहै जानो ॥ ४८ ॥

वालम विलम बिदेस रहोरि । भूषन

पितु पितु सेनापति पितु ता अरि अंग
 दहोरि ॥ सारंगसुतधर भष धर बैरी
 जातन वचन सहोरि । नृपत आदि सुत
 तृतीय तलफ़ कहु की सक राष चहोरि ॥
 वाजिनि ते तिथि थान संतोसी सोई
 वचन कहोरि । जो आपन हित वृज-
 हित जगहित कुवजा कूर चहोरि ॥
 कासाँ कहां सुने की भेरी विपता बीज
 बहोरि । सूरज प्रभु बिन भोकहँ बैरी
 सब सुष जहर भरोरि ॥ ४८ ॥

उक्ति नायका की अंतरंग सर्षा सों । दुरावर्त्त कूट व्याघात अलंकार
 लछित लछना है । भूषन नाम अंगद तिन के पिता बालि तिन के
 पितु इंद्र तिन के सेनापति सामकार्तिक तिन के पिता सिव तिन को बैरी
 काम सो अंग जरावे है । सारंग समुद्र ताको सुत चंद्र ताको धर महादेव
 तिन को भष विष ता धर सर्प ताको बैरी मयूर ताको वचन नहीं सहो
 जाय । नृपत आद की वर्न भू पृथ्वी सुत मंगल ताते तृतीय बृहस्पत तिन
 को नाम जीव सो तलफ़ है । वाजिनि अस्विनि ते तिथि थान पंदरह
 स्थान स्वाति तिन ते संतोस पावे है । पपीहा सो पापी रटै है पिय पिय
 ताते सुषड को सब दुषद भयो ॥ ४९ ॥

उपसंहार (अक्षर) ख ।

बाबू चंडीप्रसाद सिंह संग्रहीत ।

हरिसुत पावक प्रगट भयोरी । मारुतसुत
भ्राता पितु पुरोहित ता प्रति पालन
छाडि गयोरी ॥ हरसुतबाहन ता रिपु
भोजन सो लागत अंग अनल भयोरी ।
मृगमद स्वाद मोद नहिं भावत दधिसुत
भान समान भयोरी ॥ वारिधसुतपति
क्रोध कियो सखि मेटि दकार सकार
लयोरी । सूरदास प्रभु सिंधुसुता विनु
कोपि समर कर चाप लयोरी ॥ ५० ॥

एक सखी दूसरेसे कहती है कि हरि श्रीकृष्ण सुत प्रद्युम्न वह कामदेव के अव-
तार हैं सो पावक के समान हुए । मारुत वायु सुत भीम भ्राता अर्जुन पिता इन्द्र
पुरोहित बृहस्पति बृहस्पति का नाम जीव सो जीव के प्रतिपालन का बाना जो
था सो छाड़ि गये । हर सुत गणेश बाहन मूस अरि साँप असन बतास सो
अग्नि के समान लगता है । वा हरसुत बाहन मूस रिपु साँप भोजन
चन्दन वा हरसुत श्यामकर्त्तिक बाहन मयूर भोजन साँप शेष अर्थ पूर्ववत् ।
मृगमद कस्तूरी वह पुष्टि और सुगन्ध के लिये भोजन में पड़ती है सो भी
नहीं पसंद है । दधिसुत चन्द्रमा तिस में ठंडई अमृत श्रवता है सो सूर्य
के समान गरम लगता है । वारिध समुद्र सुता लक्ष्मी पति विष्णु, सो क्रोध
किये हैं और विष्णु दयानिधि हैं सो दया मेटि गया और सकार नाम
मूल सो क्रोध हो गए । सूरदास जी के प्रभु श्री कृष्ण सिन्धुसुता
लक्ष्मी सो लक्ष्मी विना क्रोध करिके समर में चाप लिये हैं ॥ ५० ॥

माधो विलमि विदेस रहोरी । अमर-

राजसुत नाम रङ्गनि दिन निरखत नीर
 बहोरी ॥ कुन्तीपतिपितुतातनारिधर
 ता अरि अंग दहोरी । घटसुतअरि-
 तनयापति सजनो नाहिं नेह निव-
 होरी ॥ जलरितु नाम जान अब लागे
 हरिभखि वचन गयोरी । मारुतसुत
 पति नन्द ग्रेह के कासे नेह निवहोरी ॥
 सैलसुतापति ता सुत वाहन बोली न
 जात सहोरी । सूरश्याम आवन के
 आसा संसा प्राण रहोरी ॥ ५१ ॥

माधो श्री कृष्ण सो प्रदेश में विलमि गये, अमर देवता राजा इन्द्र
 सुत अर्जुन अर्थात् पारथ और पारथ के अर्थ पंथ सो पथ हेरते २ नीर
 बहा जाता है । कुन्ती पति पांडो पिता विचित्रविर्य और तात नाम
 पिता तिस्र के पिता सन्तनु ऋषि नारि गंगा गंगा के धारण करनेवाले
 महादेव अरि काम सो अंग को दहे नाम जलाता है । घटसुत कुंभज-
 ऋषि अरि समुद्र तनया लक्ष्मी पति विष्णु सो लक्ष्मी से भी सनेह नहीं
 निवाहा । जल ऋतु वरसात सो अब बीत गया और हरि जो श्रीकृष्ण
 सो आने को कह गये थे सो नहीं आये । और मारुतसुत हनुमान पति
 रामचन्द्र सो नन्द ग्रेह के श्री कृष्ण उन से भी नेह नहीं निवहा । सैल
 सुता पार्वती पति महादेव पुत्र श्याम कात्तिक वाहन मयूर सो मयूर की बोली
 नहीं सही जाती सूरदास कहते हैं कि श्याम जो हैं श्रीकृष्ण सो उन की
 आने की आशा लगी है उसी से अब तक प्राण है ॥ ५० ॥

सभे मिलि श्याम सन्देस सुनोरी । जी

द्विज चढत सीस गिरधर के सो अब कंठ
 गहोरो ॥ नीचे चलत तासु अरि ता भख
 भूषण अंग लगीरी । दधिसुत बाहन मेखला
 लेके बैठि अनईस गनीरी ॥ ताते सुक
 महुक बक तोतर यह मति दसन गहो-
 री । कनक दहन षट अरु दस मिलि के
 सोई उतारी धरोरी ॥ बैरागी के बगल
 बसतु है, तापर प्रीति करोरी । सूर श्याम
 प्रभु रस की बातें मधुपुर दूरि गनीरी ॥ ५२ ॥

उधो जी कहत हैं कि सब मिलि के श्याम के सन्देश सुनो । जो त्रिज
 गिरधर के सीस पर चढ़ती है अर्थात् तुलसी सो तुलसी की माला कंठ में धारण
 करो अर्थात् पहनो । नीचे चलता है जल अरि आग भख नाम भभूत उसी
 का भूषण बनाव । दधिसुत चन्द्रमा बाहन मृगा सो मृगा के चमरा ले कर
 अनईस जो श्रीकृष्ण सो श्रीकृष्ण को ध्यान धरो । सुक कहिये सुग्गा अर्थात्
 सुग्गा के रंग जो पान और महुक जो है पक्षी तिस का रंग कथ बक जो
 बकुला तिस का रंग झूना और तीतीर के रंग जो कसेली अर्थात् पान मत
 खाव । कनक सोना दहन करनेवाला सोहागा सो सोहागा माने सोलहो
 शृंगार मत पहनो । बैरागी के बगले रहता है तुम्बा सो- अब तुम्बा पर
 नेह करो । सूरश्याम जो हैं कृष्ण सो अब श्रीकृष्ण सो रस की बात
 जाने दो क्योंकि मधुपुर जो मथुरा है उस को दूरि जानो ॥ ५२ ॥

सखी री कमल नैन परदेसे ॥ ऋतु के
 राज भए संप्राप्त ताते गये बिदेसे ।
 हरहित रिपु बाहन के भोजन पठए न

देत सन्देसे ॥ पांडो नाथ वेद कर पल्लव
 अलि पंकज रहे घेरो । एक सै साठि चरन
 है जिन को सो हरि हम सो फेरो ॥ जननी
 स्वान बहन पसुभाषा सारंग रिपु के
 स्वादे । ई दौ नाम मिलत मोहि दुरजन
 ताते बिरह बिखादे ॥ सुरगुरुअरि बाहन
 अरि ता पति ता अरि यह तन तावत ।
 कनकपटनपति तासु अनुजहित सुर
 अजह नही आवत ॥ ५३ ॥

कमल नैन श्रीकृष्ण परदेश में हैं, ऋतु राज चइत सो चित में आ
 गये तेहि से विदेश चले गये, हर महादेव हित चन्द्रमा रिपु राहु बाहन
 भेड़ा भोजन पत्ता सो पत्र नहीं पठाते हैं । पांडव ९ नाथ ९ वेद ४ कर
 दोनों हाथ पछौ दोनों हाथ की १० अंगुली मिलाने से ३० हुआ सो
 तीसो दिन अलि भौरा पंकज कमल सो भँवरा कमल को तीसो दिन
 घेरे रहता है, इस से अभिप्राय यह है कि भँवरा तो सुख के लिये घेरे
 रहता है । एक सौ साठ चरण अर्थात् १६० पांव अर्थात् पाव सो १६०
 पाव का एक मन होता है सो श्रीकृष्ण ने हम से मन फेर लिया । जननी
 माता माता की बहन नाम बोली स्वान की भाषा सी लगती है, सारंग पच्छी
 रिपु बिलार बिलार के स्वादिष्ट दही सो यह दोनों (माता और दही) रिपु के
 समान मालूम होता है क्योंकि माता दही महने कहती है इस से बिरह
 बिखाद होता है । सुरगुरु बृहस्पति रिपु शुक्र बाहन बँग रिपु साँप पति
 महादेव रिपु काम सो काम सता रहा है, कनकपटन लंकापति रावण
 भाई कुम्भकरण हित नौद सो सुरदास कहते हैं कि गोपियों को नौद नहीं
 आती है ॥ ५३ ॥

(उपसंहार अक्षर) ग
सूरदास का जीवनचरित्र ।

एक सौ अठारह पद की टिप्पणी में लिखा है कि ग्रंथ के अंत में सूरदास के विषय में लिखा जायगा । अतएव यहां इस समय मुझे जहां तक सूरदास के विषय में लेख मिला है उन सबों को यहां प्रकाश करता हूं । भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी ने चरितावली और शूरसतक पूर्वाद्ध में जो लिखा है उसे छोड़ देता हूं । सूरदास के समय से अनेक कवियों का समय निर्णय होगा ।

रामरसिकावली—महाराज रघुराज सिंह कृत से—

दोहा—सूरदासजी जग बैदित , श्री उद्धव अवतार ।

कथा पुरानांतर कथित , बरनन करो उदार ॥ १ ॥

चौपाई ।

जब मथुरा में श्रीनंदलाला । गोपिन को बिज्ञान बिसाला ॥ १ ॥

सादर करन हेत उपदेसू । पठयो उद्धव गोकुल देसू ॥ २ ॥

तहं गोपिन पर प्रेम परेषी । उद्धव बोले ज्ञान विसेषी ॥ ३ ॥

धारि भक्तिहरि निजउरमाहीं । आवत भे पुर मथुरा काही ॥ ४ ॥

राषि भाव उर गोपिन केरो । लष्यो संग हरि चरित घनेरो ॥ ५ ॥

तब उद्धव को श्रीजहुराया । बदरीनाथ कांह पठवाया ॥ ६ ॥

यह सुवासना ऊधव के तब । रही आय ब्रज येक बार कब ॥ ७ ॥

गोपिन को अनूप अनुरागा । हरिलीला जो ब्रज सब जागा ॥ ८ ॥

सो रसना ते बरनन करहूं । वर संतौष हिये पर धरहूं ॥ ९ ॥

कीन्हे यही वासना कांही । उद्धव प्रगट भये कलि मांही ॥ १० ॥

सूरदास ते संत सिरोमनि । विरचन सवालाख पद को गुनि ॥ ११ ॥

करि संकल्प मुदित मनसामे । हरि लीला विभूति हू तामे ॥ १२ ॥

दोहा—बरन्यौ तिमि गोपीन को , जो जथार्थ अनुराग ।

बिरचे कृष्णपद सूर बदि , सहस पचीस अदाग ॥ २ ॥

पूरन कीन्हो सूर प्रन , सूरस्याम जहं होय ।

सोपद बिरच्यो कृष्णही , जानि लेहु सब कोय ॥ ३ ॥
महा घोर कलिकाल महं , जनम लेव दुष दूर ।
द्वग बिकार गुनि याहिते , सूरदास भे सूर ॥ ४ ॥
चौपाई ।

बन्महि ते है नैन बीहीना । दिव्य दृष्टि देषहि सुष भीना ॥१॥
लीन परिच्छा सो तेही नारी । एक समै अस बचन उचारी ॥२॥
पिय मोहि सकल ग्रामकी वामा । मोसो कहहि बचन असि वामा ॥३॥
तूं केहि देषन करहि सिंगारा । तेरो पति तो अंध अपारा ॥४॥
सुनि कै सूर कही यह बानी । आजु सिंगार भली बिषठानी ॥५॥
बहु इस्त्रीन को लै निज संग । बैठहु आइ ईहां सउमंगा ॥६॥
भूषन तुव विगरो जो होई । दैहै हम बताइ सत सोई ॥७॥
सूनि यह सूरदास की नारी । सब भूषन निज अंग सँवारी ॥८॥
बंदी देत भये नही भाला । सूर बोलायो दिग तव बाला ॥९॥
तिय भूषन सब अंग निहारी । सूरदास बोलायो सुष धारी ॥१०॥
बंदी भाल दियो क्यों नांही । लषि प्रभाव यह सूर तहांही ॥११॥
कीन्है सकल लोग जय सोरा । प्यात बात भै जग सब ठोरा ॥१२॥

दोहा—है बिरक्त संसार ते , दिव्य दृष्टि हरि ध्यान ।
सूरदास करते रहे , निसिदिन विदित जहांन ॥ ३ ॥
सूरदास इतिहास बहु , परचै अहै अनेक ।
जानि लेहु सब संतजन , कहौ नेक सबिबेक ॥ ४ ॥

कवित्त—कबिकुल कोक कंज पाइकै किरिनि काव्य बिकसे चिनोदित
है नेरे और दूर के। सूषिगो अज्ञान पंक मंद भो मयंक मोह बिषय बिकार
अंधकार मिटै कर के॥ हरि की विमुषताई रजनी पराई गई सूक भये कूकवि
उलूकरस झूक के। छाया तेज पुहुमि में रघुराज रूर हरि जन जीव सूर सूर
उदै होत सूर के॥१॥ मतिराम (१) भूषन (२) बिहारी (३) नीलकंठ (४) गंग
(५) बमी (६) संभु (७) तोष (८) चिंतामनि (९) कालदास (१०) की ।
ठाकुर (११) नैबाज (१२) सैनापति (१३) सुकदेव (१४) देव (१५) पजन (१६)
घनआनंद (१७) घनस्यामदास (१८) की ॥ सुंदर (१९) मुरारि
(२०) बोधा (२१) श्रीपति हूँ (२२) दयानिधि (२३) जुगुल (२४)
कविंद (२५) ल्यौं गौबिंद (२६) केसोदास (२७) की । भनै रघुराज

और कविन अनूठी उक्ति मोहि लगी जूंठी जानि जूंठी सूरदास की ॥२॥
 अपिल अनूठी उक्ति जुक्ति नहि ब्रूठी नेकु सूधाहं ते सरस सरस को
 सुनावतो । उद्धत विराग भाग सहित अनेक राग हरि को अदाग
 अनुराग को सिषावतो ॥ जगत उजागर अमल पद आगर सुनट नागर
 ध्याय सूरसागर को गावतो । भाषै रघुराज राधा माधव को रास रस
 कौन प्रगटावतो जो सूर नहि आवतो ॥ ३ ॥ साह सुन्यो सुरन से बेग-
 ही बलायो डिल्ली पूछ्यौ कोन होतूँ सूर कछौ पूछो बेटी सौं । साह कछौ
 जानौ कैसे सूर कछौ जंघ तिल साह पूछवायो सो तुरत एक चेटी सौं ॥
 कन्या कछौ कहत तुरंत ही सरीर छूटी हठरे कहि तन तजि हरि भेटी
 सौं । भनै रघुराज साह सूर पद सिरनारि पूछ हरिदास मोरि भवभीति
 भेटी सौं ॥ ४ ॥ गोकुल मे रास होत राधा जूने मान कान्हो हरि मान
 मोरिबे को उद्धवै पठायौ है । जानि गुरमान कछो नेसुक कटुक बैन
 दीनी वृषभानसुता साप को पछायो है ॥ धारी ये मनुज तन तारिये जगत
 जाइ सकल सुनाइये जो रास रस भायो है । भनै रघुराज सोई उद्धौ
 अवनी में आइ रसिक सिरामनि सो सूर कहवायो है ॥ ५ ॥

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने 'शिवसिंहसरोज' पढ़ने के समय में जिन जिन
 कवियों के विषय में कुछ लिखा है उन में अकबर और गंग के इतिहास
 पर अपनी राय नाम मात्र को लिखी है उसे नीचे प्रकाश करता हूँ ।

अकबर ।

अकबर बादशाह दिल्ली सं० १५८४ हुए इन के हालात में अकबरनामा
 १ आईन अकबरी २ तवकात् अकबरी ३ तारीख अबदुल्कादिर बदा-
 ऊनी ४ इत्यादि बड़ी बड़ी किताबें लिखी गई हैं जिन से इस महाप्रतापी
 बादशाह का जीवनचरित्र साफ़ साफ़ प्रगट होता है इहां केवल हम को
 उन की कविता का वर्णन करना अवश्य है सो हम को कोई ग्रंथ इन का
 नहीं मिला दो चार कवित्त जो मिले हैं सो हम ने लिखा है जहांगीर
 बादशाह ने अपने जीवनचरित्र की किताब तुजुक जहांगीरी में लिखा है
 कि अकबर बादशाह कुछ पढ़े लिखे न थे परंतु मौलाना अबदुल्कादिर
 की किताब से प्रगट है कि अकबर शाह संस्कृत महाभारत को एक रात
 आप ही उलथा कराने बैठे और सुलतान मोहम्मद थानेसरी औ खुद
 मौलाना बदायूनी औ शेख फैज़ी ने जहां जहां कुछ आशय छोड़ दिया

था उसे फिर तर्जुमा होने को हुकुम दिया इन के समय में नरहरि १ करन २ हाल ३ खानखाना ४ बीरवर ५ गंग इत्यादि बड़े बड़े कवि हुए हैं परंतु खास जे कवि नौकर थे उन के नाम इस कवित्त से प्रगट होंगे ।

कवित्त—पूषी प्रसिद्ध पुरंदर ब्रह्म सुधारस अमृत अमृत बानी ।

गोकुल गोप गुपाल गणेश गुणी गुण सागर गंग सुग्यानी ॥

जोध जगन्नज में जगदीश जगामग जैत जगत है जानी ।

कोर अकबर सैन कथी एतने मिलि कै कविता जु बखानी ॥१॥

श्रीगोसाईं तुलसीदास तौ दरबार में हाजिर नहीं हुए * सूरदास जी औ बावा रामदास उन के पिता गानवालों में नौकर थे † जैसा कि आईन अकबरी में लिखा है केशवदास जी उस समय में इन के मंत्री श्री राजा बीरवर के दरबार में हाजिर हुए थे जब इंद्रजीत राजा उडछा बुंदेलखंडी प्रवीन राइ पातुरी के लिए बादसाही कोप में था ।

दोहा—जाको यश है जगत में, जगत सराहे जाहि ।

ताको जीवन सफल है, कहत अकबर साहि ॥ १ ॥

गंग ।

गंगकवि (गंगाप्रसाद ब्राह्मण एकनौर जिला इटावा अथवा बंदीजन दिल्लीवाल) सं० १५९५ में हुए गंगकवि को हम सुनते रहे कि दिल्ली के बंदीजन हैं औ अकबर बादशाह के इहां थे जैसा किसी कवि ने बंदीजनों की प्रशंसा में यह कवित्त लिखा है ।

कवित्त—प्रथम विधाता ‡ ते प्रगट भये बंदीजन पुनि पृथु यज्ञ तें प्रकास सरसात है । माने सूत सौनकन सुनत पुराण रहे यश को बखानै महा सुख बरसात है ॥ चंद चउहान के केदार गोरी साहि जू के गंग अकबर के बखाने गुण गात है । काग कैसे मास अजनास धन भाटन को लूटि धरै जाको खुरा खोज मिटि जात है ॥ १ ॥

परंतु अब जो हमने यांचा तौ विदित हुआ कि गंग कवि एकनौर गांउ जिला इटावा के ब्राह्मण थे जब गंग मरगए हैं औ जैनखां हाकिम ने एक नौर में कछु जुलुम किया तब गंग जीके पुत्र ने जहांगीर शाह के

* श्री तुलसीदासजी का काल यह नहीं है । हरिश्चंद्र

† श्री सूरदास कहीं नौकर न हुए । हरिश्चंद्र

‡ सूरदास जी के पद से मिलाना । हरिश्चंद्र

इहां यह कविच अरजी के तौर पर दिया है। जैन खां जुनारदार मारे एक नौर के। जुनारदार फारसी मे जनेउ रखनेवाले का नाम है लेकिन खास ब्राह्मण हीं को जुनारदार कहते हैं खैर जो हो हम को इस बात में बहुत लिखने से कल्लु मतलब नहीं गंगे जी महान कवि थे राजा वीरवर ने गंग को इस छप्पै में (भ्रमर भ्रमत) एक लक्ष रूपिया इनाम दिया इसी प्रकार से अकबर, जहांगीर, वीरवर, खानखाना, मान सिंह सवाई इत्यादि सभी न गंग को बहुत दान मान दिया है।

भक्त विनोद—कवि मियांसिंह कृत से।

दोहा—करन विमल मनहरन तम , दमन त्रिबध दुख दोष ।
भक्ति महातम करहुं कल , कथन ललित प्रदमोष ॥१॥
नासन कुमति कृतांत भय , भासन भानु प्रबोध ।
सुमति बिकासन भक्त जन , दलन मदनमद कोध ॥२॥
चौपाई ।

कृष्ण दैव जब जनन उबारा । मथुरा लीन ललित अवतारा ।
कीए कृपाल चरित जस चारू । सो मनहरन विदित संसारू ॥१॥
तब जादव इक भक्त प्रवीना । कृष्ण सरोज चरन मन लीना ।
सूर नयन बर बंस उजागर । उपज्यो भक्त सृष्ट गुन सागर ॥२॥
सखा पुनीत मीत ब्रत धारी । मन बच करम कृष्ण हितकारी ।
जब मथुरा तजि करत पयाना । द्वारावती आय भगवाना ॥३॥
ते किमि चंचरीक वड भागी । सकहिं सरोज चरन प्रभु त्यागी ।
भक्ति प्रेम कल नवल उमंगा । आयो दीनदयाल कर संगी ॥४॥
जद्यपि आनंद भवन प्रसाद । तांके तहां सुलभ सब साधू ।
पै निवास वृंदावन चारू । बिहरन कुंज गलिन मनहारू ॥५॥
कृष्ण संग नित नवल बिलासा । सो न पलक कल विसरत तासा ।
तन मथुरा वृंदावन मनुआं । लग्यो रहत निसि दिवस अननुआं ॥६॥
करि स्मरन कल कुंजन सोभा । होत प्रबल जिय जादव छोभा ।
प्रभु सन बारबार अस बरनी । नम्रत विनय दिवस निसि करनी ॥७॥
कृपा निकेत जनन सुखदाई । तुव सन कवन दिवस सुभ जाई ।

सुचि भंडीर विपन मनहरना । रविजा कुंज सनख नग धरना ॥८॥
 आन ललित लावण्य तनी के । देहु दैव परम प्रिय जीके ।
 जब लगि जियन नाथ संतारा । सो प्रमोद किमि बिसरन हारा ॥९॥
 अस प्रकार उत्कंठित रहना । बृंदाविपुन अहिर निस कहना ।
 काल पाय तब भक्त उबारा । लिए संग जादव परिवारा ॥१०॥
 दोहा—करि कौतुक करुनायतन , निज बिकुंड कल धाम ।

गए गमन करि भमन मुद , रमारमन , अभिराम ॥ १ ॥

चौपाई ।

ते जादव हरिभक्त सुजाना । तहांपि जोरि जुगल निज पाना ।
 बृंदावन दरसन अनुरागा । नम्रत विनय करन अस लागा ॥१॥
 चलन होंहि तुव दीन सनेहू । कव कृपाल बृंदावन तेहू ।
 सो प्ररण्य कल कुंज सुहाए । दीननाथ मोरे मनभाए ॥२॥
 बिसरत सोन भक्त सुखदाई । एक बार प्रभु देहु दिखाई ।
 तासु कथन सुनि त्रिभुवनराई । बोले वदन बचन मुसकाई ॥३॥
 सुनहु मीत पूरवत ताहीं । मोर गवन वृंदावन माहीं ।
 अजन होहि पय भक्त सुजाना । मैं परिवार सहित निज नाना ॥४॥
 कुंज कुंज राधा जुत चारू । तहां निवास करहुं मन हारू ।
 ते मथुरा वृंदावन जोही । जन बैकुंड अधिक पृथ मोही ॥५॥
 जब तें तज्यो मनोहर नगरी । कलित कुंज लीला निज सगरी ।
 तब तें जद्यपि मोर सुहावा । इह बैकुंड अखिल सुख छावा ॥६॥
 तद्यपि तिहि समान सुभदाई । उपज्यो नाहिं न तनक सुख भाई ।
 जिमि बारानिसि संकर काहीं । विदत विस्व प्रिय मानस माहीं ॥७॥
 तजत न तासु दैव त्रिपुरारी । तिमि मथुरा मोहि प्रानन प्यारी ।
 अजहुं स्मरन होत मन भाई । ललित बाल लीला सुखदाई ॥८॥

दोहा—मृतका भक्षण पूतना , शकट विभंजन मित्र ।

अरजुन जयमल मदहरन , अघ बक वदन चरित्र ॥१॥

काली पद क्षय करन पुनि , मोह नलन भव देन ।

बृंदावन वंसि बजन , चरन चारु बर धेन ॥२॥

धयनक बधन प्रलंभ पुन , त्रिणाबरत बस काल ।

बृंदावन रक्षाकरन , नग नख धरण रसाल ॥३॥

रचन रास लीलादि पुनि , बचन सखन सखि संग ।

कैसि बिध्वंसन नंद कल , लातन हृदय डमंग ॥१॥
 दावानल कर समन पुन , ग्वालन सन मन चाउ ।
 बनवन बिहरन सजन सुन , इनन कंसरिपु राउ ॥५॥
 जननि जनक बंधन मुक्त , चरित चारु इत्यादि ।
 जब जब होत स्मरन इह , उपजत हृदय दुखादि ॥६॥

चौपाई ।

सदा रहत मानस उतकंठा । तजि निज रुचिर धाम बैकुंठा ।
 पुनि कब बपुख पूरववत धारी । अदभुत करहुं चरित मनहारी ॥१॥
 जे जन भक्ति निरत बड भागे । मोर प्रेम पावन रस पागे ।
 हृदय कुतरक कपट सब खोई । मोर रुचिर लीला कृत जोई ॥२॥
 जथा विधान रास बिरचाई । गायन सवन करहिं मन लाई ।
 सो साक्षात त्रिस्व सुभ चारी । मोर सरूप भक्त ब्रत धारी ॥३॥
 मथुरा धारि जनम त्रिय जोई । मोर ललित उतसव पर होई ।
 सो मोहि जसुमत मातु समाना । सुनहु आन अब भक्त सुजाना ॥४॥
 जे नर मोर जनम दिन लेखी । धारि रुचिर वृत भक्ति बिसेषी ।
 बाल रूप मम पूजन करहीं । आवागवन सहज स्रम हरहीं ॥५॥
 करि प्रवेश मथुरापुरि माहीं । जो जन करहिं रटन मोहि काहीं ।
 भक्ति मोर सूई प्रानन प्यारू । ताकर तरन सुमन संभारू ॥६॥
 अब तोहि जोपि भक्त बडभागा । मथुरा गवन प्रीति अनुरागा ।
 तो अब सुनहु कथन कल मोरा । संतत भक्त सृष्ट हित तोरा ॥७॥
 जहि तैं तहां सजन तुव जाई । सोऊ लेहु सुख कीरति पाई ।
 अस कहि कृष्ण दैव भगवाना । लागे तासु प्रबोधन ज्ञाना ॥८॥
 कलीकाल संध्या अवसाना । मथुरा प्रांत भक्त गुन खाना ।
 सुभ्रत विम बंस उपजाई । मथुरा मोर ललित पुर आई ॥९॥
 मोर जनम लीला गत पारू । करत करत गायन ब्रत धारू ।
 सोउ अखंड सुजस सुख जोही । होहिं भक्त जन प्रापत तोही ॥१०॥
 बहुरि मोर लीला मन भाइन । प्राकृत पदन सफुट जब गायन ।
 कान तुमहुं संगीत प्रकारू । सुभ्रत ललित प्रेम रस सारू ॥११॥
 सुनत लोक कलिकाल मझारा । हुइहै भक्ति निरत संसारा ।
 बढाहि मोर चरनन अनुरागा । उधरहिं तुव प्रसाद बड भागा ॥१२॥
 पै तुव जनम अंध दृग हीना । जननि जनक असै देखि प्रवीना ।

दोहा—पालाहिं जन समान कछु , सुत सनेह बस तोहि ।

आन सक बांधव सुहृद , सो न कराहिं हित कोइ ॥१॥

चौपाई ।

केवल जननि कराहिं तुव सेवा । अस कहि बदन भक्त हुम देवा ।
भए विराम कृष्ण घन बरना । तब प्रनाम करि जादव चरना ॥१॥
कलि संध्या कर अंत प्रवीना । सोचन लग्यो भक्ति मन लीना ।
सो जब समय आव नियराना । तजिं बिकुंठ जादव गुन खाना ॥२॥
मथुरा प्रांत बिप्र वर गेहा । भा उतपन्न भक्त हरि नेहा ।
जनम अंध दृग ज्योति विहीना । जननी जनक कछु हरख न कीना ॥३॥
रहे मोन बांधव समुदाई । कराहिं प्रीति केवल इक माई ।
अष्ट बरष कर जानि सुहावा । जज्ञोपवीत जनक तब पावा ॥४॥
भयो प्रसिद्ध नगर अभिरामा । सूरदास ताकर अस नामा ।
अवसर एक मातु पितु संगी । आन लोक पुर प्रेम उमंगा ॥५॥
कृष्ण जनम पुरि दरसन लागी । आए सकल सदन निज त्यागी ।
करि जात्रा विधिवत अनुरागे । जब निज सदन चलन सब लागे ॥६॥
सूरदास तब कहत उचारी । मै अब इहां सदन नगधारी ।
कछुदिन करहुं ललित निजवासा । कृष्ण प्रसाद बिगत स्रम त्रासा ॥७॥
तुव निज गवहुं सदन सुभ काहीं । चिंता मोर करहु कछु नाहीं ।
सुनि अस जननि जनक तहि बानी । सुत सनेह निज मानस बानी ॥८॥
रुदन करत अस बचन उचारे । बसत अंध दृग जुगल तुमारे ।
कराहिं कवन भोजन पट दाना । सिसु निदान तुव देस बिराना ॥९॥
कस तजि जाहि सुवन पितु माता । काहु न देखि परत तुव चाता ।
सुनि अस जननि जनक मुख बानी । कृष्ण भरोस सूर जीय मानी ॥१०॥
दोहा—बोल्यो अभय प्रसन्न मन , बदन बचन सुख दान ।
तुव जिय करहु न सोच कछु , मोहि बदेस अस जान ॥१॥

चौपाई ।

मोरे कृष्ण देव भगवाना । करन हार कल पालन ताना ।
अंध दीन बल हीनन कोहीं । पोषन करत दैव प्रभु सोहीं ॥१॥
सरन चरन दुख हरन करीके । परे कोटि अस मोर सर्रीके ।
दीनबंधु जन दीन न पाला । दीननाथ प्रभु दीनदयाला ॥२॥
दीनहरन भय दीन उबारन । दीन सुषद दुख दीन निवारन ।

अस प्रकार जब दीन सहाए । विदित पुरान वेद छुति गाए ॥३॥
 मोरे कसनं होहिं तब मय्या । जानि दीन दग हीन सहय्या ।
 तब अस सुनत बचन बर ताहू । साधु जठिर दायां बस काहू ॥४॥
 बोल्यो सूर मातु पितु काहीं । तुव न करहु चिंता जिय माहीं ।
 हरषि जाहु सुभ्रत निज गेहू । तुव दग हीन बाल बर एहू ॥५॥
 मोरे बसहिं सदन सुख मानी । अस कहि गहत संत सुभ पानी ।
 चल्यो प्रसन्न लेत कल भवने । उत पितु मातु सदन निज गवने ॥६॥
 साधु सनेह प्रीति अबिलोकी । भई प्रसन्न मातु गत सोकी ।
 सूरदास मानस अनुरागा । प्रमुदित बसन संत ग्रह लागा ॥७॥
 पूरब चरित कृष्ण कल गायन । रह्यो सुनत सादिर मन भायन ।
 आपु प्रेम जुत भक्ति उमंगा । वैष्णव संत जनन कर संग्गा ॥८॥
 नृत्य गीत गायन करि चारू । कृष्ण चरित्र विमल मन हारू ।
 प्रभु अदभुत लीला जिमि कीनी । आद उपांत स्रवन करि लीनी ॥९॥
 तासु प्रसाद कृष्ण भगवाना । सो पूरब संचित निज ज्ञाना ।
 अनुभव भयो विदित सब भास्यो । दैव चरित लीलादि गिलास्यो ॥१०॥
 दोहा—भयो छकत उनमत्तवत , प्रेमासुव करि पान ।

कृष्ण चरित पद नवल नित , निज विरचत रुचि मान ॥१॥

चौपाई ।

अस प्रकार कृत नवल सुहाई । भक्त सृष्ट कल कुंजन जाई ।
 करि प्रति दिवस मधुर स्वर गायन । भयो कृष्ण पद भक्ति परायन ॥१॥
 मथुरा निवसि सुजस सुख लय्यौ । सूर विदित सब दे सन भय्यौ ।
 निरमत तास ललित पद पावन । संस्त्रति गाय लोक मन भावन ॥२॥
 वैष्णव भए भक्ति रतनागर । भक्त प्रधान सुजस बन सागर ।
 सूरदास हरि गुन गन गाते । जहं जहं फिरहिं भक्ति मदपाते ॥३॥
 तहं तहं भक्ति व्यवस अनुरागे । पाछे फिरहिं तास प्रभुलागे ।
 सूर चरित पाछिल भगवाना । ग्वाल केलि बन धेनु चराना ॥४॥
 निज अनुभव इत्यादि सुहाए । देखत रहत भक्ति सरसाए ॥५॥
 ब्रह्मानंद मगन दिन राती । प्रेम भक्ति कछु कही न जाती ॥६॥
 दोहा—एक दिवस मारग चलत , विधुन कूप कल कोय ।

दगविहीन चीन्यो न कछु , लग्यो भक्त च्युत होय ॥ १ ॥

चौपाई ।

तब भगवान भक्त रखवारे । अद्भुत गोप बैस निजधारे ॥
 गहित करन कर तुरत मुरारी । भक्त कूप चुत लीन निवारी ॥ १ ॥
 करि कर हरण त्रास कर केरा । सूरस परस लेत जीय हेरा ॥
 इह कर जानि परत नर नाहीं । करिबिचार करुना निधकाहीं ॥ २ ॥
 कर ते लीन पकरि कर संगी । कहि सबचन मन मोद उमंगी ॥
 अबन तजहुं विनु सांच बखाने । तब भगवान धदन मुसकाने ॥ ३ ॥
 सूर करन कर करिबर जोरा । चले छुडाय भक्तचित चोरा ॥
 अस जीय जानि दैव चतुराई । ब्रह्मानंद सूर सुख पाई ॥ ४ ॥
 मानत भयो भूरि निज भागा । कर सों कर कूपाल जब लागी ॥
 गदगद गिरा प्रेम दृग बारी । बोल्यो बदन बचन मनु हारी ॥ ५ ॥
 वंदहु बार बार प्रभु तोही । जो अस निबल जानि जीय मोहीं ॥
 केसी कंस असुर मद गंजा । लीन छुडाय सबल कर कंजा ॥ ६ ॥
 दोहा—काह भयो कर तें छुटे , करन धार भवसिंधु ।
 मन तें छूटन कठिन जन , भक्त कुमुद उर इंदु ॥ १ ॥
 अब तो बलकर तोरि कर , चले निबल कर मोहि ।
 पै मन तें टूटों न जब , तब देखों प्रभु तोहि ॥ २ ॥

चौपाई ।

सुनि कटाक्ष मय बचन सुहाए । सूरदास कर प्रभु मनभाए ॥
 हरषे दीनदयाल भगवाना । कानि स्परस दृगन तिहि पाना ॥ १ ॥
 ततक्षण अंध नयन जुग तासा । असल विमल कल जोति प्रकासा ॥
 पाय दिशि अस सूर सुजाना । सनमुख कृपासिंधु भगवाना ॥ २ ॥
 कलित कंजलोचन धनबरना । आनन हृदय भक्त तमहरना ॥
 चारु लिलाट खौर श्री खंडन । माल जयंति जनन मनमंडन ॥ ३ ॥
 जज्ञोपवीत पीतपट राजा । निज छवि कोटि मदन मद लाजा ॥
 चितवनि चारु मुनिन मन मोहन । धृत गोपाल बेस बर सोहन ॥ ४ ॥
 मूरति विमल बाल बल भय्या । निरत प्रवर परचारन गय्या ॥
 सूर बिलोकि रूप मन हरना । पच्यो दंडवत चरनन धरना ॥ ५ ॥
 सुमरिं कृष्ण जब सीस उठाया । कानि तुरंत मुगध प्रभु माया ॥
 जानत भयो सूर मनमाहीं । गोप बाल नंदनंदन काहीं ॥ ६ ॥
 लग्यो बहुरि अस बदन उचारन । तुमहुं कूप चुत कानि निवारन ॥

भयो सहाय अंध तकि मोरा । अहो कीन उपकार न थोरा ॥ ७ ॥
 बंदहुं बार बार अब तोही । कीन्यो कूप त्रासगत मोही ॥
 अब वृतांत निज देहु सुनावा । कहि ते आव कवन किती जावा ॥ ८ ॥
 मोह व्यवस अस तासु निहारी । बोले गोप वेस गिरधारी ॥
 मथुरा बसहुं गोपसुत भय्या । आवा बिपुन चरन हितगय्या ॥ ९ ॥
 तोरे देखि भक्त दग हीना । उहां निवरन कूप चुत कीना ॥
 अब तुम जाहु सदन सुखमाना । मै इत करहुं बिपन निजप्याना ॥ १० ॥
 दोहा—अस कहि बतसल भक्तप्रभु , कृष्ण दलन दुख क्रूर ।

द्रमन ओट करुनायतन , गए कछुक जब दूर ॥ १ ॥
 चौपाई ।

तब दरसन हित सूर सुजाना । पाछिल चलयो बेग अकुलाना ॥
 गवन्यो कहां बाल मृदु अंगा । हरण ललित छबि कोटि अनंगा ॥ १ ॥
 इतउत फिरहिं विथत मन माहीं । आवत दृष्टि बाल प्रभ नाहीं ॥
 अति से कलेस सूर तब पावा । पूछत पथक देखि जित आवा ॥ २ ॥
 कौ अस वरन स्याम मृदु चारू । बेत्रपानि गय्यन चरवारू ॥
 कामर कंध्र माल बन सोहा । देखा तुमहु बाल मन मोहा ॥ ३ ॥
 सुनितहि कथन पथिक इहि भांती । इह कस कहत कवन तोहि आंती ॥
 इहां न काउ धेन बनचारी । जाहु सजन निज सदन सिधारी ॥ ४ ॥
 सूर सुनत अस पथक बखाना । आगल चलयो बिपन विसमाना ॥
 खोजत नील जलधवत बरना । गोपवाल कानन मन हरना ॥ ५ ॥
 भ्रमत भ्रमत दारुन स्रम पाया । बैठ्यो अंत विथत दुगछाया ॥
 तोलो हुच्यो सूर निसि छायो । भक्त सूर व्याकुल उठि धायो ॥ ६ ॥
 जहं तहं लग्यो भ्रमन बन माहीं । खोजत गोपवाल मृदुकाहीं ॥
 गति अनन्न अस भक्त जडाना । भा तदरूप कृष्ण भगवाना ॥ ७ ॥
 पावन भक्ति प्रीति मन माहीं । तजि न जाहि कानन पुर काहीं ॥
 तब निसि स्वपन रूप मृदु सोई । देखे दिवस गोपसुत जोई ॥ ८ ॥
 मंदहास जुत भक्त सहय्या । बोले बदन वचन सुख दय्या ॥
 इहां न भक्त गोपसुत कोई । मैहुं कीन कौतुक कल सोई ॥ ९ ॥
 कीन्यो तुमहिं कूप चुत वारन । बनत गोप बन गय्यन चारन ॥
 ज्योति बिमल तुव दगन प्रकासा । भक्त सृष्ट सब मोर बिलासा ॥ १० ॥
 तुव नयनन इन लीन निहारी । मोर सरूप भक्त व्रतधारी ॥

तुव हित देन दरस मन हारू । इह मैं कीन चैष्ट निज चारू ॥११॥
 दोहा—अब मथुरा तुव गवन करि , मोर चरित गुन गान ॥
 करि गायन भव पूर्ववत् , बिचरहु अभय सुजान ॥१॥
 चौपाई ।

मुनि प्रभु बचन सुखद अभिरामा । सूर दंडवत करत प्रनामा ॥
 बोल्यो आज धन्य जगदीना । जेहि इन दृगन दरस प्रभु कीना ॥१॥
 मुनि जौगिन सुर दुरलभ जोई । मोरे सुलभ आज जग सोई ॥
 अब न दैव कछु संसृति कामा । एक स्मरन तोर अभिरामा ॥२॥
 मोरे हृदय लालसा छाई । बिसरहिं सोन भक्त सुखदाई ॥
 अरु तुमार माया बलवाना । करहिं न मोहि सुगंध भगवाना ॥३॥
 हे कृपाल कल कमल बिलोचन । हृदय भक्त जन सोच विमोचन ॥
 जिन नयनन अस रूप तुमारा । मैं प्रतक्ष प्रभु लीन निहारा ॥४॥
 तिन सन जगत बिलोकन काहीं । दीनदयाल मोरे रुचि नाहीं ॥
 ताते करहु पूर्ववत् मोरे । दृग, बिहीन बंदहुं प्रभु तोरे ॥५॥
 तुव सरूप नित दीन सनेहू । देखत रहैहुं दिवस निसि एहू ॥
 करि अस विनय बदन अनुरागा । भयो बिराम सूर बड भागा ॥६॥
 बोले कृष्ण भक्त चित चोरा । सूर कथन सब संतत तोरा ॥
 हौंहि सत्य संसय कछु नाहीं । भाषि बदन अस त्रिभुवनसाई ॥७॥
 भये लुपत प्रभु भक्त उबाच्यो । उठे सूर जन स्वयन बिचाच्यो ॥
 जुगल अंध लोचन निज पायो । प्रभु षट् सीस मनहिं मनभायो ॥८॥
 निज कलपत-पद पावन चारू । लग्यो करन गायन मन हारू ॥
 उदय अरन तजि विपन सधाए । जमना तीरं भक्त बर आए ॥९॥
 करि सनान गुन गन प्रभु गाते । मथुरा आय भक्ति मद माते ॥
 भजन प्रभाव देखि अधिकाई । सादिर करहिं लोक सिवकाई ॥१०॥
 दोहा—सबकर हित जीय मानिनिज, द्विज बिरक्त संसारु ।
 रटन कृष्ण गुनगन निरत, सूर भक्त व्रत धारु ॥ १ ॥

चौपाई ।

अवसर एक मलेछ सुहावा । विदत दलीस लोक सब गावा ॥
 संजुत भक्ति प्रीति हरषाए । तास सूर जन लीन बुलाए ॥ १ ॥
 आवत देखि भक्त अभिरामा । साह कीन उठि दंडप्रनामा ॥
 सादिर सूचि आसन बैठारे । भक्ति पूरबक वचन उचारे ॥ २ ॥

तुव जादव प्रभु लोगन गाए । भक्त कृष्ण भगवान सुहाए ॥ ३ ॥
 मोर प्रश्न कर दीन सनेहू । देहु उतर उर हरहु संदेहू ॥ ३ ॥
 सदन मोर प्रभु अगनित भामा । एक तें एक सरस अभिरामा ॥
 तिनहुं मध्य जादव कुलबारी । ऐहिं कोऊ किन भक्त मुरारी ॥ ४ ॥
 सुनि दलीस अस कथन सुहावा । सूर बदन अस वचन अलावा ॥
 सुनहु धरन नाइक बड भागी ! करहुं कथन कछु तुव हितलागी ॥ ५ ॥
 जिहिंते तोर मनोरथ एहा । अबहिं होहिं फुर बिगतसंदेहा ॥
 इह तुमार संकुल बर नारी । तुमहिं देखि पुनि मोहिं निहारी ॥ ६ ॥
 क्रम तें एक एक अस आई । करहिं गमन इत मारग राई ॥
 तिनहुं मध्य तब कर त्रीय जोई । सो निज सकुचलाज सब खोई ॥ ७ ॥
 मोहि सन करहिं रुचिर संभाषा । होहिं तुरंत बहुरि मृत तासा ॥
 साह सुनत अस दीन रंजाई । महिषी सुनत सकल चलिआई ॥ ८ ॥
 एक एक करि नम्र प्रनामा । चली जात भामन निज धामा ॥
 आई एक सबन तें पाछे । पति प्रिय रूप ललित गुनआछे ॥ ९ ॥
 दोहा—निरखत सनमुख हरषवस , कहि सबदन मुसकाय ।

कहि तें कीन आगमन तुव , मोर मरम कछु पाय ॥ १ ॥

चौपाई ।

देखत कहि ससूर तिहि ओरा । सुभ्रे मोहि मरम सब तोरा ॥
 भामन सुनत चरन गहि लीने । देखत सबन प्रान तजि दीने ॥ १ ॥
 महिषी आन देखि अस तासा । लागी रुदन करन संभाषा ॥
 साहु बिथत मानस बिसमायो । धरत धीर पुनि बदन अलायो ॥ २ ॥
 बंदहुं बार बार अब तोही । भगवन करहुं कथन सब मोही ॥
 कोइ हरही भवन मम भामा । जहि अस तज्यो बपुष निसकामा ॥ ३ ॥
 तब पूरवबतहि कथा सुहायन । लागे सूरदास मुखगायन ॥
 इह मथुरा पुरि बसहिं सुहाई । बार बधू सब लोगन गाई ॥ ४ ॥
 हाव भाव कल निरत परायन । कला प्रवीन परम कटु गायन ॥
 सभा महिंद्र धनक जन जाई । निज प्रभाव गुन लेत रहाई ॥ ५ ॥
 काहु धनाड्य काल सुभ पायो । पानिग्रहन निज सुवन रचायो ॥
 इहि कहुं पठ्यो बोलि सनमाना । लाग्यो होन नृत्य कलगाना ॥ ६ ॥
 करि-निज कला ललित चतुराई । मूर्छित सभा कीनु समुदाई ॥
 तब कोऊ आन देस कर राई । इहि नृत्य-गीत देखि चतुराई ॥ ७ ॥

निज पुर गयो लेत हरषाना । पावा तहां विविध सनमाना ॥
 एक दिवस रत नृत्य अगारा । देखिस रुचिर धरन पतिदारा ॥ ८ ॥
 सजि संगार आभरन सोहन । ठाडी मनहु मान रति मोहन ॥
 चारि ओर परिवारत दासी । सेवइ सुखद रूप गुन रासी ॥ ९ ॥
 अस प्रभाव दृग देखि सुहावा । तहि कर हृदय मनोरथ छावा ॥
 हमहुं होव इहि सम कस रानी । अस विचारि मानस सकुचानी ॥ १० ॥
 इन कर भूप पुण्य संसारा । हमहुं अधम बिग जनम हमारा ॥
 पुनि देखिस छित पत पटरानी । दैत दान दीनन रति मानी ॥ ११ ॥
 दोहा—धन भूषन पट भक्तिजुत, करत सकल सिवकाई ।
 अतथि संत आवतसदन, भोजन देहुं जिवाई ॥ १ ॥
 हमहुंकरब यदि पुण्यअस, कहत गुनत जिय माहिं ।
 तो पावहुं संसय नहीं, भूप पतनि पद काहिं ॥ २ ॥
 चौपाई ।

अस प्रकार पावन सुभ तासा । ललित दान रुचि हृदय प्रकासा ।
 तब तहिं दैव योग कर आई । ज्वररुज उपज प्रबल दुखदाई ॥ १ ॥
 पुनि पंचत्यभाव कहं सोई । प्राप्त भई व्याधि सब खोई ॥
 धरम दूत रौरव तहि डाच्यो । तहां भोग निज कृत अगसाच्यो ॥ २ ॥
 सुर पुर गवनि बहुरि हरखाती । अपसर नृत्य गीत कलराती ।
 मथुरा भवन भवन भगवाना । जो नृत गीतललित पुन गाना ॥ ३ ॥
 कीनसि भक्ति प्रेम सरसाए । तहि परिनाम अमर पुरपाए ॥
 अरु उपकार देखि नृप रानी । जोतहि हृदय दान रुचिमानी ॥ ४ ॥
 ताहि प्रसाद भवन तुव आई । भोगे विविध भोग सुखपाई ॥
 आज बिदित देखत तुव एहा । मृत बस भई तुरत तजि देहा ॥ ५ ॥
 पै जादव बंसी तीय जेहू । रही सो दैव रूप सब तेहू ।
 कौतुक करन दैव पुर त्यागी । आई धरनि कृष्ण अनुरागी ॥ ६ ॥
 गवनी बहुरि अमर पुर काहीं । रही सो मनुज रूप कछु नाहीं ॥
 अस कहि सरदास हरषाते । मांगि विदाय भक्ति मदमाते ॥ ७ ॥
 तब दलीस सादिर धन दीना । भक्त सृष्ट सइ कारन कीना ॥
 हमरे नहिन द्रव्य कछु कामा । तब दलीस बरनन अभिरामा ॥ ८ ॥
 धच्यो सीस नमृत कर जोरी । बिनय बदन कछु कीनन थोरी ॥
 चले सूर तब होत विदाए । हरषत कृष्ण ललित पुरआए ॥ ९ ॥

अगनित विमलभक्ति सरसावन । विरचित कृष्ण चरित पदपावन ॥
 रहे करत गायन संसारा । सकल लोक हित हृदय बिचारा ॥१०॥
 पदन प्रबंध सूर जन नागर । बाध्यो जनहुं सेतु भव सागर ॥
 विनु प्रयास कलिकाल मझारा । तहि प्रसाद उतरत सब पारा ॥११॥
 दोहा—सूर सूरसम बिदतजग , सकल कविन सिरमोर ।
 सूरस्याम जोहि भक्ति बस, भए भक्त चित चोर ॥ १ ॥
 जो लो बिचरें धरण तल , पलन बिसारे स्याम ।
 भए अंत अलचर नकल , कंज कृष्ण अभिराम ॥ २ ॥

बाबू रघुनाथ सिंह तालुकेदार भदवर ने मुझे १६ दोहे दिये थे उन दोहों में सूरदास के समय के कवियों के नाम हैं पर कईएक में मुझे संदेह है जो हो वे दोहे नीचे प्रकाश किये जाते हैं ।

दोहा—सूरदास के समय में, जो कवि भये महान ।
 उन सब से बढि के सर्वे, इन्हैं करत सनमान ॥१॥
 ओलिराम अकबर अगर, दास कवी करनेस ।
 चतुरबिहारी गोपकवि, घनआनंद अमरेस ॥ २ ॥
 आसकरन अजवेस अरु, कादर केसवदास ।
 टोडर गोबिंद जैतकवि, चरन चतुरभुजदास ॥ ३ ॥
 जीवन केसो ताजकवि, होलराय कवि खेम ।
 जोधा जोयसी चंदसपि, कृष्णदास कवि छेम ॥ ४ ॥
 अमृत खानखाना जगन, ऊधोराम कमाल ।
 जमालुदीन जगनंद कवि, गोविंददास जमाल ॥ ५ ॥
 जमालुदीन कल्यान कवि, फैजी ब्रह्म फहीम ।
 अभयराम परसिद्ध कवि, बिठ्ठलबिपुल रहीम ॥ ६ ॥
 अमरसिंह घनश्याम हूं, दीलह नरोत्तमदास ।
 चेतनचंद कविंद भट, बारक बिद्यादास ॥ ७ ॥
 छितस्वामी भगवतरसिक, छत्र विहारीलाल ।
 मिश्रगदाधर मानसिंह, लालून मोतीलाल ॥ ८ ॥

^{६४}हरीदास ^{६५}हरिनाथकवि, ^{६६}मानराय ^{६७}रघुनाथ ।
^{६८}मिश्रगनेस ^{६९}कबीर अरु, ^{७०}लीलाधर ^{७१}कविनाथ ॥ ९ ॥
^{७२}दामोदर ^{७३}दिलदार कवि, ^{७४}दौलत ^{७५}नागर ^{७६}दास ।
^{७७}नंदन ^{७८}हितहरिवंस कवि, ^{७९}सन ^{८०}नारायनदास ॥ १० ॥
^{८१}नीलकंठ ^{८२}नँदलाल कवि, ^{८३}नंददास ^{८४}रसखान ।
^{८५}नाभा ^{८६}नरबाहन ^{८७}नरास, ^{८८}नारायणभट ^{८९}तान ॥ ११ ॥
^{९०}निपटनिरंजन ^{९१}इंद्रजित, ^{९२}पृथीराज ^{९३}को जान ।
^{९४}लछमीनारायन ^{९५}हरी, ^{९६}बलीभद्र ^{९७}को मान ॥ १२ ॥
^{९८}बिठलनाथ ^{९९}बिसुनाथ कवि, ^{१००}पटुमनाभ ^{१०१}परवीन ।
^{१०२}भगवानदास ^{१०३}मनोहरा, ^{१०४}परमानंद ^{१०५}नवीन ॥ १३ ॥
^{१०६}मानिकचंद ^{१०७}निहाल कवि, ^{१०८}मुकुंद ^{१०९}मुबारक ^{११०}बीर ।
^{१११}देव ^{११२}दिनेश ^{११३}न दानकोब, ^{११४}तेही ^{११५}तोषी ^{११६}न धीर ॥ १४ ॥
^{११७}श्रीपति ^{११८}जद्यपि भक्ति में, ^{११९}न्यून ^{१२०}न कलुक ^{१२१}लखात ।
^{१२२}तद्यपि ^{१२३}कविता में कहों, ^{१२४}समता ^{१२५}कलु न दिखात ॥ १५ ॥
^{१२६}बिद्यापति ^{१२७}आदिक कविन, ^{१२८}जितने ^{१२९}भये ^{१३०}सुजान ।
^{१३१}काव्य भाव में ^{१३२}सूर ^{१३३}सम, ^{१३४}तुलसी * ^{१३५}एक प्रमान ॥ १६ ॥

चौरासीवार्ता—बाल कृष्ण जी से ।

अब श्री आचार्य जी महाप्रभू के सेवक सूरदास जी गऊघाट ऊपर रहते तिन की बार्ता ।
 सो एक समें श्री आचार्य जी महाप्रभू अंडेलते ब्रजकों पाउं धारे सो कितनेक दिन में गऊघाट आये सो गऊघाट आगरे और मथुरा के बीच-

- ३१४—अगरदास और अगर कवि ।
- ९१—धीर नरिन्द्र भी इन का नाम है ।
- ९९—प्रवीनराय पातुरी ।
- १००—भगवानदास
- * अंक वाले कविओं का आगे वर्णन किया जायगा ।

बीच है तहाँ श्री आचार्य जी महाप्रभू पांवधारे सो गऊघाट ऊपर श्री आचार्य जी महाप्रभू उतरे तहाँ श्री आचार्य जी महाप्रभू भ्रान करि कें संध्याबंदन करिकें पाक करन कों बैठें और श्री आचार्य जी महाप्रभून के सेवकन कौ समाज बहुत हुतो और सेवकहू अपने अपने श्री ठाकुर जी की रसोई करन लागे सो गऊघाट ऊपर सूरदास जी कौ स्थल हुतो सो सूरदास जी स्वामी है। आप सेवक करते सूरदास जी भगवदीय हैं गान बहुत आछो करते तातें बहुत लोग सूरदास जी के सेवक भये हुते सो श्री आचार्य जी महाप्रभू गऊघाट ऊपर उतरे सो सूरदास जी के सेवक देख कें सूरदास जी साँ जाय कही जो आज श्री आचार्य जी महाप्रभू आप पधारे हैं जिन ने दक्षिण में दिग्विजय कियो है सब पंडितन को जोते हैं भक्ति मार्ग स्थापन कियो है सो श्री बल्लभाचार्य यहाँ पधारे हैं तब सूरदास जी ने अपने सेवकन साँ कही जो तू जाय कें दूर बैठे जब आप भोजन करि कें विराजें तब खबर करियो हम श्री आचार्य जी महाप्रभून के दर्शन कों जायगे सो वह तनक दूर जाय बैठ्यो तब श्री आचार्य जी महाप्रभू आप पाक करत हुते सो पाक सिद्धि भयो तब श्री ठाकुर जी कों भोग समयो पाछे समयानुसार भोग सराय अनोसर कर के महाप्रसाद लै के श्री आचार्य जी महाप्रभू गादी ऊपर विराजे तहाँ सब सेवकहू पहुंचि कें श्री आचार्य जी महाप्रभून के आसपास आय बैठे तब वह सूरदास को सेवक आयो सो सूरदास साँ कही जो श्री आचार्य जी महाप्रभू विराजे हैं तब सूरदास जी अपने स्थल तें आय कें श्री आचार्य जी महाप्रभून के दर्शन कों आये तब श्री आचार्य जी महाप्रभून ने कही जो सूर आवो बैठौ तब सूरदास जी श्री आचार्य जी महाप्रभून को दर्शन करि कें आगे आय बैठे तब श्री आचार्य जी महाप्रभून ने कही जो सूर कछु भगवद् जल वर्णन करौ तब सूरदास ने कही जो आग्या तब सूरदास जी ने श्री आचार्य जी महाप्रभून के आगे एक पद गायो सो पद ।

राग धनाश्री ।

हों हरि सब पतितन को नायक ॥ को करि सके बराबर मेरी इते मान को लायक ॥१॥ जो तुम अजामेल साँ कीनी जो पाती लिख पाऊं । होय विश्वास भलो जिय अपने औरहु पतित बुलाऊं ॥२॥ सिमिट जहाँ तहाँ ते सब कोऊ आय जुरे एक ठौर । अब कें इतने आन मिलाऊं बेर दूसरी और ॥ ३ ॥ होडाहोडी मन हल्लास करि करे पाप भरि एटे ॥

सबहि न ले पायन तर परिहों यही हमारी भेट । ऐसी कितनीक बनाऊं
 प्रानपति सुमिरन है भयो आडौं । अब की बेर निवार लेउ प्रभु सूरपतित
 का टाडों ।

फिर दूसरो और पद गायौ सो पद ।

राग धनाश्री ।

प्रभु में सब पतितन कौ टीकौ । और पतित सब घौस चार के में
 तौ जन्मत ही कौ ॥१॥ बधिक अजामिल गनिक्य तारी और पूतनाही कौ ।
 मोहि छांडि तुम और उधारे भिटे शूल कैसें जी कौ ॥२॥ कोऊ न सम-
 रथ सेव करन कों खेच कहत हौं लीकौ । भरियत लाज सूरपतितन में
 कहत सबन में नीकौ ॥३॥

ऐसो पद श्री आचार्य जी महाप्रभून के आगे सूरदास जी ने गायौ
 सो सुनि के श्री आचार्य जी महाप्रभून ने कहौ जो सूर है के ऐसो काहे
 कों धियियात है कछु भगवद लीला वर्णन करि तब सूरदास ने कहौ जो
 महाराज हौं तो समझत नाहीं तब श्री आचार्य जी महाप्रभून ने कहौ
 जो जा स्नान करि आउ हम तोकों समझावेंगे तब सूरदास जी स्नान करि
 आये तब श्री महाप्रभू जी ने प्रथम सूरदास कों नाम सुनायौ पाछे सम-
 र्पण करिवायौ और दशमस्कंध की अनुक्रमणिका कही सो ताते सब दोष
 दूर भये ताते सूरदास जी कों नवधा भक्ति सिद्ध भई तब सूरदास जी
 ने भगवद लीला वर्णन करी अनुक्रमणिका ते संपूर्ण लीला फुरी सो क्यों
 जानिये सो दशमस्कंध की सुबोधनी जी में मंगलाचरण को प्रथम कारका
 किये हैं सो यह श्लोक सूरदास जी ने कहौ सो—श्लोक ।

नमामि हृदये शेषे लीला क्षराब्धि सायिनं ।

लक्ष्मी सहस्र लीलाभी सेव्य मानं कलानिधि ॥ १ ॥

और ताही समें श्री महाप्रभून के सन्निधिं पद किये सो पद ।

राग विलावल ।

चकई री चलि चरन सरोवरि जहां न प्रेम बियोग ।

यह पद संपूरण करि के सूरदास जी ने गायौ सो यह पद दशमस्कंध
 के मंगलाचरण की कारका के अनुसार कियौ सो यामें कहौ है जो तहां
 श्री सहस्र सहित नित क्रीडत शोभित सूरदास ने या भांति पद किये
 ताते जानी जो सूरदास कों संपूर्ण सुबोधनी स्फुरी सो श्री आचार्य जी
 महाप्रभून ने जान्यौ जो लीला कौ अभ्यास भयो पाछे सूरदास जी ने
 नंद महोत्सव कियौ सो श्री आचार्य जी महाप्रभून के आगे गायौ सो पद ।

राग देवगंधार ।

ब्रज भयौ महर के पूत जब यह बात सुनी ।

सो यह श्रीआचार्य जी महाप्रभून के आगे गायौ सो सुनि के श्रीआचार्य जी महाप्रभू बहुत प्रसन्न भये और अपने श्रीमुख ते कहें जो सूरदास मानों निकटही हुते पाछें सूरदास जी नें अपने सेवक किये हुते तिन सबन कों नाम दिवायौ पाछें सूरदास जी नें बहुत पद किये पाछें श्री आचार्य जी महाप्रभून नें सूरदास जी कों पुरुषोत्तम सहस्रनाम सुनायौ तब सूरदास जी को संपूरण भागवत स्फुर्तना भई पाछें जो पद किये सो भागवत प्रथमस्कंध ते द्वादसस्कंध पर्यंत(ताई)किये तातें वे सूरदास जी श्री आचार्य जी महाप्रभून के ऐसे परम भगवदीय है पाछें श्री आचार्य जी महाप्रभू गऊघाट ऊपर दिन तीन विराजै पाछें फेर ब्रज कों पाव धारे तब सूरदास जी हू श्रीआचार्य जी महाप्रभून के साथ ब्रज कों आये ।

वार्ता प्रसंग ॥१॥

अब जो श्री आचार्य जी महाप्रभू ब्रज कों पाव धारे सो प्रथम श्री गोकुल पधारे तब श्री आचार्य जी महाप्रभून के साथ सूरदास जी हू आये तब श्री महाप्रभू जी अपने श्रीमुख सों कहाँ जो सूरदास श्री गोकुल को दर्शन करौ सो सूरदास नें श्री गोकुल कों दंडवत करी सो दंडवत करत मात्र श्री गोकुल की बाल लीला सूरदास जी के हृदय में फुरी और सूरदास जी के हृदय में प्रथम श्री महाप्रभून नें सकल लीला श्री भागवत की स्थापी है ताते दर्शन करत मात्र सूरदास जी कों श्री गोकुल की बाल लीला स्फुर्तना भई तब सूरदास जी नें मन में विचार्यौ जो श्री गोकुल की बाल लीला कौ वर्णन करि के श्री आचार्य जी के महाप्रभून के आगे सुनाइये जन्म लीला कौ पद तौ प्रथम सुनायौ है अब श्री गोकुल की बाल लीला कौ पद गायौ सो पद ॥१॥

राग विलावल ।

सोभित कर नवनीत लिये । सुदुरुवन चलत रंणुतनमंडित मुख लेप किये ॥१॥ चारु कपोल लोल लोचन छवि गोरुचन कौ तिलक दिये । लार लटकन मानो मत्त मधुप गन माधुरी मधुर पियें ॥२॥ कटुळा कंठ वज्र केहरनख राजत हैं सखि रुचिर हिये । धन्य सूर एकौ पल यह सुख कहा भयौ सत कल्प जिये ॥३॥

यह पद सूरदास नें गायौ सो सुनि के आप बहुत प्रसन्न भये पाछें

औरहू पद गाये तब श्री महाप्रभू जी अपने मन में विचारें जो श्रीनाथ जी के इहां और तौ सब सेवा कौ मंडान भयो है पर कीर्तन कौ मंडान नहीं कियो है तातें अब सूरदास जी कौं दीजिये तब आप श्री जी द्वार पधारे सो सूरदास जी कौं साथ लिये हीं सो श्रीनाथ जी द्वार जाय पहुंचे तब आप स्नान करि कें मंदिर में पधारे तब सूरदास जी सों कहौ जो सूरदास ऊपर आउ स्नान करि कें श्रीनाथ जी कौं दर्शन करि तब सूरदास पर्वत ऊपर जाय कें श्री नाथ जी को दर्शन कियो तब आप ने कहौ जो सूरदास कछू श्रीनाथ जी कौं सुनावौ तब सूरदास ने प्रथम विज्ञप्ति को पद गायौ सो पद ।

राग धनाश्री । •

अब हों नाच्यौ बहुत गुपाल ॥

यह पद संपूरण करि कें श्रीनाथ जी के आगे गायौ तब श्री महाप्रभू जी नें कहौ जो सूरदास अब तौ तुम में कछू अविद्या रही नहीं तुम्हारी अविद्या प्रभू न नें दूरकीनी तातें कछू भगवद जस वर्णन करौ तब सूरदास ने महात्म और लीला ऐसो जस करि कें गाय सुनायौ सो पद ।

राग गौरी ।

कोन सुकृत इन ब्रजवासिन कौ ।

यह पद संपूरण करि कें गायौ सो सुनि कें श्री महाप्रभू जी बहुत प्रसन्न भये सो जसो श्री आचार्य जी महा प्रभून नें मार्ग प्रकास कियो हो ताके अनुसार सूरदास जी ने पद किये श्री आचार्य जी महाप्रभून के मार्ग कौ कहा स्वरूप है महात्म्य ज्ञानपूर्वक सुहृद स्नेह की तौ परम काष्टा है और स्नेह आगे भगवान कौ महात्म्य रहत नहीं तातें भगवान बेर बेर महात्म्य जनावत हैं नाम प्रकरण में पूतना करि सकट तृनावृत करि गर्गाचार्य करि यमलार्जुन करि वैकुण्ठ दर्शन करि ऐसं करि कें भगवान नें बहुत महात्म्य जतायौ परि इन ब्रज भक्तन कौ स्नेह परम काष्टापन्न है तातें ताही समें तौ महात्म्य रहे पाछें विस्मृत होय जाय ।

वार्ता प्रसंग ॥२॥

और सूरदास जी नें सहस्रावधि पद किये हैं ताकौ सागर कहिये सो सब जगत में प्रसिद्ध भये सो सूरदास जी के पद देशाधिपति नें सुनें सो सुनि कें यह विचान्यौ जो सूरदास जी काहू रीत(विधि)सों मिलें तौ भलो सो भगवद इच्छा तें सूरदास जी मिले सो सूरदास जी सों कहौ देशाधिपति नें जो सूरदास जी में सुन्यो है जो तुमने विसन पद बहुत किये हैं

जो भोक्तों परमेश्वर ने राज दिया है सो सब गुनीजन मेरो जस गावत है ताते तुमहूँ कछु गावो तब सूरदास जी ने देशाधिपति के आगे कीर्तन गायो सो पद ।

राग विलादल ।

यना रे तू करि माधौ सो प्रीति ।

यह पद देशाधिपति के आगे संपूरण करि के सूरदास जी ने गायो सो यह पद कैसो है जो या पद को अहर्निश ध्यान रहे तो भगवद अनुग्रह की सदां सार्ति रहे और संसार ते सदा वैराग्य रहे और कुसंग को सदां भय रहे और भगवदीय के संग की सदां चाह रहे और श्री ठाकुर जी के चरणाविद ऊपर सदां स्नेह रहे देसाधिक ऊपर आशक्ति न होय ऐसो पद देसाधिपतिको सुनायो सो सुनि के देशाधिपति बहुत प्रसन्न भयो और कबो जो सूरदास जी भोक्तों परमेश्वर ने राज दीनां है सो जब गुनी जन मेरो जस गावत है ताते मेरो जस कछु गावो तब सूरदास जी ने यह पद गायो सो पद ।

राग केदारा ।

नाहि न रहौ मन में ठौर ।

यह पद संपूर्ण करि के गायो सो सुनि के देशाधिपति अकबर पातशाह अपने मन में विचार्यो जो ये मेरो जस काहे को गामेंगे जो इन को मेरो कछु बात को लालच होय तो गामें ये तो परमेश्वर के जन हैं और सूरदास जी ने या पद के अंत में गायो हो जो सूर ऐसे दर्श को ए मरत लोचन प्यास यह गायो हो सो देसाधिपति ने पूछो जो सूरदास जी तुम्हारे लोचन तो देखियत नहीं सो प्यासे कैसे मरत हैं और दिन देखे तुम उपमा को देत हो सो तुम कैसे देत हो तब सूरदास जी कछु बोले नहीं तब फेर देसाधिपति बोल्यो जो इन के लोचन हैं सो तो परमेश्वर के पास हैं सो उहां देखत हैं सो बरनन करत हैं तब देशाधिपति ने सूरदास जी के समाधान की मन में विचारी जो इन को कछु दियो चाहिये परि यह तो भगवदीय हैं इन को काहू बात की इच्छा नहीं पाछै सूरदास जी देसाधिपति सो विदा होय के श्री नाथ जी द्वार आये ।

वार्ता प्रसंग ॥३॥

एक सयें सूरदास जी मार्ग में चले जा हैं सो कोऊ चौपट खेलते हुते

सो वा चौपड़ खेल में ऐसे लीन हो जो कोऊ आवते जाते की सुधि नहीं ऐसे खेल में मग्न है सो देख कें सूरदास जी के संग भगवदीय है तिन सों सूरदास जी ने कह्यौ जो देखौ वह प्रानी कैसो अपनों जमारो खोवत है भगवान नें तौ मनुष्य देह दीनी है सो तो अपनी सेवा भजन के लिये दीनी है सो तौ या देह सों हाड कूटत है यामें यह लौकिक सिद्ध नहीं सो काहे ते जो या लोक में तौ अपजस और परलोक में भगवान ते वहि-मुखता तातें श्री ठाकुर जी नें इन कों मनुष्य देह दीनी है तिनकों चौपड़ ऐसी खेलनी चाहिये सो ता समें एक पद सूरदास जी ने अपने संगिन सों कह्यौ सो पद ।

राग केदारो ।

मन तू समझ सोच विचार । भक्ति बिन भगवान दुर्लभ कहत निगम पुकार ॥ १ ॥ साधु संगति डार पासा फेर रसना सार । दांव अब कें पन्यो पूरो उतरि पहिली पार ॥ २ ॥ बाक सत्ते सुनि अठारे पंचही कौ मार । दूर तें तजि तीन काने चमकि चोंकि विचार ॥ ३ ॥ काम क्रोध जंजाल भूल्यौ ठग्यो ठगनी नार । सूर हरि के पद भजन बिन चलयौ दोऊ कर झार ॥ ४ ॥

यह पद सूरदास जी ने अपने संग के भगवदीयन सों कह्यौ सो या पद में सूरदास जी ने कहा कह्यौ मन तू समझ सोच विचार । ये तीनों वस्तु चौपड़ में चाहिये सोई तीनों वस्तु भगवान के भजन में चाहिये काहे ते जो समझ न होय तौ श्रवण कहा करे गौ ताते पहिलें तौ समझ चाहिये और सोच कहिये चिंता सो भगवान के प्राप्ति की चिंता न होय तौ संसार ऊपर बैराग्य कैसे आवै तातें सोच कहिये और विचार जो या जीव कौ विचार ही नहीं तौ संग दुसंग में कहा करैगो तातें विचार चाहिये सो ये तीनों वस्तु होय तौ भगवदीय होय तातें ये तीनों वस्तु भगवदीय कों अबश्य चाहिये और चौपड़ में हूं तीनों वस्तु चाहिये समझ कहें गनबो न आवे तौ गोठ कैसे चले और सोच अगम जो मेरें यह दाव पड़े तौ यह गोठ चलूं विचार जो वाही में तन मन जो ये तीनों वस्तु होय तौ चौपड़ खेली जाय सो वे सूरदास जी श्री आचार्य जी महा प्रभून के ऐसे परम भगवदीय है ।

वार्ता प्रसंग ॥४॥

बहुर श्री सूरदास जी श्रीनाथ जी द्वार आय कें बहुत दिन ताई

श्री नाथ जी की सेवा कीनी बीच बीच में श्री गोकुल श्री नवनीत प्रिया जी कों दर्शन कों आवते सो एक समें सूरदास जी श्री गोकुल आये श्री नवनीत प्रिया जी के दर्शन कीये और बाल लीला के पद बहुत सुनाये सो श्री गुसाईं जी सुनि के बहुत प्रसन्न भये पाछें श्री गुसाईं जी ने एक पालना संस्कृत में कीयौ सो पालना सूरदास जी कों सिखायौ सो पालना सूरदास जी नें श्री नवनीतप्रिया जी झूलत हुते ता समय गायौ सो पद ।

राग रामकली ।

प्रेषपर्यकश्यनं ।

यह पद सूरदास जी नें संपूर्ण करि के गायौ सुनायौ श्री नवनीत-प्रिया जी को पाछें या पद के भाव के अनुसार बहुत पद कीये सो सुनि के श्री गुसाईं जी बहुत प्रसन्न भये पालना के भाव अनुसार पद गायौ सो पद ।

राग विलावल ।

बाल विनोद आंगन में की डोलनि । मणिमय भूमि सुभग नंदा-लय बलि बलि गई तोतरी बोलनि ॥ १ ॥ कठलाकंठ रुचिर केहरनख ब्रजमाल बहु लई अमोलनि । बदन सरोज तिलक गोरोचन लर लटकन मधु गनि लोलनि ॥ २ ॥ लीन्यों कर परसत आनन पर कछू खाय कछू लग्यौ कपोलनि । कहे जन सूर कहालों बरनों धन्य नंद जीवन जग तोलनि ॥ ३ ॥

और पद राग विलावल ।

गोपाल दुरे हैं माखन खात । देख सखी सोभा जो बढी अति श्याम मनोहर गात ॥१॥ उठि अवलोकि ओट ठाढी है जिहिं विधि नहिं लिखि लेत । चक्रित नैन चहुं दिस चितवत और सवन कों देत ॥ २ ॥ सुंदर कर आनन समीप हरि राजत यह अकार ॥ जनु जलरूह तजि बरे विधि सों लाये मिलत उपहार ॥३॥ गिरि गिरि परत बदन ते ऊपर द्वै दधि सुत के बिंदु । मानहुं सुधाकन खोरवत पिय जन बिंदु ॥ ४ ॥ बाल विनोद बिलोक सूर प्रभु बित भई ब्रज की नारि । फुरतन बचन वर-जिवे कौ मन गहि बिचार बिचार ॥ ५ ॥

राग जैतश्री ।

कहां लगि बरनों सुंदरताई । खेळत कुमर कांतिक आंगन में नैन

निरखि सुखपाई ॥१॥ कुलहे लसत श्याम सुंदर के बहुविधि रंगवि बनाई ॥
 मानउ नव धन ऊपर राजत मधुवा धनुष चढाई ॥ २ ॥ सेत पीत अरु
 असित लाल मणि लटकन भाल रुलाई। मानहुं असुर देव गुरु सों मिलि
 भूमिज सो समुदाई ॥ ३ ॥ अति सुदेस मृदु चिहुर हरत मनमोहन मुख
 विगराई। मानहुं मंजुल कंजन ऊपर दर अलि आवलि फिरि आई ॥
 दूध दंत छवि कही न जात कलु अलि पल लप झलकाई ॥ किलकत
 हंसत दुरित प्रगटत मानों विंदु में विपुलताई । खंडित बचन देत पूरन
 मुख अद्भुत यह उपमाई। घुटुरुन चलते उठत प्रमुदित मन सूरदास बलि-
 जाई ॥ ६ ॥

राग रामकली ।

देखो सखी एक अद्भुत रूप । एक अंबुज मध्य देखियत वीस दधि
 सुत जूप ॥ १ एक अवलि दाय जलचर उभे अर्क अनूप ॥ पंज चार
 चदिगहि देखियत कहो कहां स्वरूप ॥ २ ॥ सिसुगन में भई सोभा करो
 कोऊ विचार ॥ सूर आ गोपाल कीं छवि राखौ यह निरधार ॥ ३ ॥

ऐसे पद सूरदास जीनें गाये पाछै फेर श्रीनाथ जी द्वार आये ॥

वार्ता प्रसंग ॥ ५ ॥

अब सूरदास जी ने श्री नाथ जी की सेवा बहुत कीनी बहुत दिन
 ताई ता उपरांत भगवद इच्छा जानी जो अब प्रभून की इच्छा बुलायवे
 की है यह विचार के जो नित्य लीला फलात्मक रासलीला जो जहां
 करें हैं ऐसे जो परासोली तहां सूरदास जी आये श्रीनाथ जी की
 ध्वजा को दंडोत करिके ध्वजा के साम्है सन्मुख करिके सूरदास जी
 सोये परि अंतःकरण में यह जो श्री आचार्य जी महा प्रभु दर्शन देखे
 अब यह देह तौ थकी ताते अब या देहसों श्रीनाथ जी कौ दर्शन होय तौ
 जानिये परम भाग्य है श्री गुसाई जी कौ नाम कृपा सिंधु है भक्तन के
 मनोरथ पूरनकर्ता है ऐसे विचार के सूरदास जी श्री गुसाई जी को
 चितवन करत हैं और श्री गुसाई जी कैसे कृपासिंधु है जैसे सूरदास जी
 उहां स्मरण करत हैं तैसे श्री गुसाई जी इन को छिनहुं नाहि भूलत हैं
 श्रीनाथ जी कौ सिंगार हो तौ ता समे सूरदास जी मणि कोठा में ठाडे
 ठाडे कीर्तन करत सो ता दिन श्री गुसाई जी श्रीनाथ जी कौ शृंगार
 करत हुते और सूरदास जी को कीर्तन करत न देख्यौ तब श्री गुसाई जी
 ने पूछौ जो सूरदास जी नाहि देखियत सो काहे हैं तब काहु वैष्णव ने

कह्यौ जो महाराज सूरदास जी तो आज परासाला का आरा जात द१५
हैं तब श्री गुसाईं जी ने जान्यौं जो भगवद इच्छा ते अवसान समें हैं
तातें सूरदास जी परासोली गये हैं तब श्री गुसाईं जी ने अपने सेवकन
सौं कह्यौ जो पुष्टिमार्ग को जहाज जात है जाको कछू लेनो होय सो
लेउ और जो भगवद इच्छा ते राजभोग आरती पाछें रहत है तौ मैहूं
आवत हों पाछें श्री गुसाईं जी बेरबेर सूरदास जी की खबरि मंगायौं
करें जो आवै सोई कहे जो महाराज सूरदास जी तौ अचेत हैं कछू
बोलत नाहीं ऐसैं करत श्रीनाथ जी के राजभोग कौ समय भयौ सो राज
भोग आरती करिकें श्री गुसाईं जी गिरिराज ते नीचें उतरे सो आप
परासोली पधारे भीतर के सेवक रामदास जी प्रभृत और कुंभनदास
जी और श्री गुसाईं जी के सेवक गोविंद स्वामी चत्रभुजदास प्रभृत
और सब श्री गुसाईं जी के साथ आये सो आवत ही सूरदास जी सौं श्री
गुसाईं जी ने पूछ्यौ जो सूरदास जी कैसें हौ तब सूरदास जी ने श्री
गुसाईं जी कों दंडौत करिकें कह्यौ जो महाराज आये हौ महाराज की
बाट देखत हुतौ यह कहिकें सूरदास जी ने एक पद कह्यौ सो पद ॥

राग सारंग ।

देखौ देखौ हरि जूकौ एक सुभाय ॥ अति गंभीर उदार उदधि प्रभु
जानि सिरोमनि राय ॥१॥ राई जितनी सेवा कौ फल मानत मेरु समान ।
समझि दास अपराध सिंधु सम इंदन एकौ जान ॥२॥ बदन प्रसन्न कमल
पद सनमुख दीखत ही है ऐसैं ॥ ऐसे विमुखहु भये छुपा या मुख की
जब देखौ तब तैसे ॥ ३ ॥ भक्त विरह करत करुणामय बोलत पाछें
लागै ॥ सूरदास ऐसे प्रभु कों कत दीजे पीठ अधागे ॥४॥

यह पद सूरदास जी ने कह्यौ सो सुनिकें श्री गुसाईं जी बहुत प्रसन्न
भये और कह्यौ जो ऐसे दैन्य प्रभू अपने सेवकन कों दीहें या दैन्य के पात्र
एही हैं तब वा बेर श्री गुसाईं जी के पास ठाडे हुते और चत्रभुजदास हू
ठाडे हुते तब चत्रभुजदास ने कह्यौ जो सूरदास जी ने बहुत भगवद जस
वर्णन कियौ परि श्री आचार्य जी महाप्रभू न कौ वर्णन नाहीं कियौ तब
यह बचन सुनिकें सूरदास जी बोले जो मैं तौ सब श्री आचार्य जी महा-
प्रभून कोही जस वर्णन कियौ है कछू न्यारौ देखूं तौ न्यारौ कछू परि
तेरे साथ कहत हों या भांति कहिकें सूरदास जी ने एक पद कह्यौ सो पद ॥

राग बिहागरो ।

भरोसो दृढ इन चरनन केरो ॥ श्रीबल्लभनख चंद छटा बिनु सब
जग मांझि अंधेरो ॥१॥ साधन और नहीं या कलि में जासों होत निबेरो ।
सूर कहा कहे दुबिंधि आंधरो बिना मोल को चैरो ॥३॥

यह पद कद्यौ पाछें सूरदास जी कों मूर्छा आई तब श्री गुसाईं जी
कहें जो सूरदास जी चित की वृत्ति कहां है तब सूरदास जी नें एक पद
और कद्यौ सो पद ॥

राग बिहागरो ।

बलि बलि बलि हों कुमरि राधिका नंदसुवन जासों रति मानी ॥
बे अति चतुर तुम चतुर सिरोमनि प्रीत करी कैसें होत है छानी ॥ १ ॥
बे जु धरत तन कनक पीतपट सो तो सब तैरी गति ठानी । तें पुनि
श्याम सहज बे सोभा अंबर मिस अपने उर आनी ॥ २ ॥ पुलकित अंग
अबही है आयौ निरखि देखि निज देह सियानी ॥ सूरसुजान के बूझे
प्रेम प्रकास भयौ बिहसानी ॥३॥

यह पद कद्यौ इतनो कहिकें श्री सूरदास जी कै चित श्री ठाकुर जी
कौ श्री मुख तामें करुणा रस के भरे नेत्र देखे तब श्री गुसाईं जी पूछौ
जो सूरदास जी नेत्र की वृत्ति कहां है तब सूरदास जी नें एक पद और
कद्यौ सो पद ॥

राग बिहागरो ।

खंजन नैन रूप रस माते ॥ अति से चारु चपल अनियारे पल
पिंजरा न समाते ॥१॥ चल चल जात निकट श्रवणन के उलट पलट
ताटक फंदाते ॥ सूरदास अंजन गुन अटके नातर अब उडिजाते ॥२॥

इतनों कहत ही सूरदास जी नें या शरीर कौ त्याग कियौ सो भग-
वद लीला में प्राप्ति भयें पाछें श्री गुसाईं जी सब सेवकन सहित श्री
गोवर्द्धन आये तातें सूरदास जी श्री आचार्य जी महाप्रभून के ऐसे कृपा
पात्र भगवदीय है ताते (सो) इन की वार्ता कौ पार नाही तातें इन की
वार्ता कहांताई लिखिये ।

‘सीधीहिन्दी—पहिला भाग में गया गवर्न्मेन्ट स्कूल के पंडित बल-
देव मिश्रने लिखा है कि—‘सूरदास का घर कृष्णाबेना गांव में देवशर्मा
ब्राह्मण का बेटा बिलमङ्गल पांडे इनका नाम था । पहले इनकी चाल-

चलन अच्छी नहीं थी। पीछे ये सुधरे और सवालालाख भजन का सूरसागर बना कर बड़े नामी हुए। लोग कहते हैं कि इन्होंने अपनी आंख आप ही फोड़ी थी।

‘सुगम पंथ’ में पंडित गनपत लाल चौबे फर्स्ट असिस्टेंट मास्टर स्कूल राय-पुर ने लिखा है कि—सूरदास किंवा शूरदास—मदनमनोहर शूरध्वज ब्राह्मण दिल्लीनगर के समीप किसी ग्राम के रहनेवाले थे। किसी समय दिल्ली आये वहाँ एक दिन किसी स्त्री को कोठे पर खड़ी देख उस पर मोहित हुए, और कोठे की ओर इकटक चित्तै रहे। लोग इनकी दशा देख धिक्कारने लगे परंतु वह स्त्री घर से बाहर निकल बोली “बिप्र जी क्या आज्ञा होती है” बिप्र बोले “क्या सचमुच मेरी आज्ञा पालेगी” वह बोली “निस्सन्देह” मुझे ईश्वर साक्षी है तब तो वह बिप्र के कहने के अनुसार दो सुइयां ले आई और जब बिप्र ने कहा कि मेरी छाती पर बैठ इन दोनों सुइयों को मेरे नेत्रों में घुसेड़ दे उस ने वैसाही किया और तबही से सूरदास कहलाने लगे। लोगों ने इन की बड़ी प्रशंसा कर इन के कहने के अनुसार मथुरा ब्रिन्दावन में पहुंचा दिया यहाँ पर इन्होंने सवालालाख विष्णु पद का एक बहुत बड़ा सूरसागर नामी ग्रंथ बनाया निदान कुछ काल तक ये अकबर बादशाह की सभा में रहे और फिर परलोक को सिधारे।

प्राचीन मनुष्यों की कहावत है कि ये उड्डव का अवतार थे वे सब कवियों में श्रेष्ठ गिने जाते हैं यथा:—

दोहा—शूर सूर्य तुलसी शशी, उड्डगण केसवदास।

अब के कवि खद्योत सम, जहं तहं करहि प्रकाश ॥”

रामरसिकावली के टिप्पणी में लिखा है कि ‘अंक वाले कवियों का आगे वर्णन किया जायगा।’ परंतु मतिराम कवि का वर्णन काव्यरत्नाकर में लिखा गया है अतएव यहाँ उन का कुछ काव्य लिखा जाता है।

(१) मतिराम त्रिपाठी टिकमापुर वाले।

पूरन पुरुष के परम दृग दोऊ जानि कहत पुरान बेद बानियो रति गई। कवि मतिराम दिनपति यों निसापतियों दुहुन की कीरति दिसान मांस मठि गई। रवि के करन भये एक महादानी यह जानि जिय आनि चिंता चित्त मांस चद्रि गई। तोहि राख बैठत कुमाऊं श्रीसदोत चंद्र चंद्रमा की करक करेजेहं ते कदि गई ॥ १ ॥

ललितललाम ।

परम प्रवीन धीर धरम धुरीन दीनबंधु सदा जाकी परमेसुर में मति हैं । दुर्जन बिहाल करि जाचक निहाल करि जगत में कीरति जगाई ज्योति अति है ॥ राउ शत्रुसाल के सपूत पूत भाउसिंह मतिराम कहै जाहि साहिबी फवति है । जानपति दानपति हाडा हिन्दुवानपति दिह्ली पति दलपति वालाबंद पति है ॥ २ ॥

कैसे आसमान से बियान से घटा से गज रावरे चलत मानौ मेरु से लहति है । अतल दितल तल हलत चलत दल गज मद राजै दिगदंती चिक्करति है ॥ कहै मतिराम संभु दुरद दरार्ज ऐसे जिन्है पाइ कविराज आनंद भरति है । कुंभ छाये षटपद मदनि करद नद कदनि बिलंद गद गरद करति है ॥ ३ ॥

जब लगि कच्छप कोल सहस मुख धरनि भार धर ।

जब लगि आठौ दिसनि दादि सोहत दिग्गजवर ॥

जब लगि कवि मतिराम सगिरि सागर महिमंडल ।

जब लगि सुबरन मेरु सघन घन मगन अगनचल ॥

वृष सत्रुसालनंदन नवल भावसिंह भूपाल मनि ।

जग चिरंजीव तब लगि सुखित कहत सकल संसार धनि ॥४॥

दोहा—भौंह कमान कटाक्ष सर, समरभूमि बिच नैन ।

लाज तजेहूं दुहुन के, सलज सुहृद से बैन ॥ १ ॥

रूपजाल नंदलाल के, परिकरि बहुरि छुटैन ।

खंजरीट मृगमीन से, ब्रजवनितन के नैन ॥ २ ॥

वानी को बसन कैधौं बात को बिलास डोलै कैधौं मुखचंद चारु चांदनी प्रकास है । कवि मतिराम कैधौं काम को सुजस कै पराग पुंज प्रफुलित सुमन सुवास है ॥ नासा नथुनी के गज मोतिन कै आभा कैधौं रतिवंत प्रगटित हिये को हुलास है । सीत करिबे को पिय नैन घनसार कैधौं बाला के बदन बिलसत मृदु हास है ॥ ४ ॥

छंदसार पिंगल ।

दाता एक जैसो सिवराज भयो जैसो अब फतेसाहिसी नगर साहिबी समाजु है । जैसो चितौर धनी राना नरनाह भयो जैसोई कुमाऊं पति परो रज लाज है ॥ जैसे अधिसिंह जसवंत महाराज भयो जिन को

मही में अर्जुन बाढयो बल साजु है । भिन्नसाहि नंद सी दुंदेल कुलचंद
जग ऐसो अब उदित सरूप महाराजु है ॥ ५ ॥

लषमनही संग लिये जोवन बिहार किये सीता हिये बसै कहो
तासों अभिराम को । नव दल सोभा जाकी बिकसै सुमित्रै लखि कोसलै
बसत कोऊ धाम ठाम को ॥ कवि मतिराम सोभा देखिये अधिक नित
सरस निधान कवि कोषिद के काम को । कीनौ है कवित्त एक ताम रस
ही को यासौ राम को कहत कै कहत कोऊ बाम को ॥ ६ ॥

रसराम ।

चंदन चदारी नभ चंदन चदारी अंग चंद उजियारी देखि नकराति
कैसी है । फंद फंद फबदी गंसीली गांठि गूंदि गूंदि गूंदि गूंदि मुख मंद
मंतरात कैसी है ॥ मतिराम मिलन बिहारी तूं प्यारी चलु नितरति बारी
आजु जकराति कैसी है । कतरात कैसी बात बतरात कैसी जात सतरात
कैसी रात रत रात कैसी है ॥ ७ ॥

चोर की चोर छिनार छिनार की साहु की साहु बली की बली ।
ठग की ठग कामुक कामुक की अरु छैल की छैल छली की छली ।
परवीनन की परवीनही जानै मतिराम न जानै कहा धौं चली ।
उन फेरि दर्ई नथ की मुकुता उन फेरि कै फूंकी गुलाब कली ॥ ७ ॥
गोपबधू तन तोलत डोलत बोलत बोल जुकोनल भाषैं ।
ऊरु नितंबनि की गुरुता पगजात गयंदनि की गति नाषैं ॥
आगम भो तरुनापन को मतिराम भनै भई चंचल आषैं ।
खंजन के जुग सावक ज्यों उडि आवत ना फरकावत पाषैं ॥ ८ ॥

येरे मतिमंद चंद धिग है अनंद तेरो जोपै बिरहीन जरि जात तेरे
तप ते । तू तो दोषाकर दूजे धरे हैं कलंक उर तीसरे सखानि संग देखौ
सिर छाप ते ॥ कहै मतिराम हाल हाजिर जहान तेरो वारुनी के बासी
भासी राहु के प्रताप ते । बांधो गयो मथो गयो पियो गयो खारो भयो
बापुरो समुद्र ऐसे पूतहीं के पाप ते ॥ ९ ॥

(२) शिवसिंहसरोज में लिखा है भूषण त्रिपाठी टिकमापुर जिले
कानपुर सं० १७३८ में हुए । रौद्र वीर भयानक ए तीनों रस जैसे
इनकी काव्य में है ऐसे और कवि लोगों की कविता में नहीं पाए
जाते ए महाराज प्रथम राजा छत्रसाल पटना नरेश के इहां छः महीने

तक रहे तेही पीछे महाराज शिवराज सुलंकी सतारागढ़ वाले के इहाँ जाय बड़ा मान पाया औ जब यह कवित्त भूषण जीने पदा (इंद्र जिमी जंभ पर) तब शिवराज ने पांच हाथी औ २५ हजार रूपिया इनाम दिया इसी प्रकार से भूषण ने बहुत बार बहुत ३ रूपियां हाथी घोड़ा पालकी इत्यादि दान में पाये ऐसे शिवराज के कवित्त बनाए हैं जिनकी बराबर किसी कवि ने वीर यश नहीं बनाये पाया निदान जब भूषण अपने घर को चले तौ परना होकर राजा छत्रसाल से मिले छत्रसाल ने विचारा अब तौ शिवराज ने इन को ऐसा कुछ धन धान्य दिया है कि हम उसका दशवां हिस्सा भी नहीं दे सकते ऐसा शोच विचार करि चलते समय भूषण की पालकी का बांस अपने कंधे पर धर लिया ब्राह्मण कोमल हृदय तौ होते ही हैं भूषण जी बहुत प्रसन्न है यह कवित्त पदा । साहू को सराहीं की सराहौं छत्रसाल को । औ दूसरा यह कवित्त बनाया । तेरी बरछीने बरछीने हैं खलन के । औ दो दोहा बनाय छत्रसाल को दै घर में आए—

दोहा—एक हाड़ा बूंदी धनी , मरद महेवा बाल ।

सालत नौरंगजेब के , ए दोनौं छत्रसाल ॥१॥

ए देखौ छत्तापत्ता , ए देखौ छत्र साल ।

ए दिछी की ढाल ए , दिछी ढाहनवाल ॥२॥

भूषण जी थोड़े दिन घर में रहि बहुत देशांतरों मे घूमि घूमि रजवारों में शिवराज का यश प्रगट करते रहे जब कुमाऊं में जाय राजा कुमाऊं के यश में यह कवित्त पदा (उलदत्त मद अनुमद ज्यों जलधिजल) ।

तब राजा ने शोचा कि ये कुछ दान लेने आए हैं औ हमने जो सुना था कि शिवराज ने लाखों रूपिया इन को दिया सो सब झूठ है ऐसा विचारि हाथी घोड़े मुद्रा बहुत कुछ भूषण के आगे किया भूषण जी बोले इस की अब भूख नहीं हम इसलिए इहाँ आए थे कि देखैं शिवराज का यश इहाँ तक फैला है या नहीं—इनके बनाए हुए ग्रंथ शिवराज भूषण १ भूषणहजारा २ भूषणउल्लास ३ दूषणउल्लास ४ ए चारि ग्रंथ सुने जाते हैं कालिदास जूने अपने ग्रंथ हजारा की आदि में ७० कवित्त नवरस के इन्हीं महाराज के बनाए हुए लिखे हैं ।

(३) बिहारीलाल चौबे ब्रजबासी संवत् १६०२ हुए से कवि जयसिंह कछ-

राजै मानसिंह से जो संवत् १६०२ में विद्यमान थे संवत् १८७६ तक तीनों जयसिंह हो गये हैं पर हम को निश्चय है कि ये कवि महाराजै मानसिंह के पुत्र जयसिंह के पास थे जो महा गुणग्राहक थे औ दूसरे सवाई जयसिंह इन जयसिंह के प्रपौत्र संवत् १७५५ में थे यह बात प्रगट है कि जब महाराजै जयसिंह किसी एक थोरी अवस्था वाली रानी पर मोहित है रात दिन राजमंदिर में रहने लगे राज्य के संपूर्ण काज काम बंद हो गए तब बिहारीलाल ने यह दोहा बनाय राजा के पास तक किसी उपाय से पहुंचाया ।

दोहा—नहिं पराग नहिं मधुर रस, नहिं बिकास यहि काल ।

अली कलीहूं सो बिंध्यौ, आगे कौन हवाल ॥१॥

इस दोहा पर राजा अत्यन्त प्रसन्न है १०० मोहर इनाम दे कहा इसी प्रकार के और दोहा बनावो बिहारीलाल ने सात सौ दोहा बनाए औ ७०० अक्षरफ़ी इनाम में पाया यह सतसई ग्रंथ अद्वितीय है बहुत कवि लोगों ने इस के ढंग पर सतसई बनाकर अपनी कविता का रंग जमाना चाहा पर किसी कवि की सुखरूई प्राप्त नहीं हुई यह ग्रंथ ऐसा अद्भुत है कि हम ने १८ तिलक तक इस के देखे हैं औ आज तक तृप्ति नहीं है लोग कहते हैं कि अक्षर कामधेनु होते हैं सो वास्तव में इसी ग्रंथ के अक्षर कामधेनु दिखाई देते हैं ।

सब तिलकों में सूरतिमिश्र आगरे वाले का तिलक बिचित्र है औ सब सतसैयों में विक्रमसतसई औ चंदनसतसई इस के लगभग है ।

बिहारी कवि २ सं० १७३८ इन के महा सुंदर कवित्त हजारा में है ।

बिहारी कवि ३ बुंदेल खंडी सं० १८०६ सरस कविता करी है ।

बिहारीदास कवि ४ ब्रजवासी सं० १६७० इन के पद राग सागरोद्भव रागकल्पद्रुम में हैं ।

(४) नीलकंठमिश्र अंतरवेदि बासी संवत् १६४८ दास जी ने इन की प्रशंसा ब्रजभाषा जानने में करी है ।

नीलकण्ठत्रिपाठी टिकमापुर वाले मतिराम के भाई । संवत् १७३० इन का कोई ग्रंथ हम ने नहीं देखा ।

(६) बेनीकवि प्राचीन असनी जिले फतेपुर वाले । संवत् १६९० ए महान कवीश्वर हुए हैं इन की एक ग्रंथ नाइका भेद में अति विचित्र देखने में आया है इन की कविताई बहुत ही सरस ललित मधुर है ।

बेनीकवि २ बंदीजन बेती जिले राइफ़ेरी के निवासी संवत्

१८४४ ए कवि महाराज टिकेत राइ दीवान नवाब लखनऊ के इहां थे औ बहुत बृद्ध है संवत् १८९२ के करीब मर गए ।

बेनी प्रवीन ३ वाजपेई लखनऊ के निवासी संवत् १८७६ ए कवि महा सुंदर कविता करने में विख्यात हैं इन का ग्रंथ नाइका भेद में देखने के योग्य है ।

बेनी प्रगट ४ ब्राह्मण कविद कवि नरवरी निवासी के पुत्र संवत् १८८० इन की काव्य महा सुंदर है ।

(७) एक शंभु कवि का वर्णन काव्यरत्नाकर की टिप्पणी में है उसके सिवाय यहां लिखा है । शंभुनाथ मिश्र कवि सं० १८०३ ए महाराज महान कवि भगवंत राइ खीची के इहां असोथर में रहा करते थे शिव कवि इत्यादि सैकड़ों मनुष्यों को इन्होंने कवि कर दिया कविता में महा निपुण थे रसकलोल १ रसतरंगिणी २ अलंकार दीपक ३ एतीनि ग्रंथ इन के बनाये हुए हैं ।

शंभुनाथकवि बंदीजन सं० १७९८ ए कवि सुखदेव के शिष्य थे रामविलास नाम रामायण बहुत ही अद्भुत ग्रंथ बनाया है रामचंद्रिका की ऐसी इस ग्रंथ में भी नाना छंद हैं ।

शंभुनाथकवि त्रिपाठी डौंडिया खेरेवाले सं० १८०९ ए महाराज राजा अचलसिंह बैस डौंडिया खेरे के इहां थे राव रघुनाथसिंह के नाम बैतालपचीसी को संस्कृत से भाषा किया है औ मुहूर्त्तचिंतामणि ज्योतिषग्रंथ को भाषा में नाना छंदों में बनाया है ए दोनों ग्रंथ सुंदर हैं ।

शंभुनाथमिश्र कवि बैसवारे वाले सं० १९०१ ए कवि राना यदुनाथ सिंह बैस खजूर गाउं के इहां थे थोरी अवस्था में अल्पायु हो गया बैस वंशावरी औ शिवपुराण का चतुर्थ खंड भाषा में बनाया है ।

शंभुप्रसाद कवि शृंगार में सुंदर कवित्त हैं ।

(८) तोष कवि सं० १७०५ वे महाराज भाषा काव्य के आचार्यों में हैं ग्रंथ इन का कोई हम को नहीं मिला पर इन के कवित्तों से हमारा कुतुबखाना भरा हुआ है कालि दास तथा तुलसी जी ने भी इन की कविता अपने ग्रंथों में बहुत सारी लिखी है ।

(९) चिंतामणि त्रिपाठी टिकमापुर जिले कानपुर वाले सं० १७२९ ए महाराज भाषा साहित्य के आचार्यों में गिनेजाते हैं अंतरवेदि में विदित है कि इन के पिता दुर्गापाठ करने नित्य देवी जी के स्थान में जाते थे वे देवीजी वन की भुइयां कहाती हैं टिकमापुर से एक मैल के अंतर पर

हैं एक दिन महाराज राजेश्वरी भगवती प्रसन्न है चारि मुंड दिखाय वोलों यही चारों तेरे पुत्र होंगे निदान ऐसाही हुवा कि चिंतामनि १ भूषन २ मतिराम ३ जटाशंकर या नीलकण्ठ चारि पुत्र उतपन्न हुए इन में केवल नीलकण्ठ महाराज तौ एक सिद्ध के आशीर्वाद से कवि हुए शेष तीनों भाई संस्कृत काव्य को पढ़ि ऐसे पंडित हुए कि उनका नाम प्रलय तक बाकी रहगा इन्ही के बंश में शीतल औ बिहारी लाल कवि जिनका लाल भोग है संवत् १९०१ तक विद्यमान थे निदान चिंतामनि महाराज बहुत दिन तक नागपुर में सूर्यवंशी भोसला मकरंदशाहि के इहां रहे औ उन्ही के नाम छंदविचार नाम पिंगल बहुत भारी ग्रंथ बनाया औ काव्य विवेक २ कविकुलकल्पतरु ३ काव्यप्रकाश ४ रामायण ५ ए पांच ग्रंथ इन के बनाए हुए हमारे पुस्तकालय में मौजूद हैं इनकी बनाई हुई रामायण कवित्त औ नाना अन्य छंदों मे बहुत अपूर्व है बाबू रुद्र साहि सुलंकी औ शाहिजहां बादशाह औ जैनदी अहमद ने इन को बहुत दान दिए हैं इन्होंने अपने ग्रंथों में कहीं कहीं अपना नाम मनिलाल करि कै कहा है ।

चिंतामनि २ । ललित काव्य करी है ।

(१०) कालिदास त्रिवेदी बनपुरा अंतरवेद के निवासी सं० १७४९ ये कवि अंतरवेद में बड़े नामी गिरामी हुए हैं । प्रथम औरंगजेब बादशाह के साथ गोलकुंडा इत्यादि दक्षिण के देशों में बहुत दिन तक रहे तेहि पीछे राजा जोगाजीत सिंह रघुवंशी महाराजै जंबू के इहां रहे औ उन्हीं के नाम बधूबिनोद नाम ग्रंथ महा अद्भुत बनाया औ एक ग्रंथ कालीदास हजाराम नाम संग्रह बनाया जिस्में सं० १४८० से लेकर अपने समय तक अर्थात् सं० १७७५ तक के कवि लोगों के एक हजार कवित्त २१२ कवि लोगों के लिखे हैं हम को इस ग्रंथ के बनाने में कालिदास के हजाराम से बड़ी सहायता मिली है औ एक ग्रंथ और जंजीरा बंदनाम महा विचित्त इन्हीं महाराज का हमारे पुस्तकालय में है इन के पुत्र उदयनाथ कविद औ पौत्र कवि दूलह बड़े महान कवि हुए हैं ।

(११) ठाकुर कवि प्राचीन सं० १७०० ठाकुर कवि को किसी ने कहा है कि वै असनी ग्राम के बंदीजन थे संवत् १८०० के करीब मोहम्मद शाह बादशाह के जमाने में हुए हैं औ कोई कहता है कि नहीं ठाकुर कवि कायस्थ बुंदेलखण्ड के वासी हैं किसी बुंदेलखण्डी कवि का दयान है कि क्षत्र-

पुर बुंदेलखण्ड में बुंदेला लोम हिम्मति बहादुर गोसाईं के मारने को इकट्ठा हुए थे ठाकुर कवि ने यह कवित्त (समयो यह वीर बरावने हैं) लिखि भेजा सब बुंदेला चले गए औ हिम्मति बहादुर ने ठाकुर को बहुत रुपिया इनाम दिया हिम्मति बहादुर संवत् १८०० में थे औ कवि कालिदास ने हजारो संवत् १७४५ के करीब बनाया है औ उस्में ठाकुर के बहुत कवित्त औ ऊपर लिखा हुआ कवित्त भी लिखा है इस्से हम अनुमान करते हैं कि ठाकुर कवि बुंदेलखण्डी अथवा असनी वाल भाट या कायथ कल्लु होवै पर ए कवि अवस्य संवत् १७०० में थे इन की काव्य महा मधुर लोकोक्ति इत्यादि अलंकारों से भरी पुरी सर्व प्रसन्नकारी है सवैया इन के बहुत ही चोटीले हैं इन के कवित्त तौ हमारे पुस्तकालय में सैकरों हैं पर ग्रंथ कोई नहीं औ न हम ने किसी ग्रंथ का नाम सुना ।

ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी किशुनदासपुर ज़िले रायवरेली सं० १८८२ ये महान पंडित संस्कृत साहित्य में महाप्रवीण सारे हिन्दुस्तान में काव्य ही के हेतु फिरि ७२ बस्ते पुस्तकें केवल काव्य की इकट्ठा कीं थी अपने हाथ से भी नाना ग्रंथ लिखे थे औ बुंदेलखंड में तौ घर घर कवि लोगों के इहां फिरि फिरि एक संग्रह भाषा कवि लोगों की इकट्ठा की थी रस चन्द्रोदय ग्रंथ इन का बनाया हुआ है तत्पश्चात् काशी जी में गणेश और सरदार इत्यादि कवि लोगों से बहुत मेल जोल रहा औ अवधदेश के राजा महाराजों के इहां भी गये जब इन का संवत् १९२४ में देहान्त हुआ तौ इन के चारों महामूर्ख पुत्रों ने १८ । १८ बस्ते बांटे लिये औ कौड़ियों के मोल बेचि डाले हम ने भी प्रायः दौ सौ ग्रंथ अंत में मोल लिया था ।

ठाकुरराम कवि इन के कवित्त शांतरस में सुंदर हैं ।

ठाकुरप्रसाद त्रिवेदी अलीगंज ज़िले खीरी विद्यमान हैं सतकवि हैं

(१२) निवाज कवि जुलाहा बिलग्रामी सं० १८०४ शृंगार में अच्छे कवित्त हैं

निवाज २ ब्राह्मण अंतरवेदि वाले सं० १७३९ ये कवि महाराज छत्रसाल बुंदेला परना नरेश के इहां थे आजमशाह की आज्ञानुसार शकुंतला नाटक को संस्कृत से भाषा बनाया एक दोहा से लोगों को शव है कि निवाज कवि मुसल्मान थे पर हम ने बहुत जांचा तौ १ निवाज मुसल्मान और २ हिन्दू पाये गये हैं ।

दौहा—तुम्हें न ऐसी चाहिये, छत्रसाल महाराज ।

जहं भगवत गीता पढ़ै, तहं कवि पढ़ै निवाज ॥ १ ॥

निवाज ३ ब्राह्मण बुंदेलखंडी सं० १८०१ ये कवि भगवंत राइ खींची गाजीपुर वाले के इहां थे ।

(१३) सेनापति कवि वृंदावन वासी १६८० ए महाराज वृंदावन में क्षत्र सन्यास लै सारी बैस उहा हीं व्यतीत किया काव्य में इनकी प्रशंसा हम कहां तक करै अपने सन्नुय के भाम थे काव्य कल्पद्रुम इन का ग्रंथ बहुत ही सुंदर है हजारों में इन के बहुत कवित्त हैं ।

(१४) सुखदेव मिश्र कंपिला वासी १७२८ ए कवि भाषा साहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं प्रथम राजा अर्जुन सिंह के पुत्र राजाराज सिंह गौर के इहां जाय कविराज की पदवी पाय वृत्त्यविचार नाम पिंगल सब पिंगलों में उत्तम ग्रंथ को रचा तत्पश्चात् राजा हिम्मत सिंह बंधल-गोती अमेठी के इहां आय छंदविचार नाम पिंगल बनाया फिरि नवाब फाजिलअली खां मंत्री औरंगजेब बादशाह के नाम भाषासाहित्य में फाजिलअलीप्रकाश नाम ग्रंथ महा अद्भुत रचाए तीनों ग्रंथों के सेवाय हम ने कहीं लिखा देखा है कि अध्यात्मप्रकाश १ दशरथराय २ ए दो ग्रंथ और भी इन्ही महाराज के किए हुए हैं ।

सुखदेव मिश्र कवि २ दौलतिपुर जिले रायबरेली वाले । १८०३ एक महाराज महान कवि बैसवारे में हो गए हैं राव मरदन सिंह बैस डौंडियाखेरे के इहां थे और उन्हीं के नाम रसार्णव नाम ग्रंथ नायका भेद में बहुत सुंदर बनाया है शंभुनाथ इत्यादि कवि इन्हीं के शिष्य थे ।

सुखदेव कवि ३ अंतरवेदि वाले । १७९१ ए कवि महाराज भग-वंत राय खींची असोथर वाले के इहां थे कलु आश्चर्य नहीं है कि ए महाराज सुखदेव मिश्र दौलतिपुर वाले न होवें ।

(१५) देव कवि प्राचीन देवदत्त ब्राह्मण समानेगांव जिले मैनपुरी के निवासी सं० १६६१ ये महाराज अद्वितीय अपने समय के भाम मम्मट की समान भाषा काव्य के आचार्य्य हो गये हैं शब्दों में ऐसी समाई कहां है जिन में इन की प्रशंसा की जाय इन क बनाये ग्रंथों की संख्या आज तक ठीक ७२ हम को मालूम हुई है तिन में केवल ११ ग्रंथों के नाम जो हम को मालूम है लिखे जाते हैं जिन्में अक्सर हम ने भी देखा है ।

१ प्रेमतरंग २ भावविलास ३ रसविलास ४ रसानंदलहरी ५ सुजानविनोद
६ काव्यरसायन पिंगल ७ अष्टयाम ८ देवमायाप्रपंचनाटक ९ प्रेम-
दीपिका १० सुमिलविनोद ११ राधिकाविलास ।

देव (काष्ठजिह्वा स्वामी) काश्यस्थ । १९११ ए महाराज पंडित
राज षट्शास्त्र के वक्ता प्रथम संस्कृत काशी जी वें पढ़ि दैव योग से एक
बार अपने गुरु से वाद करि पीछे पछिताय काष्ठ की जीभ मुहं में डालि
बोलना बंद करि दिया पाठी में लिखि कै बात चीत करते थे उन्ही दिनों
श्रीमन्महाराज ईश्वरीनारायण सिंह काशीनरेश ने इन से उपदेश लै
रामनगर में टिकाया तब ए महाराज भाषा में नाना ग्रंथ विनयामृत
इत्यादि बनाए इन्ही के पद आज तक काशीनरेश की सभा में गाए
जाते हैं ।

(१६) पजनेश कवि बुंदेल खण्डी १८७२ ए कवि परना में थे औ मधुप्रिया
नाम ग्रंथ भाषासाहित्य में अद्भुत बनाया है इस कवि की अनूठी उपमा
अनूठे पद अनुप्रासैं जमक तारीफ के योग्य हैं पर टवर्ग शृंगार रस में औ
कटु अक्षरों से जो अपनी कविता में भरि दिया है इस कारण से इन की
काव्य कवि लोगों के तीर रूपी जिह्वा की निशाना हो रही है इन का
नखासिख देखने योग्य है इन्हों ने पारसी विद्या में भी श्रम किया था ।

(१७) घनआनंद कवि । १६१५ ए कवि कविलोगों में महाउत्तम कवि
हो गए हैं ।

(१८) घनश्याम शुक्ल असनी वाले १६३५ ए कवि कविता में महानिपुण
बांधवनरेश के इहां थे ग्रंथ तौ पूरा हम ने कोई नहीं पाया कवित्त २००
तक इन के हमारे पास हैं कालिदास ने भी इन के कवित्त हजारों में
लिखे हैं ।

(१९) सुंदरकविब्राह्मण ग्वालियरनिवासी सं० १६८८ ये महाराज
शाहिजहां बादशाह के कवि थे पहिले कविराय की पदवी पाया इन का
बनाया हुवा सुंदर शृंगार नाम ग्रंथ भाषासाहित्य में बहुत सुंदर है इन्हीं
कवि के पद में यह अगन परा था (सुंदर कोप नहीं सपने) यह कवित्त इस
ग्रंथ में है ।

सुंदरकवि दादूजी के शिष्य मेवाड़देश के निवासी । इन की कविता

शांतरस में कुछ अच्छी है सुंदर सांख्य नाम एक इन का बनाया हुआ ग्रंथ भी सुना जाता है ।

(२०) सुंदरकवि बंदीजन असनी वाले रसप्रबोध ग्रंथ बनाया है ।

मुरारि दास ब्रजवासी इन के पदराग सागरोद्भव में हैं ।

(२१) बोधा कवि १८०४ इन के कवित्त बहुत ही सुंदर है ।

बोध कवि बुंदेल खण्डी । १८५५ ऐजन् ।

(२२) श्रीपति कवि प्रयागपुर ज़िले बहिरायच निवासी सं० १७०० ये महाराज भाषासाहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं इन के बनाए हुए काव्यकल्पद्रुम १ काव्यसरोज २ श्रीपति सरोज ३ ये तीनि ग्रंथ विख्यात हैं हम ने ये तीनों ग्रंथ नहीं देखे और न इन के कुल और न जन्मभूमि से हम को ठीक ठीक आगाही है ।

(२३) दयानिधि कवि बैसवारे के सं० १८११ राजा अचल सिंह बैस की आज्ञानुसार शालिहोत्र ग्रंथ बनाया ।

(२४) जुगुलकिशोरभट्ट कैथल बासी सं० १७९५ ए महाराज मोहम्मद शाह बादशाह के बड़े मुसाहिबों में थे इन्होंने संवत् १८०३ में अलंकारनिधि नाम एक ग्रंथ अलंकार में अद्वितीय बनाया है जिस्में ९६ अलंकार उदाहरण समेत वर्णन किए हैं उसी ग्रंथ में ए दो दोहा अपने नाम औ सभा के समाचार में कहे हैं ।

दोहा—ब्रह्म भट्ट हौं जाति में , निपट अधीन निदान ।

राजा पद मोको दयो , महम्मद शाह सुजान ॥१॥

चारि हमारी सभा में , कोविद कवि मति चारु ।

सदा रहत आनंद बदे , रस को करत बिचारु ॥२॥

मिश्र रुद्र मणि बिप्रवर , औ सुख लाल रसाल ।

शतं जीव श्रुगुमान हैं , शोभित गुणनि बिसाल ॥३॥

जुगुलकिशोर कवि २ शृंगाररस में कवित्त नीके हैं ।

जुगराज कवि बहुत ही सरस काव्य इन की है ।

जुगुल प्रसाद चौबे । इन की बनाई हुई दोहावली बहुत सुंदर काव्य है ।

जुगुलदास कवि—पद बनाए हैं ।

जगुळ कवि सं० १७५५ इन के बनाए हुए पद अति अनूठे महा ललित हैं ।

(२५) कविद (उदयनाथत्रिवेदी) बनपुरा निवासी कवि कालिदास जू के पुत्र सं० १८०४ ये कवि अपने पिता के समान महान कवीश्वर हो गुजरे हैं प्रथम राजा हिम्पति सिंह बंधलगोत्री अमेठी महाराज के इहां बहुत दिन तक रहे औ कविता में अपना नाम उदयनाथ वर्णन करते रहे जब राजा के नाम से रसचंद्रोदय नाम ग्रंथ बनाया तब राजा ने कविद पदवी दिया तब से अपना नाम कविद करि के धरते रहे इस ग्रंथ के चारि नाम हैं रतिविनोदचंद्रिका १ रतिविनोदचंद्रोदय २ रसचंद्रिका ३ रसचंद्रोदय ४ यह ग्रंथ भाषासाहित्य में महा अद्भुत है तोहि पीछे कविद जी थोरे दिन राजा गुरुदत्तसिंह अमेठी के इहां रहि भगवंत राइ खीची औ गज सिंह महाराज आमेर औ राव बुद्ध हाड़ा बूंदी वाले के इहां महा मान सनमान के साथ काल बितती करते रहे और एक कविद त्रिवेदी बेतीगांव ज़िले रायवरेली में भी महान कवि हो गये हैं ।

कविद २ सखीमुख ब्राह्मण नरवर बुंदेलखंड निवासी के पुत्र सं० १८५४ इन्होंने रसदीपक नाम ग्रंथ बनाया है ।

कविद ३ सरस्वती ब्राह्मण काशी निवासी सं० १६२२ ये कविन्दाचार्य्य महाराज संस्कृत साहित्य शास्त्र में अपने समय के भामनु थे शाहजहां बादशाह के हुकुम से भाषा काव्य बनाना प्रारंभ किया औ बादशाही आज्ञानुसार कविद कल्पलता नाम ग्रंथ भाषा में रचा जिस्में बादशाह के पुत्र दाराशिकोह औ बेगम साहेब की तारीफ में बहुत कवित्त हैं ।

(२६) गोविंद अलकवि सं० १६७० इन के कवित्त हजारों में है ।

गोविंद जी कवि सं० १७५० ऐजन् ।

गोविंददास जू ब्रजवासी सं० १६१५ राग सागरोद्भव में इन की कविता है ए कवि नाभा जी के शिष्य थे ।

गोविंदकवि सं० १७९८ ए कवीश्वर बड़े नामी कवि हो गए हैं इन का बनाया हुआ करणाभरण ग्रंथ बहुत कठिन औ साहित्य में शिरोमणि है ।

केशवदास सनाढ्य मिश्र बुंदेलखंडी सं० १६२४ इन का प्राचीन निवास टेहरी था राजा मधुकर साह उड़छवाले के इहां आये औ उहां उन का बड़ा सनमान हुआ राजा इंद्रजीतसिंह ने २१ गांव संकल्प दिये तब कुटुंब सहित उड़छे में रहने लगे भाषा काव्य के तौ भाम मम्मट भरता के समान प्रथम आचार्य्य समुझना चाहिये काहे ते कि काव्य के

दशौ अंग पहिले पहिले इन्हीं ने कविप्रिया ग्रंथ में वर्णन किए तेहि पीछे अनेक आचार्यों ने नाना ग्रंथ भाषा में रचि प्रथम मधुकर साहि के नाम विज्ञानगीता ग्रंथ बनाया औ कविप्रिया ग्रंथ प्रवीनराइ पातुरी के लिये रचा औ रामचंद्रिका राजा मधुकरसाह के पुत्र इंद्रजीत के नाम से बनाया औ रसिकप्रिया साहित्य औ रामअलंकृतमंजरी पिंगल ए दोनों ग्रंथ विद्वज्जनों के उपकार्य रचे जब अकबर बादशाह ने प्रवीनराइ पातुरी के हाजिर न होने औ उकूल हुकुमी औ लड़ाई के कारण राजा इंद्रजीत पर एरु करोर रुपया जुरमाना किए तब केशौदास जी ने छिपकर राजा बीरवर मंत्री से मुलाकात किया औ बीरवर जू की प्रशंसा में (दियो करतार दुहुं करतारी) यह कवित्त पदा तब राजा बीरवर ने महा प्रसन्न द्वै जुरवाना माफ़ कराया परन्तु प्रवीनराइ को दरवार में आने पड़ा ।

केशवदास २ सामान्य कविता है ।

केशवराइ बाबू वघेलखंडी सं० १७३९ इन्होंने नायका भेद में एक ग्रंथ बहुत सुंदर बनाया है औ इन के कवित्त बलदेव कवि ने अपने संग्रहीत ग्रंथ सतकवि गिराविलास में लिखे हैं ।

केशवराम कवि इन्होंने भ्रमरगीत नाम ग्रंथ रचा है ।

बाबू रघुनाथ सिंह के दोहे के अनुसार कवियों का समय 'शिव सिंह सरोज' से निरूपण किया जाता है ।

- (१) ओली रामकवि सं० १६२१ कालिदास जी ने इन की काव्य अपने हज़ारे में लिखा है ।
- (२) अकबर का हाल पहले लिखा गया है ।
- (३) अगर कवि सं० १६२६ नीति संबंधी कुंडलिया छप्पे दोहा इत्यादि बहुत बनाए हैं ।
- (४) अगर दास गलता जयपुर राज्य के नेवासी सं० १५९५ इन के बहुत पद रागसागरोद्भव रागकल्पद्रुम में हैं ए महाराजे कृष्णदास पय अहारी के शिष्य थे औ इन महाराज के नाभा दास भक्तिमाल ग्रंथ कर्ता शिष्य थे ।
- (५) करनेशकवि बंदीजन असनीवाल सं० १६११ ये कवि नरहरि कवि के साथ दिल्ली में अकबरशाह की सभा में जाते आते थे इन्होंने कर्णाभरण १ धृतिभूषण २ भूपभूषण ३ ये तीनि ग्रंथ बनाये हैं ।

(६) चतुरविहारी कवि ब्रजवासी संवत् १६०५ इन के पदराग सागरो-
द्भव में बहुत हैं ।

(७) गोपकवि सं० १५९० रामभूषण १ अलंकारचन्द्रिका २ ए दो ग्रंथ
बनाए हैं ।

(९) अमरेश कवि सं० १६३५ इन की कविता महा उत्तम है कालीदास जूने
अपने हजारों में इन का कविता बहुत सी लिखी है ।

(१०) आसकरन दास कछवाह राजा भीम सिंह नरवरगढ़ वाले के पुत्र
१६१५ पद बहुत बनाए हैं जो कृष्णानंद व्यास देव के संग्रहीत ग्रंथ में
मौजूद हैं ।

(११) अजबेस प्राचीन सं० १५७० ये कवि श्रीराजा वीरभान सिंह जोध-
पुर के इहां थे औ उसी देश के रहनेवाले बंदीजन मालूम होते हैं ।

अजबेस नवीन भाट १८९२ ये कवि श्रीमहाराज विश्वनाथसिंह
बांधव नरेश के इहां थे । *

(१२) कादर, [कादिरबख्स मुसलमान पिहानीवाल] सं० १६३५ कविता में
निपुण थे औ सैयद इवराहीम पिहानी वाल रसखानि के शिष्य थे ।

(१४) टोडर, (राजा टोडरमल्ल खत्री पंजाबी) सं० १५८० ये राजा टोडर
मल्ल अकबर बादशाह के दीवान आला थे इन के हालात में तारीख
फ़ारसी भरी हुई है अरबी फ़ारसी संस्कृत विद्या में महा निपुण थे श्री
मन्नागवत को संस्कृत से फ़ारसी में उल्था किया है औ भाषा में नीति
संबंधी बहुत कवित्त कहे हैं इन महाराज ने दो काम बहुत शुभ हिन्दुस्ता-
नियों के लिए किए हैं एक तौ पंजाब देश में खत्रियों के इहां रिवाज
तीनि साला मातम को उटाय केवल वार्षिक रसम को नियत किया दूसरे
फ़ारसी हिसाब किताब को ईरान देश के माफ़िक हिन्दुस्तान में जारी
किया संवत् ९९८ हिजरी में शहर लाहौर में देहान्त हुआ ।

(१६) जैतकवि सं० १६०१ अकबर बादशाह के इहां थे ।

(१७) चरणदास ब्राह्मण पंडितपुर ज़िला फैजाबाद सं० १५३७ सुरादेय
ग्रंथ बनाया ।

(१८) चतुरभुज सुंदर कविता करी है ।

चतुरभुज दास सं० १६०१ राग सागरोद्भव में इन के बहुत पद हैं

* १८९२ संवत् के अजबेस मूरदास के समय के नहीं है ।

ए महाराज करौली के राजा स्वामी बिहलनाथ जी गोकुलस्थ के शिष्य थे अष्टछाप में इन का भी नाम है ।

(१९) जीवन कवि सं० १६०८ इनके कवित्त हजारों में है ।

(२१) ताजकवि सं० १६२२ हजारों में इन के कवित्त हैं ।

(२२) होलरायकवि बंड़ीजन होलपुर जिले बाराबंकी सं० १६४० ए महान कवि अकबर के दरबार तरु राजा हरिवंशराइ दिवान कायथ बदरकावासी के वसिले से पहुंचे औ एक चक्र पाइ उसी में होलपुर नाम ग्राम बसाया एक दिन श्रीगोस्वामी तुलसीदास जी अयोध्या से लौटते समय होलपुर में आए होलराय ने गोसाईं जी के लोटा की प्रशंसा में कहा—

दोहा—लोटा तुलसीदास को, लाख टका को मोल ।

तब गोसाईं जी बोले—

दोहा—मोल तोल कछु है नहीं, लेहु राय कवि होल ॥१॥

होलराइ ने उस लोटा को मूर्ति के समान अस्थापन करि उसके ऊपर चबूतरा बांधि पूजन करते रहे हम ने अपने आंख से देखा है कि आज तक उस की पूजा होती है इस होलपुर में सेवाय गिरधर औ नीलकण्ठ इत्यादि के कोई नामी कवि नहीं हुए इन दिनों लछिराम औ संत-वकस ए दो कवि अच्छे हैं यह गाऊं आज तक इन्हीं बंड़ीजनों के नंबर में हैं ।

(२३) खेमकवि २ ब्रजवासी सं० १६३० रागसागरोद्भव राग-कल्पद्रुम में इन के पद हैं । एक खेम कवि बुंदेलखंडी है ।

(२४) जोधकवि सं० १५९० अकबर बादशाह के इहां थे ।

(२५) जोयसीकवि सं० १६५८ इन के कवित्त हजारों में हैं ।

(२६) चंदसखी ब्रजवासी सं० १६३८ इनके पदराग सागरोद्भवमें हैं ।

(२७) कृष्णदास गोकुलस्थ बलभाचार्यके शिष्य सं० १६०१ इन के बहुत पद राग सागरोद्भव में लिखे हैं औ इन की कविता अत्यंत ललित औ मधुर है एकवि औ सूरदास औ परमानंददास औ कुंभनदास चारों श्रीबलभाचार्य के शिष्य थे कृष्णदास जी की कविता सूरदास की कविता से मिलती थी एक दिन सूर जी बोले आप अपना कोई ऐसा पद सुनावो जो हमारी काव्य में न मिलै तब कृष्णदास जी ने चारि पद सुनाये उन सब पदों में सूर जी ने चोरी अपने पदों की सावित किया तब कृष्णदास जी ने कहा कालिह हम अतूठे पद सुनावैगे ऐसा कहि

सर्व रात्रि इसी शौच में नहीं सोये प्रातःकाल अपने सिरहाने यह पद लिखा हुआ देखि सूर जी के आगे पढ़ा ॥ आवत बने कान्ह गोप बालक संग नैचुकी खुर रेनु छुरित अलकावली ॥ सूर जी जान गये कि यह कर्तुति किसी और ही कौतुकी की है बोले अपने बाबा की सहायता लीनी है । इन की गिनती अष्टछाप में है अर्थात् ब्रज में आठ ८ बड़े कवि हुए हैं जैसा तुलसीशब्दार्थप्रकाश ग्रंथ में गोपालसिंह ने व्यौरा अष्टछाप का लिखा है इस भांति से कि सूरदास १ कृष्णदास २ परमानंद ३ कुंभनदास ४ ए चारों बल्लभाचार्य के शिष्य औ चतुर्भुज ५ छीतस्वामी ६ नंददास ७ गोविंद दास ८ ए चारों बिट्टलनाथ बल्लभाचार्य के पुत्र के शिष्य अष्टछाप करि कै विख्यात हैं कृष्णदास जी का बनाया हुआ प्रेमरसरासग्रंथ बहुत सुंदर है ।

(२८) छेमकवि २ बंदीजन दलमऊ के सं० १५८२ ए कवि हुमाऊं बादशाह के इहां थे ।

(२९) अमृतकवि सं० १६०२ अकबर बादशाह के इहां थे ।

(३०) खानखाना (नवाब अब्दुलरहीम खानखाना बैरमखां के पुत्र रहीम औ रहिमन छाप है । सं० १५८० ए महाविद्वान अरबी फारसी तुरकी इत्यादि यामनीभाषा औ संस्कृत ब्रजभाषा के बड़े पंडित अकबर बादशाह की आंख की पुतली थे इन्हीं के पिता बैरम की जवांमरदी औ तदबीर से हुमायूं को दुबारा दिल्ली का राज्य प्राप्त हुआ खानखाना जी पंडित कवि मुझा शायर ज्योतिषी और सब गुणवान मनुष्यों के बड़े कदरदान थे इन की सभारात दिन विद्वज्जनों से भरी पुरी रहती थी संस्कृत में इन के बनाए श्लोक बहुत कठिन हैं औ भाषा में नवोरस के कवित्त दोहा बहुत ही सुंदर हैं नीति संबंधी दोहा ऐसे अपूर्व हैं कि जिन के पढ़ने से कभी पढ़नेवाले को तृप्ति नहीं होती फारसी में इन का दिवान बहुत उमदा है वाकियात बावरी अर्थात् बावर बादशाह ने जो अपना जीवनचरित्र तुरकी जबान में आपही लिखा है उसको इन्होंने फारसी जबान में तर्जुमा किया है ७२ वर्ष की अवस्था में सन् १०३६ हिजरी में सुरलोक को सिधारे ।

श्लोक—आनीता नटवन्मया तत्रपुरः श्रीकृष्णया भूमिका ।

व्योमाकाशख्वावराब्धि वसवस्त्वत्प्रीतये ऽद्यावधि ॥

प्रीतिर्यस्य निराक्षणेहि भगवन्मत्प्रार्थितं देहिमे ।

नोचेद्ब्रह्मि कदापि मानय पुनर्नार्मादर्शी भूमिका ॥ १ ॥

शृङ्गार सौरठा—भाषा ।

पलटि चली मुसक्याय, दुति रहीम उजियाय अति ।

बाती सी उसकाय, मानौ दीनी दीप की ॥ १ ॥

गई आगि उर लाइ, आगि लेन आई जु तिय ।

लगी नहीं बुझाय, भभकि भभकि बरि बरि उठै ॥ २ ॥

नीति, दोहा—खीरा शिर धरि काटिये, मलिये निमक लगाय ।

करुये मुख को चाहिये, रहि मन यही सजाय ॥ १ ॥

फारसी ।

شمار شوق ندانسته ام که تا چند است جز اینقدر که دلم سخت آرزومند است
نه دانه دانم و نه دانم اینقدر دانم که پای تا بسرم هرچه هست در بندست

एक दिन खानखाना ने यह आधा दोहा बनाया—

तारायन शशि रैन प्रति, सूर होहिं ससि गैन ।

औ दूसरा चरण नहीं बनाइसके रोज रात्रि को यह आधा दोहा पढ़ा करते थे दिल्ली में एक खत्रानी ने यह हाल सुनि आधा चरण बनाय बहुत इनाम पाया ।

तदपि अधरो हे सखी, पीव न देखे नैन ॥ १ ॥

(३१) जगनकवि सं० १६५२ शृङ्गाररस में कवित्त चोखे हैं ।

(३२) ऊधोराम कवि सं० १६१० इन की कविता कालीदास जू ने अपने हजारों में लिखी है ।

(३३) कमाल कवि (कशीरू के पुत्र) कायस्थ सं० १६२२ इनकी कविता कालीदास ने हजारों में लिखी है ।

(३४) जमालउद्दीन पिहानीवाल सं० १६२५ कवि अच्छे थे ।

(३५) जगन्नाथ कवि बृंदावनवासी सं० १६५८ इनके कवित्त हजारों में हैं ।

(३६) जमाल सं० १६०२ ए कवि गूढ़ कूट में बहुत निपुण थे इन के दोहा बहुत सुंदर हैं ।

(३७) जलालउद्दीन कवि सं० १६१५ हजारों में इन के कवित्त हैं ।

(३८) कल्याणदास बृजवासी कृष्णदास पय अहारी के शिष्य सं० १६०७ इन के पद रागसागरौद्धव में हैं । पुनः कल्याण सिंह भट्ट एक है ।

(३९) फैजी शेख अबल फैज नागौरी शेख मुवारकू के पुत्र सं० १५०८

इन को छोटे बड़े विद्वान् भली भांति जानते हैं कि ए फ़ैजी अरबी पारसी संस्कृत भाषा में महानिपुण थे इन का ग्रंथ भाषा में हमने नहीं पाया केवल दोहरा मिले हैं ए अकबर के कवि थे ।

(४१) ब्रह्मकविराजा वीरवर ब्राह्मण अंतरवेदि वाले सं० १५८५ इनका नाम प्रथम महेश दास था ए कानकुब्ज दुबे ब्राह्मण ज़िले हमीरपुर के किसी गांव के रहनेवाले थे काव्य पढ़ि लिखि राजा भगवानदास आवेर नरेश के इहां कवि लोगों में जौकर हो गए राजा भगवान दास इन की कविता से बहुत प्रसन्न है अकबर बादशाह को नज़र के तौर इनको दौदिया ए कवि काव्य में अपना नाम ब्रह्म करिकै वर्णन करते थे अकबर कविता के सेवाय इन में सब प्रकार की बुद्धि पाय पूर्व संस्कार के अनुसार प्रथम अपना मित्र बनाय कविराज की पदवी दिया तेही पीछे पांच हज़ारी का मनसब औ मुसाहेब दानिश बरराजै वीरवर का खिताब दिया इनके जीवनचरित्र विचित्र तवारीखों में लिखे हैं सन् ९९० हिज़री में बिजौर इलाके काबुल में पठानों के हाथ से सपर भूमि में मारे गए इनका समग्रग्रंथ तौ कोई हमने देखा सुना नहीं पर इनकी कविताई बहुतही फुटकर हमारे पुस्तकालय में है सूरदास जी ने कहा है ।

दोहा ।

सुंदर पद कविगंग के, उपमा को वर वीर ।

केशव अर्थ गंभीर को, सूर तीनि गुण तीर ॥

राजा वीरवर ने अकबर के हुकुम से अकबरपुर गांउ जिले कानपुर में बसाय आप भी अपना निवासस्थान उसी को नियत किया और नारे नौल कसबा में इन की पुरानी इमारतें बड़ी अलीशान आज तक मौजूद हैं चौधराई का ओहदा जो बहुधा ब्राह्मणों को मिला औ गोदध बंद हुआ औ हिंदू मुसलमानों में बहुत मेलजोल हो गया ए सब बातें इन्हीं महाराज की कृपा से हुई थीं ।

(४२) फहीम शेख अबदुल फजल फैजी के कानिष्ठ सहोदर सं० १५८० इन के केवल दोहरा हमने पाये हैं ग्रंथ कोई नहीं मिला ए अकबर के वजीर थे ।

(४३) अभयराम सं० १६०२ कालिदास जीने इनकी काव्य अपने हज़ारे में लिखा है ।

(४४) परसिद्ध कवि प्राचीन सं० १५९० ए महान कवीश्वर खानखानाके इहाँ थे ।

(४५) बिठल विपुल २ गोकुलस्थ श्री स्वामी हरिदास के शिष्य १५८० इन के पद राग सागरोद्भव में हैं ए महाराज मधुवन में बहुधा रहा करते थे ।

(४६) रहीम कवि ए रहीम कवि खानखाना के सेबाइ दूसरे रहीम हैं कविता इनकी सरस है काव्यनिर्णय में दास कवि ने इन का नाम एक कवित्त में लिखा है परंतु दोनों रहीम अर्थात् अबदुलरहीमखानखाना और इन रहीम की फुटकर काव्य का भिन्न भिन्न करना कठिन है । कवित्त-

सूर केशौ मंडन बिहारी कालिदास ब्रह्म चिंतामणि मतिराम भूषण सो जानिए । नीलकंठ नीलाधर निपटि नेवाज निधि नीलकंठ मिश्र सुखदेव देव मानिये ॥ आलम रहीम खानखाना रसलीन वली सुंदर अनेक गन गनती बखानिए । ब्रजभाषा हेत ब्रज सब कीन अनुमान एते एते कविन की बानी हूं ते जानिये ॥१॥

(४७) अमरसिंह हाड़ा योधपुर के राजा सं० १६२१ ए महाराज अमर सिंह श्रीहाड़ावंशावतंस सूरसिंह के पौत्र हैं जिन सूरसिंह ने छः लाख रूपया एक दिन में छः कवि लोगों को इनाम दिया था औ जिन के पिता गजसिंह ने राजपुताने के कविलोगों को धनाधीश कर दिया था राजा अमरसिंह की तारीफ में जो वनवारी कवि ने यह कवित्त कहा है कि (हाथ की बड़ाई की बड़ाई जमधर की) सो इस की बावत टाड साहेब की किताब टाडराजिस्तान से हम कछु लिखते हैं प्रगट हो कि राजा अमरसिंह हाड़ा महागुणगालक औ साहित्यशास्त्र के बड़े कदरदान औ खुद भी महाकवि थे इन्ही महाराजा ने पृथीराजरायसा चंद कवि कृत को सारे राजपुताने में तलास कराय ६९ उनहत्तर खंड तक जमा किया जो अब सारे राजपुताने से बड़े बड़े पुस्तकालयों में मौजूद हैं शाहजहां बादशाह के इहाँ अमरसिंह का मनसब तीन हज़ारी था जो कि अमरसिंह बहुधा सैर शिकार में रहा करते थे इसलिए एक दफे शाहजहां ने नाराज है कछु जुरवाना किया औ सलावतिखां बखशी उल्लु मालिक को जुरमाना वसूल करने को नियत किया अमरसिंह महा क्रोधामि से प्रज्वलित दरवार में आया पहिले एक खंजर से सलावतिखां का काम तमाम किया पीछे शाहजहां पर भी तलवार आवदार झारी तलवार

सितून में लगी बादशाह तौ भागवचे अमरसिंह ने पांच और बड़े सरदार मुगलों को मारि आप भी उसी जगह अर्जून गौर अपने साले के हाथ से मारे गये बिस्तार के भय से मैंने संक्षेप से लिखा है ।

(४९) दीलह कवि सं० १६२५

(५०) नरोत्तम दास ब्राह्मण वाडी जिले सीतापुर वाले सं० १६०२ सुदामाचरित बनाया है मानो प्रेम समुद्र बहाया है ।

(५१) चेतनचंद कवि सं० १६१६ राजा कुशल सिंह सेंगर वंशावतंस की आज्ञानुसारि अश्वविनोद नाम शालिहोत्र बनाया ।

(५४) बारक कवि सं० १६५५ ।

(५५) बिद्यादास ब्रजवासी सं० १६५० इन के पद रागसागरोद्भव में हैं ।

(५६) छीतस्वामी ब्रजवासी सं० १६०१ इन के पद बहुत राग कल्पद्रुम में हैं ए महाराज वल्लभाचार्य के पुत्र बिल्लनाथ जी के शिष्य थे इन की गिनती अष्टछाप में है ।

(५७) भगवत रसिक वृंदावननिवासी माधौदास जी के पुत्र हरिदास जी के शिष्य सं० १६०१ इन की कुंडलिया बहुत सुंदर हैं ।

(५८) छत्रकवि सं० १६२५ विजयमुक्तावली नाम ग्रंथ अर्थात् भारत की कथा बहुतही संक्षेप से सूचीपत्र के तौर से नाना छंदों में वर्णन किया है ।

(६०) गदाधर मिश्र ब्रजवासी सं० १५८० इन के पदराग सागरोद्भव में हैं इन का बनाया हुआ यह पद 'सखी हौं श्याम के रंग रंगी । देखि बिकाय गई बह मूरति मूरति हाथ बिकी ।' देख स्वामी जीव गोसांई जो उस समय बड़े महात्मा थे गदाधर भट्ट से बहुत प्रसन्न हुए ।

(६१) मानसिंह महाराजै कछवाह आमेरवाले सं० १५९२ ए महाराज कवि कोविदों के बड़े कदरदान थे हरिनाथ इत्यादि कवीश्वरों को एक एक दोहा में लक्ष लक्ष रूपिया इनाम दिया इन्होंने अपने जीवनचरित्र की किताब बहुत विस्तार पूर्वक बनाया है जिसका नाम मानचरित्र है उसी ग्रंथ में लिखा है कि जब राजा मानसिंह काबुल की ओर अकबर के हुकुम से चले और अटक नदी पर पहुंच कै धर्मशास्त्र को बिचारि उतरने में शोच बिचार करने लगे औ अकबर शाह को लिखा तब अकबर ने यह दोहा लिखा ।—

दोहा । सवै भूमि गोपालकी, तामें अटक कहा ।

जाके मन मैं अटक है, सोई अटक रहा ॥ १ ॥

यह दोहा पढ़ि मानसिंह अटकपार जाय स्वामि कार्य्य में बढ़ी वीरता करी ॥

(६२) लालनदास ब्राह्मण दलमऊ वाले सं० १६५२ ए महाराज बड़े महात्मा हो गुजरे हैं इन के कवित् शांत रस में हैं औ हजारा में भी कालिदास ने इन का नाम लिखा है। एक और मोतीलाल कवि हुए हैं।

(६३) मोतीलाल कवि बाँसी राज्य के निवासी सं० १५९७ गणेश पुराण भाषा में बनाया। एक और मोती लाल कवि हुए हैं।

(६४) हरिदास स्वामी बूँदावन निवासी सं० १६४० इन महाराज का जीवनचरित्र भक्तिमाल में है इहाँ केवल हम को काव्य ही का वर्णन करना अवश्य है सो संस्कृत काव्य में जयदेव कवि से इन की कविता कम नहीं है औ भाषा में इन के पद मूर औ तुलसी के पदों के समान मधुर औ ललित हैं इन्हों ने बहुत ग्रंथ बनाए हैं पर हमने इनकी कविता केवल वही देखा है जो रागसामरोद्धव रागकल्पद्रुम में हैं तानसेन को इन्हीं महाराज ने काव्य औ संगीत विद्या पढ़ाया था।

(६५) हरिनाथ कवि महापात्र बंदीजन असनीवाले सं० १६४४ ए महान कवीश्वर नरहरि जू के पुत्र बड़े भाग्यवान पुरुष थे जहाँ जिस दरवार में गए लाखों रुपिया हाथी घोड़े गांव रथ पालकी पाय लौटे श्रीबांधवनरेश राजाराम बघेले की प्रशंसा में यह दोहा पढ़ा। —

दोहा। लंका लौ दिल्ली दई, साहि विभीषण काम।

भये बघेलो राम सो, राजा राजाराम ॥ १ ॥

इस दोहा पर एक लक्ष रुपिया इनाम पाया। औ राजा मानसिंह सवाई आमेरवाले के पास ए दोहा पढ़ि दो लक्ष रुपिया दान पाया।

दोहा। बलिबोई कीरति लता, करन करी द्वै पात।

सींची मान महीप ने, जब देखी कुंभिलात ॥ १ ॥

जाति जातिते गुण अधिक, सुन्यौ न अजहूँ कान।

सेतु बांधि रघुवर तरे, हेला दै नृप मान ॥ २ ॥

जब हरिनाथ जू ए रुपिया औ सब सामान लै घर को चले तौ मार्ग में एक नागापुत्र मिला और उस ने हरिनाथ जू की प्रशंसा में यह दोहा पढ़ा।

दोहा। दान पाइ दोई बड़े, की हरि की हरिनाथ।

उन बढि ऊंचे पग किये, इन बढि ऊंचे हाथ ॥ १ ॥

हरिनाथ ने सब धन धान्य जो पाया था सब इसी नागापुत्र को

दैं आप रीते हाथ घर को चले आए औ अपनी औ अपने पिता की कमाई तमाम उमर इसी भांति से लुटाते रहे ।

(६६) मानराय बंदीजन असनीवाले । १५८० अकबर के इहां थे ।

(६७) रघुनाथ राय कवि सं० १६३५ यह कवीश्वर राता अबरसिंह जोधपुर के इहां थे ।

(६८) गनेश जी मिश्र सं १६१५ ।

(६९) कवीर (कबीरदास) जोलाहा काशी बास्मी सं० १६१० इन के दो ग्रंथ अर्थात् बीज १ रामैनी २ मेरे पास हैं औ इन के चरित तौ सब मनुष्यों पर विदित हैं कालिदास जू ने हजारों में इन का नाम भी लिखा है इस लिये हम ने भी लिख दिया ।

(७०) लीलाधरक सं० १६१५ एकवि महाराज गज सिंह जोधपुर के इहां थे औ इन का प्रमाण सत कवि करते चले आए हैं ।

(७१) नाथ कवि, नाथ कवि के नाम से मालूम नहीं होसक्ता कि नाथ कितने हुए हैं जैसे उदयनाथ काशीनाथ शिवनाथ शंभुनाथ हरिनाथ इत्यादि कवि लोगों ने नाथ करके अपना भोग वर्णन किया है जहां तक हम को मालूम हुआ तहां तक हर एक नाथ की कविता अलग अलग वर्णन करी है । नाथ कवि ब्रजवासी गोपाल भट्ट ऊंचगांव वाले के पुत्र इनकी काव्य रांगसागरोद्भव में षट ऋतु इत्यादि सुंदर है ।

(७२) दामोदरदास वृजवासी सं० १६२२ इनके पद रागसागर में है एक और दामोदर कवि हैं ।

(७३) दीलदार कवि सं० १६५० हजारों में इन की काव्य है ।

(७४) दौलति कवि सं० १६५१ ।

(७५) नागर कवि सं० १६४८ हजारों में इन के कवित्त हैं ।

(७६) दास (भिखारीदास कायस्थ) अरवल बुंदेलखण्डी सं० १७८० ए महान कवि भाषासाहित्य के आचार्य्य गिने जाते हैं छंदार्णव नाम पिंगल १ रससारांस २ काव्यनिर्णय ३ शृंगारनिर्णय ४ बागवहार ५ ए पांच ग्रंथ इन के बनाये हुए अति उत्तम काव्य हैं ।

दास २ बेनीमाधौ दास पसका जिले गोंडा सं० १६५५ ए महात्मा गोस्वामी तुलसी दास जू के शिष्य उन्हीं के साथ रहते रहे हैं औ गोसाई जी के जीवनचरित की एक पुस्तक गोसाईचरित्र नाम बनाया है संवत् १६९९ में देहांत हुवा ।

(७७) नंदन कवि सं० १६२५ ए महाराज सत कवि होगए हैं हजारा में इन का नाम है ।

(७८) हितहरिवंश स्वामी गोसाईं वृंदावननिवासी व्यास स्वामी के पुत्र सं० १५५९ इन के पिता व्यास जी ने राधावल्लभी संप्रदाय को चलाया ए देव वेद के रहने वाले गौड़ ब्राह्मण थे हितहरिवंश जी महान कवि थे संस्कृत में राधासुधानिधि नाम ग्रंथ और भाषा में हितचौरासी नाम ग्रंथ महा सुंदर बनाया है ।

(७९) सेन कवि नापति बांधवगढ़ के सं० १५६० हजारा में इन के कवित्त हैं ए कवि स्वामी रामानंद जी के शिष्य थे ।

(८०) नारायण दास कवि सं० १६१५ हितोपदेश राजनीति को भाषा में छंदबद्ध रचा है ।

(८२) नंदलाल कवि सं० १६११ कवित्त सुन्दर हजारा में इनके कवित्त हैं ।

(८४) रसखान कवि सैयद इबराहीम पिहानी वाले सं० १६३० ए कवि मुसल्मान थे श्रीवृंदावन में जाय कृष्णचंद्र की भक्तिभाव में ऐसे दूबे कि फिरि मुसल्मानी त्याग करि माला कंठी धारण किए हुए वृंदावन की रज में मिलि गए इन की कविता निपट ललित माधुर्यता से भरी हुई है इन की कथा भक्तिमाल में पढ़ने योग्य है ।

(८५) नाभादास कवि नाम नारायणदास महाराष्ट्र दक्षिणी सं० १५४० इन को स्वामी अग्रदास जी ने गलता नाम इलाके आमेर में लाय अपना शिष्य बनाय भक्तिमाल नाम ग्रंथ लिखने की आज्ञाकरी नाभा जी ने १०८ छप्पै छंद में इस ग्रंथ को रचा तेहि पीछे स्वामी प्रियादास वृंदावनी ने उसका तिलक कवित्तों में किया तेहि पीछे लाल जी कायथ कांधला के निवासी ने संन् ११५८ हि० में उसी का टिका बनाय भक्त उरवसी नाम रक्खा इन दिनों उसी भक्तिमाल को महारसिक भगवत भक्त तुलसीराम अगरवाल मीरापुर निवासी ने उर्दू में उल्था करि भक्तिमाल प्रदीपन नाम धरा है नाभा दास की विचित्र कथा भक्तिमाल में लिखी है ।

(८६) नरबाहन जी कवि भौ गांव निवासी सं १६०० ए कवि स्वामी हितहरिवंश जी के शिष्य थे इन के पद बहुत विचित्र हैं कथा इन की भक्तिमाल में है ।

(८७) नरसिया कवि अर्थात् नरसी जी जूनागढ़ निवासी सं० १५९० इन पद राग सागरोद्भव में है ।

(८८) नारायणभट्ट गोसाँई गोकुलस्थ ऊंच गांव बरसाने के समीप के निवासी सं० १६२० इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ये महाराज बड़े भक्त थे वृंदावन मथुरा गोकुल इत्यादि में जे तीर्थस्थान लुप्त हो गये थे उन सब को प्रगट करि रासलीला की जड़ इन्हों ने प्रथम डाली है।

(८९) तानसेन कवि ग्वालियर निवासी १५८८ ए कवि मकरंद पाड़े गौड़ ब्राह्मण के पुत्र थे प्रथम श्री गोसाँई स्वामी हरिदास जू गोकुलस्थ के शिष्य है काव्य विद्या को यथावत् सीखा सत्पश्चात् शेरव मोहम्मद गौस ग्वालियरवासी के पास जाय संगीतविद्या के लिखे प्रार्थना करी शाह साहेब तंत्रविद्या में अद्वितीय थे बरण मुसल्मानों में इन्हीं को इस विद्या का आचार्य्य सब तवारीखों में लिखा गया है शाह साहेब ने अपनी जीभ तानसेन की जीभ में लगाय दिया उसी समय से तानसेन गान विद्या में महानिपुण हो गए इन की प्रशंसा में आईन अकबरी में ग्रंथकर्ता फहीम ने लिखा है ऐसा गाने वाला पिछिले हजारों में कोई नहीं हुवा निदान तानसेन दौलति खां शेरखां बादशाह के पुत्र पर आशिक है उन के ऊपर बहुत सी कविता करी तेहि पीछे दौलति खां के मरने पर श्रीवांश्वनरेश रामसिंह बघेला के इहां गए औ उहां से अकबर बादशाह ने अपने इहां बुलाय लिया तानसेन औ सूरदास जी से बहुत मित्रता थी तानसेन जी ने सूरदास की तारीफ में यह दोहा बनाया।

दोहा। किधौ सूर को सर लाग्यौ , किधौ सूर की पीर।

किधौ सूर को पद लग्यौ , तन मन धुनत शरीर ॥१॥

तब सूरदास जी ने यह दोहा कहा।

दोहा। विधना यह जिय जानि कै , शेशन दीन्हे कान।

धरा मेरु सब डोल तो , तानसेन की तान ॥२॥

इन के ग्रंथ रागमाला इत्यादि महाउत्तम काव्य के ग्रंथ हैं।

(९०) निपट निरंजन स्वामी सं० १६५० ए महाराज गोस्वामी तुलसी दास के समान महान सिद्ध हो गए हैं औ इन के ग्रंथों की ठीक ठीक संख्या मालूम नहीं होती पुरानी संग्रहीत पुस्तकों में सैकरों कवित्त हम इन के देखते हैं हमारे पुस्तकालय में शांत सरसी १ औ निरंजन संग्रह २ दो ग्रंथ इन महाराज के बनाए हुए हैं इन की कविता में बहुत बड़ा प्रताप यह है कि मनुष्य कैसाही काम क्रोध इत्यादि पासों से बद्ध होवै इन की वाक्य के श्रवण कीर्त्तन से निःसंदेह मुक्त हो जावे।

(११) इंद्रजीत त्रिपाठी बनपुरा अंतरवेदी वाले सं० १७३९ औरंगजेब के नौकर थे ।

(१२) पृथ्वीराज कवि सं० १६२४ हजारामें इनके कवित्त हैं ए कवि बीकानेर के राजा संस्कृत औ भाषा के बड़े कवि थे * ।

(१३) लक्ष्मीनारायण मैथिल सं० १५८० ए कवि खानखाना के इहां थे ।

(१४) हरिकवि ए महान कवि थे इन्हों ने चिमत्कार चंद्रिका नाम ग्रंथ भाषाभूषण का टीका १ औ कविप्रियाभरण नाम ग्रंथ कविप्रिया का तिलक २ विस्तार पूर्वक बनाया है औ तीनौ काण्ड अमरकोश भाषा किया है ।

(१५) बलिभद्र सनाढ्य उडछेवाले केशौदास कवि के भाई सं० १६४२ इन का नख सिख सारे कवि कोविदों में महाप्रमाणिक ग्रंथ है औ भागवतपुराण पर टीका बहुत सुंदर किया है ।

(१६) विठ्ठलनाथ गोकुलस्थ गोसाई बलभाचार्य के पुत्र सं० १६२४ ए महाराज बलभाचार्य जी के पुत्र परम भक्तवात्सल्यनेष्टा के हुए हैं इन के सात पुत्रों की सात गादियां गोकुल जी में चली आती हैं इन की कविता पद इत्यादि बहुत से रागसागरोद्भव में हैं ।

(१७) विश्वनाथ कवि प्राचीन सं० १६५५

(१८) पदुमनाभ जी ब्रजवासी कृष्णदास पयअहारी गलताजी के शिष्य सं० १५६० इन के पद बहुत राग सागरोद्भव में हैं अर्थात् काल्ह, अग्रदास, केवलराम, गदाधर, देवा, कल्याण, हठी नारायण, पदुमनाभ ए सब कृष्णदास जी के शिष्य, औ महान कवि हुए हैं औ अग्रदास के शिष्य नाभादास थे ।

(१९) प्रवीन राइ पातुरीउडछा बुंदेलखण्डवासिनी सं० १६४० इस बेइया की तारीफ में केशौ दास जू ने कविप्रिया ग्रंथ की आदि में बहुत कुछ लिखा है इसके कवि होने में कुछ संदेह नहीं इस्का बनाया हुवा ग्रंथ तौ हम को नहीं मिला केवल एक संग्रह मिली है जिस में इस के सैकरों

* मारकंडे कवि ने मुझ से यह कवित्त कहा था—

जब ते सुनि हैं बैन तब तैं न मोको चैन पाती पदी नेकू सो बिलंब ना लगावेगो ।

लेकै जमदूत सो समस्त राजपूत आज आठ घड़ी आगरा में उद्धम मचावैगो ॥

कहे पृथ्वीराज प्रिया नेक उर धीर धारो चिरजीव राना ये मञ्जेच्छन भगावेगो ।

॥ मानको मरदि मान परबक प्रताप सिंह बन्बर को तड़पि रुकव्वर पै आवेगो १

कवित्त बनाए हुए हैं हम ने किसी तवारीख में लिखा नहीं देखा कि बादशाह अकबर ने प्रवीन को बोलाया केवल विदित है कि अकबर ने प्रवीन की प्रवीनताई सुनी दरबार में हाजिर होने का हुकुम दिया तो प्रवीन राय ने प्रथम राजा इंद्रजीत की सभा में जाय ए तीनि कूट कवित्त पढ़े (आई हों बूझन मंत्र) तेहि पीछे जब प्रवीन सभा में बादशाह के गई तो बादशाह से प्रश्नोत्तर हुए ।

बादशाह—युवन चलत तिय देह ते, चटाकि चलत किहि हेतु ।

प्रवीन—मनमथ वारि मसाल को, सैति सिंहारो लेतु ॥ १ ॥

बादशाह—ऊंचे है सुर बस किये, सम है नर बस कीन ।

प्रवीन—अव पताल बस करन को, डरुकि पयानो कीन ॥ २ ॥

इस्के पीछे जब प्रवीन ने यह दोहा पढ़ा ।

बिनती राय प्रवीन की, सुनिये ज्ञाह सुजान ।

झूठी पतरी भषत हैं, वारी वायस स्वान ॥ १ ॥

तब बादशाह ने बिंदाई दई औ प्रवीन इंद्रजीत के पास आई ।

(१००) भगवानदास निरंजनी भृत्यहरि सत कवित्तों में भाषा किया है ।

एनः भगवानदास मथुरा निवासी सं० १५९० राग सागरोद्भव में इन के पद हैं ।

(१०१) मनोहर कवि (राजा मनोहरदास) कलवाहा सं० १५९२ ए महाराज अकबर शाह के मुसाहिब फारसी संस्कृत भाषा के महान कवि थे फारसी में अपना नाम (तौसनी) करि कै वर्णन करते थे ।

(१०२) परमानंद दास ब्रजवासी बलुभाचार्य के शिष्य सं० १६०१ इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं औ इनकी गिनती अष्टछाप में है ।

(१०३) नवीनकवि बहुत ही सुंदर कवित्त शृंगार रस के हैं ।

(१०४) मानिकचंद कवि सं० १६०८ राग सारारोद्भव में इन के पद हैं ।

(१०५) निहाल प्राचीन सं० १६३५

(१०६) मुकुंद सिंह हाड़ा महाराज कोटा सं० १६३५ ए महाराजा शाहजहां बादशाह के बड़े सहायक औ कविताई में महा निपुण कवि-कौबिदों के चाहक थे ।

(१०७) मुबारक सैयदमुबारक अली बिलग्रामी सं० १६४० इनकी काव्य तौ विदित है इन का ग्रंथ कोई हम ने नहीं पाया कवित्त सैकरों हमारे पुस्तकालय में है ।

(१०८) बीरबर (बीस्वर कायस्थ दिल्ली निवासी) सं० १७७७ ए महान

कवि थे इन का बनाया हुआ कृष्ण चंद्रिका नाम ग्रंथ साहित्य में बहुत सुंदर और हमारे पुस्तकालय में मौजूद है।

(११०) दिनेश कवि इन का नखसिख बहुत ही विचित्र है।

(१११) दान कवि शृंगार में सरस कविताई है।

(११२) तोषी कवि।

(११३) तेही कवि।

(११४) धीरज नरिंद महाराजै इंद्रजीत सिंह बुंदेला उडछावाले सं० १६१५ इन्ही महाराज के इहां कवि केशोदास थे और प्रवीन राइ पातुरी भी इन्ही के सभा में विराजमान थी इन के समय में उडछा बड़ी राजधानी थी। *

(११७) श्रीगोस्वामी तुलसी दासजी सं० १६०१ ए महाराज सरवरिया ब्राह्मण राजापुर जिले पराग के रहनेवाले प्रायः संवत् १५८३ के करीब उत्पन्न हुए थे और सं० १६८० में स्वर्गवास हुआ इन के जीवनचरित्र की पुस्तक बेनीमाधोदास कवि पसका ग्रामवासी ने जो इन के साथ साथ रहे हैं बहुत विस्तार पूर्वक लिखी है उसके देखने से इन महाराज सब चरित्र प्रगट होते हैं इस पुस्तक में ऐसे विस्तार कथा को हम संक्षेप करिके बर्णन करें निदान गोसाईं जी बड़े महात्मा रामोपासक महायोगी सिद्ध हो गए हैं इन के बनाए ग्रंथों का ठीक ठीक संख्या हम को मालूम नहीं हुई केवल जे ग्रंथ हमने देखे अथवा हमारे पुस्तकालय में हैं उन का जिकिर किया जाता है प्रथम ४९ कांड रामायण बनाया है इस तफसील से।

* (११९) श्रीपति कवि का वर्णन पहले हुआ है परंतु वह इस दोहे का नहीं है।

रत्नाकर कवि ने हम से कहा है कि श्रीपति कवि अकबर बादशाह के नौकर थे परंतु खुशामदी न थे कईएक कवियों ने मिल कर अकबर बादशाह के सामने [करो मिलि आस अकबर की] समस्या दिये परंतु कवि ने स्पष्ट बादशाह को फटकारा यह कवि भक्त था वह तो कविता से स्पष्ट ही मालूम हुआ।

अब के सुलतौं फुनियान समान हैं बांधत पाग अठव्वर की ।

तजि एक को दूजो भजै जो कोऊ तब जीभ कटै वह कव्वर की ॥

सरनागत श्रीपति श्रीपति की नहिं तास जरा कोऊ जव्वर की ।

जिन को नहिं भास कछु हरि की सो करो मिलि आस अकबर की ॥१॥

१ चौपाई रामायण ७ कांड । २ कवितावली ७ कांड । ३ गीतावली ७ कांड । ४ छंदावली ७ कांड । ५ बरवै ७ कांड । ६ दोहावली ७ कांड । कुंडलिया ७ कांड । औ सेवाय इन ४९ कांड के १ सतसई । २ रामसलाका । ३ संकटमोचन । ४ हनुमतबाहुक । ५ कृष्णगीतावली । ६ जानकीमंगल । ७ पारवतीमंगल । ८ कडकाछंद । ९ रोलाछंद । १० झूलनाछंद । इत्यादि और भी ग्रंथ बनाए हैं अंत में बिनयपत्रिका महाश्वित्र मुक्ति रूप प्राज्ञानंद सागरग्रंथ बनाया है चौपाई गोसाईं महाराज की ऐसी किसी कविने बनाय नहीं पाया और न बिनयपत्रिका की समान अद्भुतग्रंथ आज तक किसी कवि महात्मा ने रचा इस काल में जो रामायण न होती तौ हम ऐसे मुखों का बेड़ा पार नहीं लगता गोसाईं जी श्रीअयोध्या जी मथुराछंदावन कुरुक्षेत्र पराग वाराणशी पुष्पोत्तमपुरी इत्यादि क्षेत्रों में बहुत दिन तक घूमते रहे हैं सब से अधिक श्रीअयोध्या काशी पराग औ उत्तराखण्ड बंशीवट इत्यादि जिले सीतापुर में रहे हैं इन के हाथ की लिखी हुई रामायण जो राजापुर में थी वह खण्डित हो गई है पर मलिहाबाद में आज तक सम्पूर्ण ७ काण्ड मौजूद हैं १ पत्रा नहीं है विस्तार भय से अधिक हालात हम नहीं लिख सक्ते दो दोहा पर इन महाराज का वृत्तांत समाप्त करते हैं ।

दोहा । कविता करता तीनि हैं , तुलसी केशव सूर । *

* बाबू रघुनाथसिंह ने जो दोहे मुझे दिये थे उस से मालूम हुआ कि ११७ कवि सूरदास के समय में वर्तमान थे । इन में से दो तीन कवि को छोड़ कर सभी का नाम “शिवसिंह सरोज” में मिलता है पर इस से (शिवसिंह सरोज) जो मैंने समय लिखा है सब का समय सूरदास के समय से नहीं मिलता । सूरदास का समय १६४० संवत् “शिवसिंहसरोज” में लिखा है और सूरदास जी ने स्वयं “साहित्यलहरी ” नामक पुस्तक में साहित्यलहरी के बनाने का समय १६०७ लिखा है । और भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने लिखा है कि संवत् १६२० के लगभग में इन्होंने शरीर त्यागा । अब यदि सूरदास जी के जन्म से मरण प्रयंत १२९ वर्ष रख लेते हैं तौ भी संवत् १९०९ से लेकर १६२० तक होता है अब यदि संवत् १७०० से अधिक के समय के कवियों को सूरदास जी के सामायिक रघुनाथ सिंह के दोहे और “शिवसिंह सरोज” के अनुसार ठहराया गया है यह कथार्थ में ठीक नहीं है । अब सोचना

कविता खेती इन लुनी , सीला बिनत मंजूर ॥१॥
तुलसी रवि सूरज शशी , उड़गण केशव दास ।

पड़ा कि बाबू रघुनाथ सिंह के दोहे ठीक हैं कि नहीं । यह तो मुक्त कंठ से कहना पड़ेगा कि उस दोहे के अनेक कवियों का सूरदास का सामयिक होना ठीक है परन्तु कईएक में भ्रम है उस में भी यह नहीं कहा जा सकता है कि इस नाम के और कवि न हुये हों परन्तु “शिवसिंह सरोज” से जो मैं ने कवियों का समय प्रकाश किया है उस में अवश्य भ्रम है ।

हरिश्चन्द्र जी ने लिखा है सूरदास के समय में तुलसी दास जी न हुए उस का कारण सोचने से यह मालूम होता है कि नन्ददास जी के भाई तुलसीदास जी पर ध्यान गया है क्योंकि वैष्णवों की चौरासीवार्ता में लिखा है कि तुलसी दास और नन्ददास भाई हैं और नन्ददास का समय सम्वत् १९८९ का है और तुलसीदास नन्ददास का भाई गोसाईचरित्र उर्दू में भी लिखा है । अथवा मीराबाई के समय पर ध्यान गया होगा क्योंकि “भक्तकल्पद्रुम” और “रामरसिकावली” तथा “हरिभक्तप्रकाशिका” में मीराबाई और तुलसीदास की बातचीत लिखी है परन्तु मीराबाई का समय तुलसीदास के समय में मेरी सम्मति से नहीं है ।

क्योंकि ‘शिवसिंहसरोज’ में मीराबाई के विष्णु में यह लिखा है । “मीराबाई सं० १४७९में हुई। हमने इनका जीवनचरित्रकर्ममाल तुलसीदास कायस्थ कृत में देखा और तारीख चित्तौर से मिलाया तो बङ्गालक पाया गया अब हम इन का हाल चित्तौर के प्राचीन प्रबंध से लिखते हैं ए मीराबाई माड़वार देश में राना राठौरवंसावतंस मेरतिया देशाधिपति के इहां उत्पन्न हुई थी यह रियासत सारे माड़वार के फिरकों में उत्तरोत्तर है और मीराबाई का विवाह संवत् १४७० के करीब राना मोकल देव के पुत्र राना कुंभकरन चित्तौर नरेश के साथ हुआ था संवत् १९२९ में ऊदाराना के पुत्र ने राना को मारडाला मीराबाई मद्दा स्वरूपवान औ कविता में आति निपुणा थीं रागगोविंद ग्रंथ भाषा में बहुत ललित बनाया है चित्तौरगढ़ में दो मंदिर करीब महल राना राय मल के थे एक राना कुंभू का औ दूसरा मीराबाई का सो मीराबाई अपने इष्टदेव श्यामनाथ की उसी मंदिर में अस्थापन कारि नृत्य गीत भाव भक्ति से रिज्ञाया करती थीं एक दिन श्यामनाथ मीरा के प्रेमवस है चौकी से उतरि अंक में लै बोले हे मीरा, केवल एतना ही शब्द राधानाथ के मुंह से सुनि

अन्न के कवि खद्योत सम , जहं तहं करत प्रकाश ॥२॥

मीराबाई प्राणत्याग करि रसिकबिहारी गिरिधारी के नित्यबिहार में जाय मिली इन दोनों मंदिरों के बनाने में नब्बे लाख रूपिया खर्च हुवा था । ”

मीराबाई के विषय में 'तारीखं तुहफ़ए रीजस्थान' में मौलवी मुहम्मद उवैदु-ह्याह फ़रहती ने लिखा है ।

“ सांगा को इस शिकस्त का निहायत रंज हुआ, वह इसी साल के अन्दर मेवाड़ के पहाड़ी इलाके में मौत से या किसी के ज़हर देने से इन्तिक़ाल कर गये, और उन के साथ मेवाड़ की तरक्की ख़त्म हो गई; अगर वह जिन्दह रहते, तो दोबाराह लड़ाई में किस्मत आजमाई करते । यह महाराणा जोरावर, ख़ूबसूरत और दर्मियानी कद के आदमी थे । इन महाराणा के दो बेटे उन के साम्हने गुज़र चुके थे, जिन में से बड़े भोजराज के साथ मेड़तिया राठौड़ जयमल्ल की रिश्तहदार बहिन मीराबाई, जिसके फ़कीरानह भजन अवाम में मशहूर हैं, ब्याही गई थी । कर्नेल टाड ने ग़लत तौर पर उस की शादी महाराणा कुम्भा के साथ लिख दी है, जो सांगा जी के दादा थे । एशियाई मुल्कों में ज़ियादह ब्याह करने से आदतें ख़राब औस्-जिस्म जईफ़ होने के सिवा, हर एक औरत अपनी औलाद की बिहतरी के वास्ते हर तरह की तद्बीर करना चाहती है, जिस से बहुत ख़राबियां पैदा होती हैं । इस लिये कर्नेल टाड ने ख़याल किया है, कि महाराणा सांगा की दोहे के खानदान में से किसी ने ज़हर दे दिया । ”

अवपं० बलदेव और पं० गनपतलाल चौबे की बात पर विशेष ध्यान दिया जाय तो इन्हें शुद्ध भ्रम होगया है जरा भक्तमाल भी पढ़े होते तो सूरदास कितने हुए हैं मालूम हो जाता, फिर जिस सूरदास का सूरसागर बनाया है व्यर्थ उन में और सूरदास का हाल न लिखते ।

नामक मासिक पत्रिका अनेक उत्तम विषयों से अर्थात् इतिहास, परिहास, पन्यास, जीवनचरित्र, काव्य, कोप, नाटक, रूयक, वैद्यक, नीति, धर्मशास्त्र, ज्ञान, विज्ञान, नियुद्ध, शिल्प आदि से पूरित होकर प्रतिमास की, शुद्धा दशमी को छपती है इस में सब से बढ़कर उत्तमता तो यह है कि जिस विषय में हाथ भगाया जाता है उसे पूरा कर के तब दूसरे विषय को लिखा जाता है और वह विषय सालभर के अन्दर में पूरा कर दिया जाता है, प्रतिमास दस फार्म अर्थात् ८० पेज छपती है जिन्हें इस के ग्राहक बनने की इच्छा होवे मुझे लिखें। वार्षिक मूल्य डाकव्यय समेत ६।० है।

ब्राह्मण ।

अनेकानेक उत्तमोत्तम गद्य तथा पद्य लेखों से विभूषित ।

मासिक पत्र ।

हिन्दुस्तान और इंग्लिस्तान के जितने हिन्दी रसिक सहृदय हैं तथा हिन्दी के जितने उत्तम पत्र हैं सब इस की उत्तमता पर शाक्षी हैं आठ वर्ष से यह पत्र मनो विनोद एवं सदुपदेश पूर्ण विषयों के द्वारा देश के मंगल साधन में तत्पर है इस के सम्पादक पंडित प्रताप नारायण मिश्र की लेख शक्ति की प्रशंसा श्री मान् गोलोक बिहारी भारतेन्दु भारतभूषण बाबू हरिश्चन्द्र महोदय की लेखनी ने स्वयं लिखी है तथा कई एक सुप्रसिद्ध साप्ताहिक एवं मासिकपत्रों ने बारम्बार प्रकाशित किया है कि 'भारतेन्दु जी के उपरान्त उन के लेखों का सा आनन्द यदि कहीं मिलता है तो पंडित ही जी के लेखों में मिलता है' हमारे कहने को न मानिए तो भारत अथवा इंग्लैंड में जिन्हें आप हिन्दी का सुलेखक सत्कवि वा रसज्ञ समझते हों उन से पूछ देखिए वा किसी नम्बर का कोई आर्टिकिल पढ़ के स्वयं न्याय कर लीजिये तो आशा नहीं विश्वास है कि इसे अपने ढंग में अद्वितीय ही पत्र पाइएगा इस वर्ष से कईएक और भी सुप्रसिद्ध विद्वानों ने इस में लिखना आरम्भ किया है अतः अब सोने में सुगन्धि हो गई है और डाकव्यय समेत वार्षिक मूल्य केवल १ रु० है यदि इतने पर भी ग्राहक न हूजिए तो अंधेर है हिन्दी भाषा हिन्दू जाति और हिन्दुस्तान का अभाग्य है और क्या कहा जाय मिलने का पता ।

मैनेजर "खड्गविलास" प्रेस—बांकीपुर ।

श्रीरामचरितमानस

अर्थात्

श्री तुलसीदास कृत रामायण ।



यह ग्रन्थ बड़े परिश्रम और यत्न से श्रीतुलसीदास जी की लिखी हुई खास प्रति से शोध कर ज्यों का त्यों छापा गया है । इस भंड से कि कदाचित् कोई इसे असंभव समझे, गोसांईं जी के हाथ की लिखी हुई प्रति के १० पृष्ठ का फोटोग्राफ भी पुस्तक में लगा दिया है, और उस की छंद पुष्टि केलिये गोसांईं जी के हाथ के लिखे हुए पञ्चनामा का फोटोग्राफ भी उसी के संग है, जिस में लोगों को यह भी न कहना पड़े कि गोसांईं जी के हाथ के लिखे हुए का प्रमाण ही क्या है ? और लोगों की भांति मैं नहीं चाहता कि इतिहास में नीचे से ऊपर तक प्रशंसा ही भर दूं क्योंकि जो इस के गुण ग्राहक हैं उन के लिये इतना ही बहुत है । इस ग्रन्थ में तुलसीदास जी का जीवनचरित्र भी दिया गया है और अच्छर बड़ा बो कागज अच्छा है । तीन सौ वर्ष पर यह अलभ्य पदार्थ हाथ लगा है, जिन को रामरस का अपूर्व स्वाद लेना ही वे न चूकें और नीचे लिखे हुए पते से मंगा लें । नहीं तो अबसर निकल जाने पर पकताना होगा ।

मुख्य फोटोग्राफ सहित ६) मुख्यबिना फोटो की ४) डाक महमूक १॥)

रसिकविनोद ।

इम किसी से क्यों कहें ? जो रसिक होगा, जो विनोद चाहेगा, जो राधा कृष्ण का प्रेमी होगा और जो रसीले कवित्तों का व्यासा होगा ; वह आपही इस ग्रन्थ के लिये हाथ उठा कर दौड़ेगा । यह ग्रन्थ मभीली के महाराजा-धिराज कुमार श्री लाल साहब बहादुर का बनाया है केवल १) भेज देने से यहां मिलेगा ।

साहबप्रसाद सिंह ।

बड़विलास प्रेस बांकीपुर ।